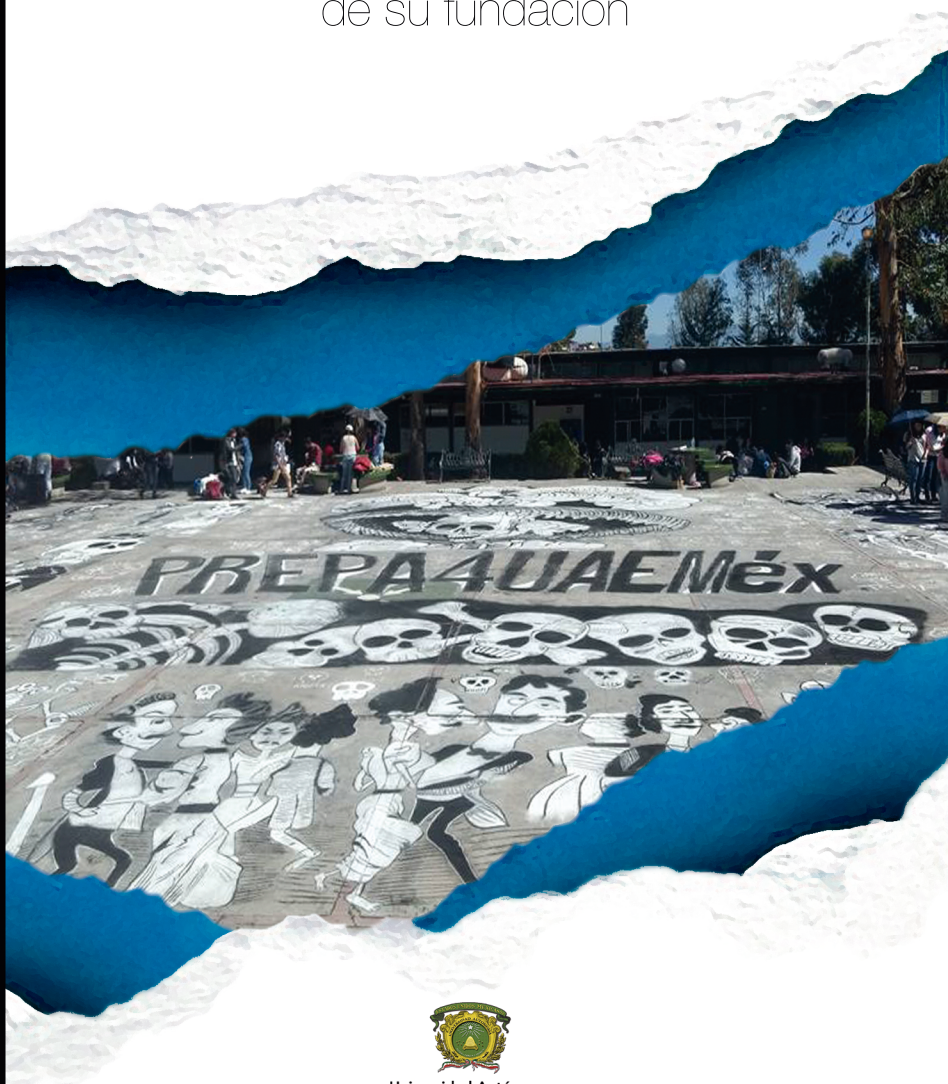


Maricela del Carmen Osorio García

Trascendencia cultural del Plantel “Ignacio Ramírez Calzada”

Rumbo a los 50 años
de su fundación



Universidad Autónoma
del Estado de México

TRASCENDENCIA CULTURAL
DEL PLANTEL "IGNACIO
RAMÍREZ CALZADA"

**RUMBO A LOS
50 AÑOS DE
SU FUNDACIÓN**

DIRECTORIO DE LA UAEM

Dr. en Ed. Alfredo Barrera Baca
RECTOR

M. en E.U. y R. Marco Antonio Luna Pichardo
SECRETARIO DE DOCENCIA

Dr. en C.I. Carlos Eduardo Barrera Díaz
SECRETARIO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS
AVANZADOS

M. en C. Jannet Valero Vilchis
SECRETARIA DE RECTORÍA

Dr. en A. José Edgar Miranda Ortiz
SECRETARIO DE DIFUSIÓN CULTURAL

Dra. en Ed. Sandra Chávez Marín
SECRETARIA DE EXTENSIÓN Y VINCULACIÓN

M. en E. Javier González Martínez
SECRETARIO DE FINANZAS

M. en Dis. Juan Miguel Reyes Viurquez
SECRETARIO DE ADMINISTRACIÓN

Dr. en C.C. José Raymundo Marcial Romero
SECRETARIO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO
INSTITUCIONAL

M. en L.A. María del Pilar Ampudia García
SECRETARIA DE COOPERACIÓN
INTERNACIONAL

Dra. Monica Marina Mondragón Ixtlahuac
SECRETARIA DE CULTURA FÍSICA Y DEPORTE

Dr. en C.S. Luis Raúl Ortiz Ramírez
ABOGADO GENERAL

M. en R.I. Jorge Bernaldez García
SECRETARIO TÉCNICO DE LA RECTORÍA

Lic. en Com. Gastón Pedraza Muñoz
DIRECTOR GENERAL DE COMUNICACIÓN
UNIVERSITARIA

M. en A.P. Guadalupe Santamaría González
DIRECTORA GENERAL DE CENTROS
UNIVERSITARIOS UAEM Y UAP

M. en A. Ignacio Gutiérrez Padilla
CONTRALOR UNIVERSITARIO

Prof. Inocente Peñalosa García
CRONISTA

DIRECTORIO DEL PLANTEL

M. en EPD. Ana María Enriquez Escalona
DIRECTORA

M. en D.A.Ed.S. Ruth Becerril Becerril
SUBDIRECTORA ACADÉMICA

M. en A.E. José Gerardo Pérez Sánchez
SUBDIRECTOR ADMINISTRATIVO

Ing. Civ. María Fernanda López Albarrán
JEFA DE CONTROL ESCOLAR

M. en D.A.Ed.S. Libia Contreras Domínguez
COORDINADORA DE DIFUSIÓN CULTURAL

Ing. en C. Sirna Jannet Rico Vázquez
COORDINADORA DE EXTENSIÓN Y
VINCULACIÓN

M. en P.E.N.M.S. Guillermo Alberto Gutiérrez Millán
JEFE DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN

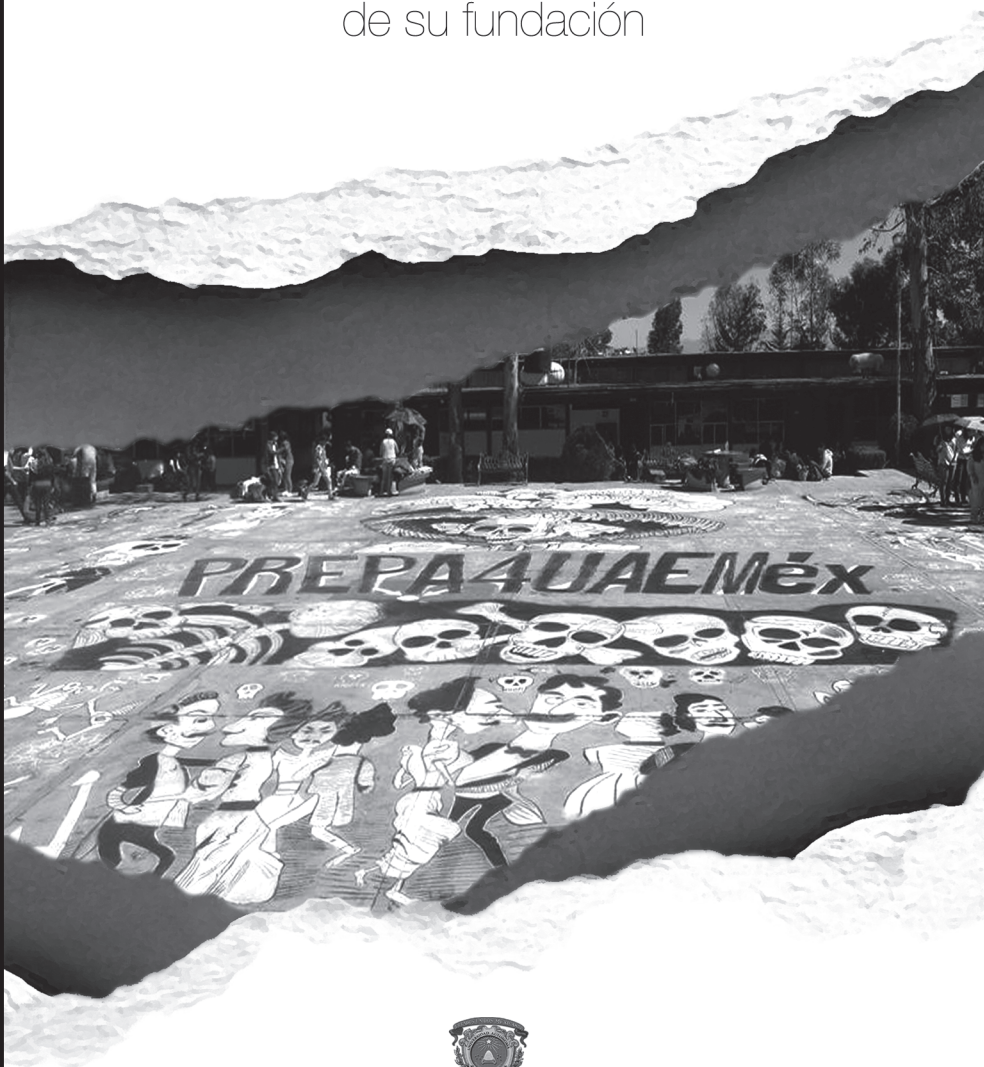
M. en D. A. Ed. S. Pedro David Mercado Hernández
PROTECCIÓN CIVIL

M. en EPD. Maricela del Carmen Osorio García
CRONISTA

Maricela del Carmen Osorio García

Trascendencia cultural del Plantel “Ignacio Ramírez Calzada”

Rumbo a los 50 años
de su fundación



Universidad Autónoma
del Estado de México

Primera edición, junio 2019

**TRASCENDENCIA CULTURAL DEL PLANTEL "IGNACIO RAMÍREZ CALZADA".
RUMBO A LOS 50 AÑOS DE SU FUNDACIÓN**

Maricela del Carmen Osorio García

Universidad Autónoma del Estado de México

Av. Instituto Literario 100 Ote.

Toluca, Estado de México

C.P. 50000

Tel: (52) 722 277 38 35 y 36

<http://www.uaemex.mx>



Esta obra está sujeta a una licencia de *Creative Commons* Reconocimiento 4.0 Internacional. Puede ser utilizada con fines educativos, informativos o culturales, siempre que se cite la fuente. Disponible para su descarga en acceso abierto en: <http://ri.uaemex.mx/>

ISBN impreso: 978-607-633-027-2

ISBN digital: 978-607-633-028-9

Impreso y hecho en México

Printed and made in Mexico

AGRADECIMIENTOS

Tengo a tantas personas a quienes agradecer por su intervención y apoyo en la conformación de este libro, que el espacio resulta insuficiente.

Empezaré por externar mi agradecimiento al Dr. Alfredo Barrera Baca, rector de la Universidad Autónoma del Estado de México, por su invaluable apoyo a la labor del cronista que se hace este 2019 en el marco de la celebración de los 75 años de nuestra Autonomía Universitaria, en el que encontré un cauce para que este esfuerzo académico viera la luz a través de su publicación.

Agradezco a la maestra Ana María Enríquez Escalona, quien, reconociendo mi labor como cronista, ha otorgado su apoyo para que se continúe promoviendo y rescatando la historia de nuestro Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria.

No omito participar mi gratitud hacia las personas que de una u otra forma, me proporcionaron información, fotografías, comentarios, sugerencias, y a quienes me permitieron rescatar sus testimonios mediante las entrevistas. A Adriana Barraza, quien dentro de su apretada agenda hizo una pausa para atender la entrevista.

También con especial afecto, a donde quiera que te encuentres, Israfil, aunque no pudiste ver esta publicación, agradezco tu confianza, y tu invaluable y significativo testimonio que servirá de ejemplo e inspiración para las nuevas generaciones.

Pienso que mi Universidad se construye con ideas que se producen en proyectos que a su vez se vuelven creaciones que van sumando infinitamente hasta configurar un legado creciente: éste es mi grano de arena, que se suma al trayecto ICLA-UAEM.



ÍNDICE

Presentación	9
Introducción	11
La difusión cultural en la UAEM	13
Trayectoria del departamento de difusión cultural en el plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la escuela preparatoria de la UAEM	15
Los primeros fulgores de una estrella: Adriana Barraza	53
Testigos en el surgimiento de la Preparatoria de dos años	77
"Grupo Cultural Azul y Rosa"	95
"Grupo Imágenes"	123
"Rondalla Ignacio Ramírez"	141
Festival de Día de Muertos	161
"Día de la Rosa"	175
Boletines, periódicos y revistas	183
Fuentes de consulta	219



UAEM

Universidad Autónoma
del Estado de México



PRESENTACIÓN



La presente crónica *Trascendencia cultural del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"*. Rumbo a 50 años de su fundación abarca la vida cultural de nuestro plantel desde su creación como Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza hasta las actividades culturales realizadas como Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria. Esta publicación es producto de un comprometido trabajo de investigación a cargo de la M. en E.P.D. Maricela del Carmen Osorio García, cronista del plantel, quien se propuso poner al alcance de la comunidad universitaria los orígenes, logros, personajes y acontecimientos culturales y artísticos que han sido piedra angular en una de las instituciones de mayor tradición de la Escuela Preparatoria de la UAEM durante casi cinco décadas.

La generación y la difusión de la cultura en el Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" ha contribuido a la formación integral de nuestra comunidad, por lo que la relevancia de este libro estriba en que es un testimonio de lo que significa para todos nosotros ser beneficiarios de la difusión de la cultura, además de haber contribuido a las actividades de difusión cultural, como lo ha hecho nuestro plantel en diversas formas.

Testimonio de ello fue la integración del "Grupo Cultural Azul y Rosa" y de la "Rondalla Ignacio Ramírez", y de la influencia que tuvo este quehacer en la formación de Adriana Barraza González para llegar a ser una actriz de talla internacional.

Además, esta crónica ofrece información de hombres y mujeres que han trabajado en el día a día en esta función sustantiva de la UAEM, sin ninguna otra pretensión que servir a la comunidad del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" y a nuestra Universidad.

Por ello, en el aniversario de nuestra Autonomía, auguro que esta narrativa será del agrado e interés de los lectores y propiciará el orgullo de pertenecer a la Universidad Autónoma del Estado de México y, particularmente, a nuestro plantel.

M. en E.P.D. Ana María Enríquez Escalona
Directora del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"



INTRODUCCIÓN

La difusión de la cultura, como función sustantiva realiza la Universidad, en el Plantel “Ignacio Ramírez Calzada” la entendemos como el vínculo que nos enlaza de manera directa con la sociedad y nos permite ser partícipes y aportadores de elementos para su progreso.

El comienzo de esta crónica se remonta al año de 1971, cuando el recién creado Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza surgió como una escuela piloto a la que se le conoció como “Prepa de dos años” y que, al no tener espacio propio, fue el Edificio de Rectoría el cual albergó a los setenta primeros estudiantes. Estos jóvenes, con la coordinación de la licenciada en Psicología María Eugenia Espinosa, el control de la “Seño Ofé”, el extraordinario apoyo del licenciado Raúl Zárate Machuca, y del entonces rector Guillermo Ortiz Garduño, integraron la primera generación de lo que ahora es el Plantel “Ignacio Ramírez Calzada” (PIRC).

Con el paso del tiempo, su nombre se ha modificado, es decir, a lo largo de esta crónica nos estaremos refiriendo a esta escuela como Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza (1971-1973); como Preparatoria Núm. 4 “Ignacio Ramírez” (1973-1991), o como Plantel “Ignacio Ramírez Calzada” de la Escuela Preparatoria de la UAEM (1991 a la fecha).

Este volumen titulado *Trascendencia Cultural del Plantel “Ignacio Ramírez Calzada”. Rumbo a los 50 años de su fundación*, recoge pasajes de la vida cultural y artística que durante casi cinco décadas se han forjado en el seno de nuestra preparatoria con entusiasmo y responsabilidad.

Esta obra consta de 10 capítulos; el primero se refiere a la difusión cultural, como función sustantiva en nuestra Alma Máter.

El segundo capítulo presenta un recorrido por las diferentes etapas de nuestro plantel, para dar a conocer cómo se ha desarrollado la difusión de la cultura a lo largo de cuarenta y ocho años.

En el tercer capítulo, se rescata la trayectoria y el sentir de la actriz internacional, Adriana Barraza González, alumna de la primera generación, quien se convirtió en una actriz mexicana reconocida a nivel global y

nominada al premio Óscar. Sin duda alguna, es la máxima figura artística egresada de nuestro plantel que ha trascendido en el ámbito internacional.

En el capítulo cuarto se recogieron testimonios de tres exalumnos que formaron parte de la primera generación. Así mismo, como complemento, se incluyen los testimonios de los dos catedráticos mayormente recordados y reconocidos por los propios alumnos de esa generación.

El capítulo cinco se refiere al “Grupo Cultural Azul y Rosa” y relata su fundación por alumnos y alumnas de la primera generación, en la época que era considerado instituto. Este grupo fue promotor de diversas actividades y eventos culturales, encaminados a elevar el nivel cultural de la comunidad universitaria.

Los capítulos seis y siete se enfocan en los exalumnos fundadores de dos de los grupos artísticos más representativos que ha tenido nuestra preparatoria: aquellos 11 muchachos que hace más de tres décadas unieron sus voces y su amor por la literatura para compartir pasajes de la poesía mundial, quienes integraron el “Grupo Imágenes”; y a 13 exalumnos que ingresaron en sus años mozos a la “Rondalla Ignacio Ramírez”, hecho que cambió su vida. Hoy en día continúan dando testimonio de que el talento universitario sigue presente.

En el capítulo ocho se refieren las festividades propias de Día de Muertos, y se relata la amplia participación de la comunidad en un macroevento multidisciplinario, el cual promueve experiencias culturales, científicas, sociales, artísticas y tradicionales, que son la base para incrementar los conocimientos y reorientar las costumbres de los universitarios, en un rescate constante de nuestros valores.

En el capítulo nueve se relata la organización del “Día de la Rosa” y cómo esta celebración fue adoptada en la década de los años noventa.

Finalmente, en el capítulo diez se describen algunas de las experiencias sobre los periódicos, boletines y revistas que se han elaborado y promovido entre la comunidad del Plantel “Ignacio Ramírez Calzada” de la Escuela Preparatoria de la UAEM.

La trascendencia cultural y artística del Plantel “Ignacio Ramírez Calzada” no sólo mantiene vigente el recuerdo de eventos relevantes y notables sino que deja testimonio en este libro del invaluable pasado que nos afirma el sentimiento de orgullo por nuestra Institución que ha destacado a lo largo de casi cincuenta años de existencia.

LA DIFUSIÓN CULTURAL EN LA UAEM

La Universidad Autónoma del Estado de México, como todas las instituciones de Educación Superior de nuestro país, tiene como ejes principales para su desarrollo la docencia, la investigación y la difusión cultural. Estos ejes constituyen las funciones sustantivas alrededor de las cuales gira la labor universitaria.

La Ley de la Universidad dispone que:

La difusión cultural consiste en la actividad de la Institución que relaciona a la Universidad con la sociedad, y pone a disposición de ésta el resultado de su trabajo académico; que divulga las manifestaciones del humanismo, la ciencia, la tecnología, y de la cultura e impulsa las formas de expresión cultural y artística. (UAEM, Gaceta extraordinaria, febrero, 2009).

Con base en esta normativa general, particularmente el Reglamento de Difusión Cultural de la UAEM plantea que:

La Universidad Autónoma del Estado de México en estricta observancia al marco de libertades constitucionales y fiel al cúmulo de principios y valores connaturales a la Universidad Pública, consagrados en la fracción VII del Artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, permitirá generar, preservar, rescatar y perfeccionar el saber para elegir los caminos que mejor convengan al desarrollo del humanismo, la ciencia, la tecnología, el arte y otras manifestaciones de la cultura. (UAEM, Gaceta extraordinaria, febrero, 2009).

Cabe mencionar que a pesar de que por años la UAEM ha tenido como una de sus funciones sustantivas la difusión de la cultura y que se erige como uno de los ejes que orientan el quehacer universitario, fue hasta el rectorado del Dr. en A. P. José Martínez Vilchis, en la sesión ordinaria celebrada el 29 de enero de 2009, cuando la difusión cultural se dio a conocer formalmente a los integrantes de la comunidad universitaria, ya que el H. Consejo Universitario de la UAEM tuvo a bien expedir por decreto el Reglamento de Difusión

Cultural de la Universidad Autónoma del Estado de México con el objeto de regular las funciones y actividades que en este campo realiza nuestra Alma Máter.

Este decreto permite que la comunidad universitaria conozca las disposiciones generales, los tópicos relacionados con las actividades de difusión y extensión cultural, promoción artística, patrimonio histórico, museos, investigación y desarrollo cultural, disposiciones acerca de la actividad editorial, además de las acciones de apoyo a la difusión de la imagen institucional.

La difusión de la cultura propicia la valoración, conservación y divulgación de nuestro patrimonio, además de estimular a nuestros estudiantes para crear nuevos elementos que nos construyan como sociedad, y que a través de la Universidad los transmitamos a nuestra comunidad universitaria, de manera que sus miembros se transformen en sujetos activos en este campo.

Las manifestaciones artísticas como la música, danza, teatro, cine, pintura, escultura, literatura, arquitectura, artes gráficas, fotografía, entre otras; además de la producción editorial, investigación cultural y actividades de extensión cultural, se han puesto al alcance de la comunidad universitaria, así como de la sociedad en general, mediante las distintas instancias que constituyen la Secretaría de Difusión Cultural, y a partir del año de 1983, por medio de los coordinadores de Difusión Cultural de cada espacio universitario.

TRAYECTORIA DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSIÓN CULTURAL EN EL PLANTEL "IGNACIO RAMÍREZ CALZADA" DE LA ESCUELA PREPARATORIA DE LA UAEM

La difusión cultural es una de las funciones sustantivas de nuestra Universidad y, por su carácter esencial, en esta crónica se presenta un recorrido por sus diferentes etapas en nuestro plantel para conocer cómo se ha desarrollado, ya que extiende el acervo de la creación humana a través de su historia, tanto de las manifestaciones artísticas como de las tradiciones, costumbres y modos de vida, que al producirlos y representarlos se convierten en patrimonio indispensable para la sociedad.

Lo logrado en este ámbito nos ha identificado, primeramente, como Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza; después, al convertirse en la "famosa Prepa 4"; y en la actualidad, como Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria (PIRC) de la Universidad Autónoma del Estado de México.

La difusión cultural en el Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza.

El sistema del bachillerato universitario, y en particular el implementado para el Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza, por la importancia que representa como sustento y base de la Educación Superior, ha requerido sembrar permanentemente en sus alumnos la simiente del conocimiento, la inquietud por la investigación y la disposición para entregar a la sociedad el producto de sus logros en una tarza difusora de la cultura. En el siglo XX, en la década de los setenta, se conformó este Instituto, mejor conocido

como "Preparatoria de dos años". De la primera generación de alumnos (1971-1973) surgió el "Grupo Cultural Azul y Rosa", el cual se integró por entusiastas alumnas y alumnos preparatorianos que comenzaron animados por una curiosidad intelectual insaciable y se dieron a la tarea de organizar conferencias, funciones de cine, representaciones teatrales, publicaciones periodísticas y diversos tipos de actividades culturales. Con todo ello, lograron llevar la difusión cultural a un nivel elevado, extendiendo sus beneficios a la comunidad, que, desde entonces, reclamaba cada vez mejores profesionistas y mejores hombres que dirigieran y lograran una transformación social.



Los eventos organizados por el "Grupo Azul y Rosa", siendo alumnos del Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza, se presentaban en el Aula Magna y tenían gran concurrencia. (Autor anónimo. 1973. Acervo de Israfil Filos).





Quiénes hacían la difusión cultural en la Preparatoria de dos años, en la década de los años 70, eran los alumnos integrantes del "Grupo Azul y Rosa". (Autor anónimo. 1974. Acervo de Israfil Filos Real).

En entrevista con el maestro Eugenio Núñez Ang¹, profesor de Literatura y uno de los fundadores del Instituto o Preparatoria de dos años, al preguntarle acerca de cómo era la difusión cultural en el Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza, respondió:

En toda la Universidad la difusión cultural la hacían los alumnos y en la Preparatoria de dos años el Grupo Cultural Azul y Rosa era un grupo de lo más activo... Ya ahí se difundía al resto de las facultades. Ahí el gran mérito era de Israfil Filos Real. Gracias a él pudimos traer a Elena Poniatovska, a Carlos Monsiváis y a gente de esa talla.

La prepa de dos años estaba en el Edificio Central y de todas formas casi todas las facultades se presentaban en el Aula Magna. No había más espacio. (Eugenio Núñez Ang, entrevista, 2/X/2018).²

¹ Eugenio Núñez Ang, Profesor de Literatura y de los fundadores en 1971, en el Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza.

² Eugenio Núñez Ang, profesor de Literatura y principal fuente de inspiración y motor para promover las actividades culturales que los alumnos llevaron a cabo en el Instituto.



El maestro Eugenio Núñez Ang con el escritor Carlos Monsivais.
(Autor anónimo. 1972. Acervo de Israfil Filos).



El maestro Eugenio Núñez Ang
(Autor anónimo. 2018. Acervo de Maricela Osorio).

El cumplimiento de los propósitos de la difusión cultural en la UAEM requirió del dinamismo y entrega de alumnos y maestros, que, como universitarios en este Nivel Medio Superior, aportaron lo mejor de cada uno para encaminar y elevar el nivel cultural de la comunidad universitaria.

Surgimiento de la difusión cultural en la Preparatoria Núm. 4

En la Universidad Autónoma del Estado de México, hasta mediados de la década de los ochenta, la difusión cultural en el Nivel Medio Superior se promovía y desarrollaba de manera centralizada desde la propia Secretaría del mismo nombre, ubicada en el Edificio Central. En la prepa no existía un departamento específico para la realización y promoción de actividades culturales, como en el caso de las instituciones del Nivel Superior, en las que funcionaba una oficina *ex profeso* para dichas tareas.

Fue el 17 de septiembre de 1985 cuando en una pequeña pero solemne ceremonia celebrada en el auditorio de la escuela, que estuvo encabezada por el entonces rector de la UAEM, Lic. Jorge Guadarrama López, y el entonces director de la Preparatoria Núm. 4, ingeniero Uriel Galicia Hernández, ante el pleno del Consejo de Gobierno del plantel tuvo lugar la apertura oficial del Departamento de Difusión Cultural.



El Lic. Jorge Guadarrama López, rector de la UAEM, visitando nuestro plantel en 1985. (Autor anónimo. 1985. Acervo del archivo del PIRC).

Como parte del protocolo, en la ceremonia se presentó a quienes fungirían como responsables del nuevo Departamento de Difusión Cultural en cada uno de los turnos: en el turno matutino, la maestra Ruth Becerril Becerril, y en el turno vespertino, la maestra Irma Morales González. Cabe mencionar que no se hizo de igual forma en las otras preparatorias, ya que se estaba llevando a cabo una especie de pilotaje para saber si se justificaba o no que se creara una oficina de difusión cultural en cada una de las escuelas de ese nivel.



Uriel Galicia Hernández, director del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" durante el periodo 1982-1986. (Autor anónimo. 1984. Acervo de Maricela Osorio).



Ruth Becerril Becerril, coordinadora de Difusión Cultural en 1985. (Autor anónimo. 1985. Acervo de Ruth Becerril).

En entrevista con una de las iniciadoras del Departamento de Difusión Cultural, la maestra Ruth Becerril Becerril³, comentó:

No existía ningún recurso, se redujo a la mitad el ancho del pasillo del actual edificio "F" donde se construyeron los tres cubículos que ahora vemos y se adaptó uno de éstos para instalar dicha oficina. Recuerdo las palabras que me dijo el Mtro. Uriel Galicia el día que se iniciaron las actividades en difusión cultural: 'Éste es un departamento que inicia, pero de usted depende la importancia que llegue a tener en la Institución, es como si pusiera un puñal en sus manos y usted podrá usarlo para defenderse y salir adelante o también se lo puede incrustar usted misma y eliminarse'... Eso me comprometió aún más. (Ruth Becerril Becerril, entrevista, 22 / IX /2018).

Como resultado de esa positiva forma de pensar de quien en ese momento dirigía la prepa no se escatimaron esfuerzos para emprender el mayor número posible de actividades de tipo cultural.

La primera acción consistió en ponerse en contacto con el director de Difusión Cultural y Extensión de la UAEM, el Mtro. Marco Antonio Morales Gómez, para buscar apoyo, ya que se tenía la idea de organizar talleres culturales para los alumnos y eran necesarios instructores; sin embargo, a pesar de tener toda la intención, no había presupuesto para lo que se pretendía.

La profesora Irma Morales identificó a un joven que estudiaba en el turno vespertino de nombre Enrique Montor Moreno, quien presentaba una gran afición por la música y de hecho sabía tocar muy bien la guitarra. Se platicó con él y se acordó que se iniciaría un taller de rondalla. Posteriormente se contactó a una maestra de nombre Hilda, quien recién había llegado del Distrito Federal y pretendía desempeñarse como maestra de danza, y que gustosamente accedió a formar el taller de danza en el plantel, además, sin remuneración. Por otra parte, los profesores Norma Mancilla y Roberto Morales, docentes del plantel, tuvieron la disposición de iniciar el taller de dibujo y acuarela, también sin remuneración. De igual forma, recuerdo a Alejandro Osorio García⁴ (hoy docente en el plantel) y Adalberto Téllez Gutiérrez⁵, jóvenes alumnos entusiastas que tenían el gusto por la actividad teatral e iniciaron el taller de teatro. (Ruth Becerril Becerril, entrevista, 22/IX/2018).

³ Ruth Becerril Becerril. Encargada del Departamento de Difusión Cultural en la Preparatoria Núm. 4 "Ignacio Ramírez Calzada", en el turno matutino, en el año 1985, y maestra de la asignatura de Antropología. Actualmente, en el año 2018, continúa como maestra de asignatura y subdirectora académica del plantel en la Administración 2018-2022.

⁴ Alejandro C. Osorio García, exalumno de Prepa 4, licenciado en Derecho, actualmente profesor de asignatura con una antigüedad de 28 años.

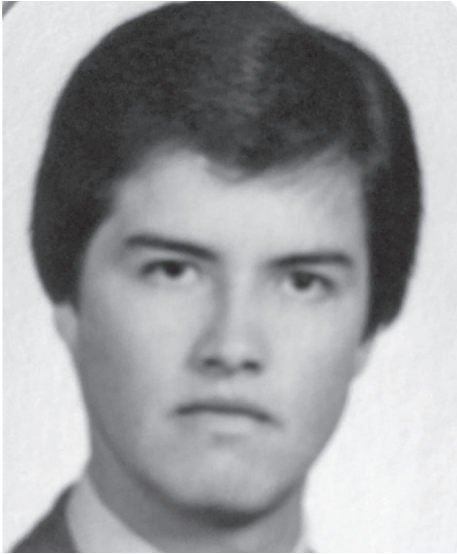
⁵ Adalberto Téllez Gutiérrez, exalumno de Prepa 4, licenciado en Arte Dramático y maestro en Humanidades; actualmente profesor de tiempo completo en la Facultad de Humanidades de la UAEM.



La maestra Irma Morales continúa dando clases de Literatura en el plantel. (Autor anónimo. 2016. Acervo del archivo del PIRC).



Aparecen en la foto, de izquierda a derecha: Tomás Guzmán, Ricardo Moreno, Roberto Flores, Mauricio Castillo, Juan Carlos Osorno, Jorge Alfredo Ortiz, Enrique Montor (director de la "Rondalla Ignacio Ramírez"), Aureliano Benítez y Álvaro Molina. (Autor anónimo. 1985. Acervo de Enrique Bárcenas).



Alejandro César Osorio García, iniciador del taller de teatro en 1985. (Autor anónimo. 1985. Acervo de Alejandro Osorio García).



Adalberto Téllez Gutiérrez, de los alumnos iniciadores del Taller de Teatro en el plantel. Fue coordinador de la Licenciatura en Artes Teatrales en la Facultad de Humanidades. (Autor anónimo. 1985. Acervo de Adalberto Téllez Gutiérrez).



Francisco Roberto Morales Velázquez, maestro del Taller de Dibujo en 1985 y primer presidente de la Academia de Arte. (Autor anónimo. 1985. Acervo de Roberto Morales).



Arquitecto Rogelio García Helgueros, fue iniciador del Taller de Maquetería. Actualmente continúa impartiendo las asignaturas de Historia del Arte. (Autor anónimo. 1985. Acervo de Rogelio García Helgueros).

La arquitecta Norma Mancilla, quien fue invitada a trabajar en este proyecto por el Ing. Uriel Galicia para impartir el Taller de Dibujo, mencionó:

Inicialmente impartí el Taller de Dibujo y posteriormente fue el de Dibujo y Acuarela; uno más que se implementó para el Bachillerato Físico Matemático que fue Maquetería, el cual se organizó con los arquitectos Rogelio García Helgueros⁶ y Raymundo Juárez⁷ quienes ya impartían clases en el plantel (Norma Mancilla, entrevista, 16-X-2018).

Con mucha precisión continúa diciendo:

Inicialmente tuvimos el horario sabatino de 10:00 a 12:00 y de 12:00 a 14:00 horas. En cuanto a las instalaciones, se ocupó el Taller de Dibujo, que en ese tiempo tenía aproximadamente 30 restridores pequeños con sus bancos, pero con la demanda de alumnos que se tuvo para estos talleres (se llegó a tener 45 alumnos por grupo), el salón para impartir el Taller de Dibujo fue insuficiente, por lo que nos dieron un espacio en la Escuela de Artes Plásticas que estaba en Aldama, y de esa forma se pudieron impartir los talleres dos veces a la semana. (Norma Mancilla, entrevista, 16-X-2018).

Los arquitectos Francisco Roberto Morales⁸ y Norma Angélica Macilla Álvarez impartieron los talleres de Dibujo, Acuarela y Maquetería. En un principio iniciaron con 15 alumnos y con el paso del tiempo llegaron a tener hasta 45 por cada taller. Esto fue durante la Administración del Ing. Uriel Galicia (1982-1986).

La maestra Norma Mancilla cuenta que una de las experiencias más significativas que tuvo fue:

El ser parte de una formación artística de los alumnos, en esa época era muy demandado el bachillerato de Físico Matemático y estos talleres ayudaron mucho. (Norma Mancilla, entrevista, 16-X-2018).

Además, comentamos con mucho orgullo que derivado de este proyecto de la Preparatoria Núm. 4, y como uno de los logros alcanzados y que trascendieron en nuestra Universidad, estos talleres se

⁶ Rogelio García Helgueros. Profesor de Geometría Descriptiva en ese tiempo. Actualmente profesor de Arte con 42 años de servicio en el plantel.

⁷ Raymundo Juárez, profesor de Dibujo Arquitectónico en 1985.

⁸ Francisco Roberto Morales Velázquez. Profesor de 1984 a 1990 en la Preparatoria Núm 4, impartió Artes Visuales y Geometría Descriptiva.

convirtieron en el antecedente de lo que actualmente es el Centro de Actividades Culturales (CeAC), pues, como ya lo mencionamos anteriormente, la Preparatoria Núm. 4 "Ignacio Ramírez Calzada" fue pionera para que en otras preparatorias se impartieran los talleres culturales.

Fue así como en un principio, sin recursos económicos, pero sí con la buena disposición y apoyo de los instructores que decidieron prestar sus servicios de forma desinteresada, se iniciaron las actividades culturales. Durante el semestre septiembre-febrero de 1985-1986 se conformaron formalmente por primera vez cuatro talleres, de los cuales emergió la "Rondalla Ignacio Ramírez", el "Grupo Imágenes" y un grupo de danza representativo de la escuela, los cuales empezaron a hacer presentaciones dentro de la escuela y en otros espacios.

Cabe mencionar que, al finalizar el semestre, en febrero de 1986, se llevó a cabo la clausura de actividades de los talleres con presentaciones de danza, teatro, rondalla y una exposición de trabajos realizados en el Taller de Dibujo.

Así mismo, en dicha Administración, durante cada semestre se llevaron a cabo presentaciones de grupos artísticos de la UAEM y ciclos de conferencias.

Motivado por lo anterior, el Mtro. Marco Antonio Morales Gómez, director de Difusión Cultural de la UAEM, convocó a una reunión a la que asistieron los directores de todas las escuelas preparatorias. En esta reunión se expuso la necesidad de que el Departamento de Difusión Cultural se creara en cada preparatoria; se mencionó lo que ya se había hecho en Prepa 4 en cuanto a difundir la cultura, y se acordó que todas las preparatorias de la UAEM contarían con este departamento.

A partir de 1986, en la Preparatoria Núm. 4, siendo director el ingeniero Roberto Mercado Dorantes y encargada de la Coordinación de Difusión Cultural la maestra Ruth Becerril, el manejo interno de la difusión cultural se convirtió en un fuerte apoyo a las tareas académicas y complementarias para la formación integral, a través de acciones como la realización de cursos, conferencias, foros,

ciclos de cine, exposiciones, conciertos, eventos artísticos, concursos, recitales y promoción para la participación en talleres culturales y artísticos.



Ingeniero Roberto Mercado Dorantes, asumió el cargo de director en el periodo 1986-1990. (Autor anónimo. 1988. Acervo de Roberto Mercado Dorantes).

Las actividades que sobresalieron en este periodo fueron las que se realizaron en noviembre con los concursos de calaveras y ofrendas del Día de Muertos, que se realizaron con alumnos de los primeros años. Esta actividad estuvo muy bien encaminada por la Academia de Antropología, junto con la Coordinación de Difusión Cultural del plantel, por lo que con el paso de los años se convirtió en una de las tradiciones que distinguieron a la Preparatoria Núm. 4, y la cual se abordará con más detalle en el Capítulo 8.

La difusión cultural en el Plantel "Ignacio Ramírez Calzada".

En el año 1990, el maestro Leobano Mejía Serafín asumió el cargo de director de nuestra escuela y nombró a la maestra Rosa del Coral Polo Tenorio como coordinadora de Difusión Cultural. Dicha

actividad en nuestra escuela preparatoria se visualizó como el vínculo que nos enlazaba de manera directa con la sociedad y nos permitió ser partícipes y aportadores de elementos para su progreso.



El Lic. Leobano Mejía Serafín, director del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" en el periodo 1990-1994. (Acervo del PIRC).



La Dra. Rosa del Coral Polo Tenorio, coordinadora de Difusión Cultural en el periodo 1990-1994. (Acervo de Rosa del Coral Polo Tenorio).

Con esta óptica, las actividades en materia cultural se intensificaron; por ejemplo, en el mes de octubre de 1990 se realizó un ciclo de más de 24 conferencias sobre drogadicción, impartidas por el grupo "Reto a la Juventud". Este grupo de jóvenes innovaron con sus presentaciones pues comunicaron y enseñaron a los alumnos la prevención, causa y cómo llevar el tratamiento de las enfermedades. Así mismo, se efectuaron ocho conferencias impartidas por personal ampliamente calificado del Instituto de la Juventud del Estado de México (INJUDEM). Las conferencias versaron en torno a diferentes temas como alcoholismo, sexualidad, nutrición, sida, etcétera.

Anualmente se organizaron y realizaron semanas culturales; en la que correspondió al año de 1990, se presentó la Exposición de Litografías de José Ma. Velasco, las cuales fueron gentilmente prestadas por el museo que lleva su nombre. Dicha exposición estuvo muy concurrida y fue ampliamente valorada por la comunidad de la preparatoria. En esta semana también se dictaron conferencias y los alumnos disfrutaron mucho las presentaciones de grupos culturales de nuestra Máxima Casa de Estudios.

En el mes de noviembre se continuó con los tradicionales concursos de Día de Muertos, con la variante de que, en esta ocasión (1990), los ganadores se hicieron acreedores a presentar sus trabajos en la exposición que se realizó en el patio poniente del Edificio Central de Rectoría de la UAEM.

El empeño en esta área siguió adelante, ya que en diciembre de este mismo año se organizó el concurso interno de tarjetas navideñas y los dos primeros lugares participaron en el concurso interpreparatoriano de este género.

Al inicio del semestre 1991-A se invitó al Grupo Ensamble Scherzo del Departamento de Difusión Cultural para que llevaran a cabo presentaciones en nuestra preparatoria como bienvenida a los alumnos al inicio del semestre, y se realizaron dos audiciones, una para cada turno, lo cual originó un ambiente de mucho entusiasmo entre la comunidad estudiantil.

Motivados por la cercanía del Día de la Madre, los alumnos participaron en el primer concurso de dibujo alusivo a esta

celebración. Lo que podemos recordar y resaltar de este evento es el sentimiento tan profundo que imperó en los trabajos presentados por los jóvenes adolescentes. Realmente fue de reconocerse la entrega de los alumnos, no sólo en la parte artística, sino también en la parte humana.

Se comenzaron a realizar concursos de cuento, canción inédita, oratoria y declamación, a nivel interno e interpreparatoriano, con la ayuda de académicos altamente calificados en dichos géneros. Se confeccionaron periódicos murales de información y recreación con participación de alumnos y maestros haciendo equipo.

En ese entonces, el director mencionó:

Las actividades realizadas por la Coordinación de Difusión Cultural han mantenido una amplia aceptación y, con ellas, además de la formación complementaria, nos proponemos lograr en los miembros de la comunidad adquisición y fortalecimiento de la identidad institucional. (Mejía, 1991).

En el año de 1991, con la reforma del Bachillerato que surgió en la UAEM, orgullosamente y por segunda ocasión nos convertimos en una escuela piloto (la primera fue en 1971), y la difusión cultural no fue la excepción, las actividades culturales debían cumplir las nuevas finalidades del currículum 1991.⁹

Este plan propuso atender la formación integral del estudiante, contemplando un área de formación complementaria relativa a habilidades cognitivas y servicios cocurriculares. Por otra parte, el perfil de egreso y los objetivos educacionales se orientaron al desarrollo de habilidades básicas, y al desarrollo de una cultura universal conforme con las políticas educativas vigentes, avances y transformación de la ciencia y la tecnología. (Osorio, 2011, p.128)

Como parte de las actividades de la asignatura cocurricular de Educación Artística, en 1992 se organizó un festival de demostración, para lo cual se estructuraron exhibiciones de los talleres de Teatro, Música, Ballet y Danza Folclórica, coincidiendo y participando en

⁹ A partir de este año desaparecieron los números con los que tradicionalmente se conocía a las preparatorias y se dejó solamente el nombre del ilustre Ignacio Ramírez Calzada, que hasta la fecha nos identifica. Además, se hizo la aclaración de que se trataba de una sola Escuela Preparatoria de la UAEM, dividida en los diferentes planteles. Por tanto, a partir de este momento nos dirigiremos a nuestra escuela como plantel.

las actividades decembrinas en las que se mostró el ingenio y la creatividad de los alumnos y maestros en pastorelas, exposiciones de dibujo y pintura y coros acompañados de instrumentos musicales. También se realizaron en esta época concursos de arreglos navideños mediante los que se mostró la creatividad con motivos 100% mexicanos.

En 1993 se participó en el festejo del Día de las Américas efectuado en el Museo José María Velasco, para el cual contamos con el apoyo del Departamento de Difusión Cultural de la UAEM, y nuestro alumno representante fue el ganador de Oratoria con el discurso alusivo a la fecha.

Se organizaron los concursos de Oratoria y Declamación en los que se obtuvieron relevantes lugares junto con la Preparatoria "Cuauhtémoc" y la de Tenancingo, las cuales participaron en nuestras actividades. Se contó con 10 grupos artísticos de la Coordinación de Difusión Cultural para la realización de la Semana Cultural, así como con la presentación de nuestra "Rondalla Ignacio Ramírez".

La Academia de Ecología y la de Literatura participaron activamente en la elaboración de periódicos murales alusivos a su materia, y la Academia de Química organizó el "VII Encuentro Interpreparatoriano de Química" en el mes de abril a nivel formativo, deportivo y cultural. Entre otras actividades, presentaron la obra didáctica "Cuando el ozono nos alcance", actuada por los alumnos de la Maestría en Educación Química.

En el año 1994, llegó a la dirección del plantel el ingeniero Juan Laredo Santín, quien nombró coordinadora de Difusión Cultural a la entonces licenciada Maricela del Carmen Osorio García¹⁰.

¹⁰ Maricela del Carmen Osorio García, licenciada en Psicología, y maestra en Estudios para la Paz y el Desarrollo. Actualmente, profesora de tiempo completo, maestra de asignatura, líder de cuerpo académico, y desde 1999 cronista del Plantel IRC.



El maestro Uriel Galicia Hernández, secretario administrativo de la UAEM, con el ingeniero Juan Laredo Santín, director del plantel en el periodo 1994-1998, y la maestra Maricela del Carmen Osorio García, coordinadora de Difusión Cultural de 1994 a 2001. (Autor anónimo. 1994. Acervo de Maricela Osorio).

Las actividades artísticas y culturales que se llevaron a cabo fueron muy motivantes para los alumnos, además de contar con una importante asistencia.

En enero de 1995 se efectuó una semana cultural en el Plantel "Ignacio Ramírez Calzada", la cual contó con un variado programa. Dicha semana cultural tuvo como particularidad el hecho de que en la inauguración el secretario administrativo de la UAEM y exdirector de la Prepa 4, el ingeniero Uriel Galicia Hernández, junto con el cronista de la UAEM, el profesor Inocente Peñaloza García, entregaron a la comunidad preparatoriana nuevos espacios físicos, entre los que destacaron un auditorio de usos múltiples, salas de exposiciones, áreas deportivas, sanitarios y estacionamientos. Este acto resultó muy conveniente para la mencionada semana cultural, puesto que su programa fue ambicioso y la mayor parte de las instalaciones que se entregaron fueron escenario para el desarrollo de las actividades de la semana cultural 1995, además de que las autoridades que inauguraron eran figuras significativas para la comunidad de nuestra preparatoria, pues ambos iniciaron como catedráticos aquí en este plantel.

La relevancia de la semana cultural en el Plantel IRC en 1995 se publicó en los principales diarios de la ciudad de Toluca, por ejemplo, en el periódico *Sol de Toluca* se comentó:

Con la inauguración de varias instalaciones, así como de dos exposiciones de cultura y una conferencia sobre 'Vida y obra de Ignacio Ramírez', a cargo del cronista de la UAEM, profesor Inocente Peñaloza García, el lunes se inició la semana cultural del Plantel "Ignacio Ramírez" de la Escuela Preparatoria de la máxima Casa de Estudios... De igual manera, realizaron el corte de listón para abrir al público la exposición de pintura de Emma Laurent de Dona y del escultor Armando Pineda Mejía. (*El Sol de Toluca*, 11 de enero de 1995).

Como coordinadora de Difusión Cultural de ese entonces (1995) puedo decir que las actividades que se desarrollaron durante esta semana cultural buscaron apegarse a las características y requerimientos del perfil de egreso de los alumnos preparatorianos, por lo que se incluyeron conferencias que abordaran temas que beneficiaran a los adolescentes escolarizados, en cuya etapa de cambios se forman las actitudes de la vida adulta.

El ciclo referente a estos temas se inició el lunes 9, con la participación del doctor Ricardo Perfecto Sánchez,¹¹ quien se dirigió a los jóvenes estudiantes para hablarles acerca de la ética profesional, iniciando con una explicación de la ética a partir de los conceptos filosóficos. Sobre esta conferencia el periódico *El Universal* publicó una parte de los planteamientos que se ofrecieron en la conferencia:

Para tener ética profesional, lo primero y más importante es elegir adecuadamente la profesión, no por el interés material, sino por un verdadero afán de servicio a la sociedad, mencionó que la vocación no es solo el gusto por la carrera, sino tener la capacidad intelectual, física y moral para desempeñarla, ya que una profesión requiere a veces de enormes sacrificios personales para cumplir con el deber que se asumió al elegirla. (*El Universal*: Estado de México, 17 de enero de 1995).



Dr. en Filosofía Ricardo Perfecto Sánchez, en la conferencia: "La Ética Profesional". (Autor Jorge A. Solís. 1995. Periódico *El Universal*).

Al término de esta conferencia se presentó la obra de teatro "Ya vas..."; y por la tarde, el maestro Inocente Peñaloza, cronista de la UAEM, tuvo una segunda participación en la mencionada semana cultural con la conferencia "El Instituto Científico y Literario de Toluca".

¹¹ Doctor en Filosofía. Profesor de tiempo completo del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada". Hasta ese momento (1995) era el único catedrático en el plantel con estudios de doctorado.

Ante un grupo numeroso de jóvenes y catedráticos, el también autor de 'Presencia de Juárez en la UAEM, y 'Cincuentenario de la autonomía en el ICLA-UAEM, que integran la colección: Cuadernos Universitarios, destacó que 'sentir y valorar realmente su universidad', lo debe hacer toda la comunidad universitaria, además, debería conocer realmente su historia, a los personajes que contribuyeron a su desarrollo, las características y propuestas que a través de la historia dio al aspecto académico, así como lo referente a sus instalaciones. (El Universal: Estado de México, 15 de enero de 1995).



El cronista de la UAEM Inocente Peñaloza García dictando conferencia en el Plantel "Ignacio Ramírez Calzada". (Autor Augusto López. 1995. Periódico *El Universal*).

Como parte del programa de la mencionada semana cultural, el martes 10 de enero, se realizó la conferencia "Sentimiento de Autoestima" a cargo de la entonces licenciada Ana María Enríquez Escalona.¹²

Ofreció conferencia de Autoestima, Ana María Enríquez Escalona, ante un gran número de alumnos de la preparatoria Núm. 4 "Ignacio Ramírez", en

¹² Ana María Enríquez Escalona, licenciada en Letras Hispanoamericanas, profesora de asignatura y de tiempo completo del plantel en el área de Español. Posteriormente concluyó la Maestría en Estudios para la Paz y el Desarrollo. En 2018 asumió el cargo de directora del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada".

el auditorio del plantel, como parte de las actividades realizadas en la semana cultural.

El tema atrajo el interés de los jóvenes estudiantes, ya que aportó diferentes aspectos positivos, que los adolescentes pueden aprovechar en esta etapa en la que se preparan para la vida adulta, definen su identidad y reafirman su personalidad. (*El Universal*: Estado de México, 17 de enero de 1995).



Ana María Enríquez Escalona ofreció interesante conferencia acerca de la autoestima. (Autor Francisco Zamudio. 1995. Periódico *El Universal*).

Ese mismo día, posterior a la conferencia mencionada, tuvo lugar un espectáculo de danza flamenca con el Grupo "Andalucía". Sus cuatro integrantes, Celia García, Sandra Espinoza, Edgar y Diego Delgado, lucieron vistosos vestidos y, con la gallardía que impone el propio baile, las dos parejas se movían a lo largo y ancho del escenario, ellas levantando las manos en ondulantes movimientos y haciendo volar sus largas faldas, mientras que ellos, con vigorosos movimientos, llevaban el ritmo con las palmas de las manos mientras giraban. Su presentación fue comentada en el periódico *El Universal*, el cual asentó:

Los eventos artísticos y culturales realizados durante la semana cultural de la Preparatoria Núm. 4 "Ignacio Ramírez", gozaron de gran aceptación por parte de los jóvenes estudiantes, quienes se reunieron en el auditorio del plantel para aplaudir la presentación del ballet "Andalucía" de la Máxima Casa de Estudios de la entidad.

Los integrantes de la agrupación se adueñaron del escenario al ritmo de hermosas piezas como 'Cielo andaluz', 'Leyenda del beso' y 'Embrujo del fandango', que fueron fuertemente aplaudidas por los espectadores. (*El Universal*: Estado de México, 19 de enero de 1995).



Presentación del Ballet Andalucía en el Plantel "Ignacio Ramírez Calzada". (Autor Francisco Zamudio. 1995. Periódico "El Universal").

Por la tarde, con el propósito de introducir a los estudiantes de preparatoria al estudio y al análisis del arte plástico, y complementar la materia de Artes Visuales, el arquitecto Juan Carlos Ayala Valdés¹³ dictó la conferencia "Vida y obra de Diego Rivera".¹⁴

A través de un lenguaje claro y con ejemplos en torno al manejo de las técnicas, así como de las características de las distintas expresiones plásticas desarrolladas desde principio de siglo XX hasta la década de los sesentas, aproximadamente, el maestro explicó, a la vez, la relación del arte generado en México con los movimientos mundiales. (*El Universal*: Estado de México. 19 de enero de 1995).

¹³ Arquitecto y profesor de la asignatura de Artes en el plantel. Posteriormente realizó la Maestría en Estudios para la Paz y el Desarrollo.

¹⁴ Diego Rivera, reconocido muralista mexicano a través del cual se logró consolidar una propuesta artística y nacionalista, cuyo ejemplo aún se conserva en distintos edificios de la Ciudad de México. Ha sido considerado uno de los máximos exponentes del nacionalismo, quien trabajó con diversos signos revolucionarios y destacó las características de los indígenas de nuestro país.

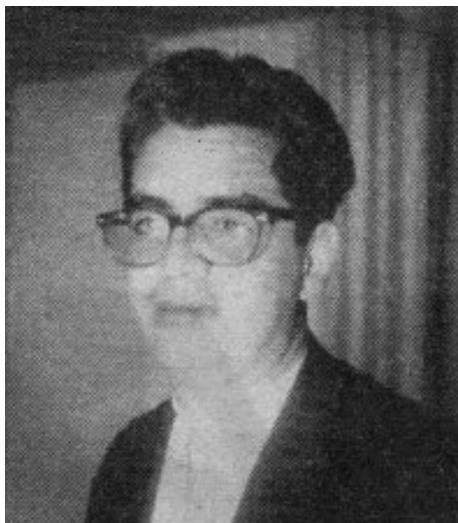


Arquitecto Juan Carlos Ayala Valdés en el auditorio del Plantel "Ignacio Ramírez". (Autor Francisco Zamudio. 1995. Periódico *El Universal*).

El miércoles 11 se dictó la conferencia "Cambios Psicológicos en el Adolescente", a cargo del licenciado en Psicología José Antonio Navarro Zavaleta.¹⁵ Esta interesante conferencia titulada "La adolescencia, etapa crítica del ser humano" fue mencionada en el diario *El Universal*, y se describió que:

Según la psicología, mencionó José Antonio Navarro, catedrático de la Preparatoria 4, este proceso en una misma sociedad puede tener distintos significados que varían de acuerdo al sector social o al ambiente en que se desarrolla el individuo, pues en el oriente se realiza un ritual que puede durar de un día a una semana, mientras en el occidente sabemos que esta etapa va de los 11 a los 25 años. (*El Universal*: Estado de México, 19 de enero de 1995).

¹⁵ Licenciado en Psicología José Antonio Navarro Zavaleta. Hizo la Maestría en Planeación y Evaluación de la Educación Media Superior. Actualmente es investigador y profesor de tiempo completo en el plantel.



El licenciado en Psicología José Antonio Navarro Zavaleta es actualmente profesor de tiempo completo en el plantel, e integrante del cuerpo académico Estudios del Nivel Medio del PIRC. (Autor Francisco Zamudio. 1995. Periódico *El Universal*).

El jueves 12, tanto por la mañana como por la tarde, y debido a la solicitud de la propia comunidad del plantel, se requirió programar dos presentaciones de la "Rondalla Ignacio Ramírez" para que ambos turnos tuvieran la oportunidad de asistir a escucharlos.

Por último, el viernes se desarrolló una mañana deportiva, en la cual se realizó la presentación de tablas gimnásticas y rítmicas en la clausura de la Semana Cultural 1995 y la entrega de reconocimientos a los alumnos más destacados en diferentes disciplinas.

Durante la Administración 1994-1998, la difusión cultural, por cuarta ocasión, se abocó a una nueva conformación de la rondalla (debido al egreso de sus integrantes de los estudios de preparatoria) y se identificó a los alumnos que integrarían los grupos de coro, danza y teatro. Las presentaciones de la rondalla continuaron siendo del agrado de la comunidad.

Durante el periodo 1998-2002 asumió el cargo de director del plantel el ingeniero Gustavo Quintana Galindo y prosiguió como coordinadora de Difusión Cultural la licenciada Maricela del Carmen Osorio García hasta el año 2000; posteriormente, a mediados de este año, se nombró a la licenciada Reyna Torres Quintana como coordinadora de esta área, quien continuó con los propósitos planteados en el plan de

desarrollo de esa administración. Ella compartió su experiencia como coordinadora de Difusión Cultural, diciendo:

Durante el periodo en el que tuve a mi cargo la Coordinación de Difusión, la actividad cultural se destacó por la creación de talleres culturales en la modalidad de jazz, teatro, guitarra, computación, dibujo artístico, francés y taekwon do... Organizar y promover estas actividades fue muy satisfactorio para mí, sobre todo al ver a los jóvenes interesados por temas y eventos de cultura y de arte. (Reyna Torres, entrevista, (5/02/2019).



Ing. Gustavo Quintana Galindo,
director del Plantel IRC en el periodo
1998-2002. (Autor anónimo. 1999.
Acervo del PIRC).



Lic. Reyna Torres Quintana,
coordinadora de Difusión Cultural del
año 2000 a 2002. (Autor anónimo.
2001. Acervo del PIRC).

En el año 2001, con el apoyo de la Coordinación de la Escuela Preparatoria (CGEP) de la UAEM, fuimos sede del Concurso Interpretatorio de CONARTE, en el que se presentaron las habilidades de los alumnos mediante una exposición de más de 70 cuadros artísticos. En este evento se mostró la destreza de nuestros adolescentes y a través de sus destacadas participaciones nos percatamos de que nuestros jóvenes, y los de los diferentes planteles del Nivel Medio Superior, expresan a través del arte sus ideas, su juventud y su dinamismo.

En una nueva administración del plantel, en el periodo 2002-2006, llegó a la dirección el arquitecto Víctor Manuel Pineda Velázquez,¹⁶ quien nombró al arquitecto Ignacio Arturo Palma Jiménez como coordinador de Difusión Cultural.



Víctor Manuel Pineda Velázquez, director del plantel del año 2002 a 2006. (Autor anónimo, 2004. Acervo del PIRC).



Ignacio Arturo Palma Jiménez, coordinador de Difusión Cultural del año 2002 a 2006. (Autor anónimo, 2004. Acervo del PIRC).

¹⁶ Actualmente maestro en Estudios para la Paz y el Desarrollo y profesor de tiempo completo del Plantel IRC.

En materia de cultura, en el año 2005, un evento que destacó en nuestra escuela fue la presentación de la obra "La Sirena Matlazinca"¹⁷ del Grupo Teatral "Nigromante" de este plantel.

La leyenda de la Tlanchana de Metepec narra la historia de la sirena que alimentaba a los habitantes de la cuenca del río Lerma hace siglos, la cual era concebida como una diosa y una madre. Su representación es voluminosa porque se supone que de ahí sacaba el sustento para su pueblo.



La Tlanchana o Sirena Matlazinca.
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Tlanchana#/media/File:La_Tlanchana.JPG

¹⁷ La sirena matlazinca es el nombre original de la obra que con el tiempo fue mayormente conocida como "La leyenda de la Tlanchana de Metepec".

La Tlanchana cobró vida en el auditorio del Plantel “Ignacio Ramírez Calzada” de la Escuela Preparatoria, donde se utilizó una escenografía sencilla pero que contenía los principales símbolos de la leyenda: la imagen de San Isidro Labrador, las redes de pescador y una canoa que iba surcando el agua.

El Grupo Teatral “Nigromante” montó esta historia de una mujer que diariamente visitaba esa cuenca hasta que se encontró con el hombre de su vida, quien siempre llegaba montado en su canoa, conocida como “tiradera”. El destino se encargó de unirlos como pareja y ambos se convirtieron en seres diferentes.

Esta obra tuvo mucho éxito en la comunidad del plantel, quien solicitó que se programaran más representaciones

Cabe recordar que en 2003 entró en vigencia un nuevo plan de estudios y, desde entonces, debido a las características y planteamientos de dicho plan, hubo que orientar las estrategias y formas de llevar la difusión de la cultura. Por esta razón se trató de innovar en las formas y contenidos de los eventos que se difundieron.

En junio de 2006, el maestro Lorenzo Contreras Garduño¹⁸ fue electo director para el periodo 2006-2010 y nombró como coordinadora de Difusión Cultural a la maestra Rocío García de León Pastrana.¹⁹ Los planteamientos del director referente a esta área fueron expresados de la siguiente forma:

El Bachillerato Universitario 2003 extiende la posibilidad para que los alumnos desarrollen sus habilidades artísticas a través de las asignaturas de expresión y apreciación del arte, las cuales, con la guía de los docentes, han logrado manifestar sus inquietudes estéticas mediante la exposición de obras plásticas presentadas en la biblioteca del plantel con trabajos realizados por docentes y alumnos. (Contreras, 2007).

¹⁸ Actualmente doctor en Ciencias Sociales y Administrativas.

¹⁹ Actualmente doctora en Ciencias de la Educación y profesora de tiempo completo del plantel.



Lorenzo Contreras Garduño, director del PIRC en el periodo 2006-2010. (Autor anónimo. 2006. Acervo del PIRC).



Rocio García de León Pastrana, coordinadora de Difusión Cultural del año 2006 a 2010, acompañando al grupo del Taller de Guitarra. En el extremo derecho se encuentra el instructor del taller, Prof. Jesús Garduño Espinosa. (Autor anónimo. 2009. Acervo de Rocio García de León).

Como parte de las actividades complementarias del Bachillerato Universitario 2003, se proporcionaron los talleres de dibujo, cómic, joyería, karate, francés, teatro, mantenimiento de PCs, baile de salón, jazz, guitarra popular y guitarra clásica, los cuales atendieron, por semestre, a 200 alumnos en 15 grupos, todos ellos con una calidad digna de destacar e impartidos por docentes adscritos a la Secretaría de Difusión Cultural. Resulta significativo mencionar que el docente del Taller de Karate, Rafael Arriaga, desde entonces contaba con reconocimiento internacional. En este periodo también se logró la presentación de distintos grupos de nuestra comunidad en eventos realizados por el Plantel "Texcoco" de la Escuela Preparatoria.

Como parte del acervo cultural de la Universidad, la Secretaría de Difusión Cultural editó un disco compacto con los participantes en el evento "Talentos artísticos universitarios 2007", en el que brillantemente participaron los grupos "Bellum" y "Derahan", los cuales estuvieron integrados por los alumnos de ambos turnos de este plantel.

La Administración que dirigió el maestro Lorenzo Contreras Garduño se apegó a los objetivos generales de la Escuela Preparatoria y que orientaron la participación y contribución a la difusión y promoción de la cultura, objetivo que se cumplió con la impartición de los talleres que el plantel ofreció a los alumnos, tales como: estudiantina, formación musical, francés, baile de salón, guitarra popular, joyería, jazz, karate do, origami y teatro. La escuela tuvo en el Taller de Baile de Salón un promedio de participación de 129 y 112 alumnos en cada semestre, y también contó con nueve docentes inscritos. Todos los talleres fueron impartidos por instructores adscritos a la Secretaría de Difusión Cultural de la UAEM.

Del año 2010 a 2014 fungió como director del plantel el maestro Fidel Nava Altamirano, quien nombró a la maestra Norma Angélica Mancilla Álvarez como coordinadora de Difusión Cultural.



Fidel Nava Altamirano, director del plantel del año 2010 a 2014. (Autor Maricela Osorio, 2010. Acervo de Maricela Osorio).



Norma Mancilla Álvarez, coordinadora de Difusión Cultural del año 2013 a 2015. (Autor anónimo, 2010. Acervo del PIRC).

El maestro Nava Altamirano continuó basándose en los lineamientos del Bachillerato Universitario 2003 y con ello se extendió la posibilidad de que los alumnos desarrollaran sus habilidades artísticas a través de la asignatura de Expresión y Apreciación del Arte. Con la guía de los docentes, los jóvenes lograron manifestar sus inquietudes estéticas mediante la elaboración y exposición de obras plásticas presentadas en la biblioteca del plantel, mismas que fueron apreciadas por nuestra comunidad.

Con la finalidad de contribuir en la formación integral del alumno, en esta Administración se organizó la impartición semestral de entre siete y diez talleres.

La vida cultural y artística de los alumnos del plantel durante este periodo se vio enriquecida a través de su participación en diversas actividades artísticas, científicas y culturales, tales como la exposición de obra plástica, la presentación de grupos musicales y conferencias.

En agosto de 2014, nombrada por el director del plantel, el Mtro. Pedro David Mercado Hernández, comenzó como coordinadora de Difusión Cultural la maestra Libia Contreras Domínguez, quien nos comentó lo siguiente acerca de su labor:

Las principales actividades que se realizaron en el periodo 2014-2018 fueron las propias de la organización de talleres artísticos y culturales de baile de salón, danza árabe, teatro, guitarra, violín, dibujo, grabado y coro juvenil. También recuerdo muy bien que tuve que realizar las gestiones necesarias para que se efectuaran las presentaciones de talleres artístico-culturales en el programa de arte y cultura viva y de otros talleres cuyas presentaciones se hicieron en coordinación con el CeAC²⁰. (Libia Contreras Domínguez, entrevista, 3/X/2018).



Pedro David Mercado Hernández, director del Plantel IRC del año 2014 a 2018. (Autor anónimo. 2017. Acervo de Maricela Osorio).

²⁰ CeAC, Centro de Actividades Culturales de la UAEM.



Libia Contreras Domínguez, coordinadora de Difusión Cultural de 2015 a la fecha (2019) grabando para Uni Radio en el programa "Aldaba". (Autor anónimo. 2018. Acervo del PIRC).

Los talleres que se realizaron en el año 2018 se han ampliado en cantidad y variedad. En seguida se mencionan los talleres impartidos y a los instructores:

INSTRUCTOR	TALLER
José Cruz Firó Álvarez	Baile de salón
Claudia Ma. Bautista García	Danza árabe
Quirino Guillermo Arámbula Martínez	Teatro
Fernando Garduño Espinoza	Guitarra
Irving Vargas Álvarez	Violín
Eric Camacho Gutiérrez	Dibujo y grabado
Soren Denica Cortés Gutiérrez	Coro juvenil

Para desarrollar los objetivos y metas planteadas en el plan de desarrollo del PIRC, se llevó a cabo la planeación, organización y seguimiento de dichos objetivos, con la intención de cumplir las metas y realizar la evaluación de las actividades para la mejora continua.

En el año 2018, tomó posesión como directora del plantel “Ignacio Ramírez Calzada” la maestra Ana María Enríquez Escalona, quien estará dirigiendo los destinos de esta preparatoria hasta el año 2022. La maestra Enríquez Escalona ratificó a la maestra Libia Contreras Domínguez en su cargo de coordinadora de Difusión Cultural.

El plan de trabajo de la directora partió de la consideración de las grandes líneas establecidas en el Plan General de Desarrollo 2009-2021 (UAEM, 2009), así como de las directrices generales referidas en el Plan Rector de Desarrollo Institucional 2017-2021 (Enríquez, 2018).

Asimismo, se plantea la atención de la difusión de la cultura con una serie de acciones específicas que persigan como objetivo acercar a la comunidad del plantel de ambos turnos a diversas manifestaciones culturales y científicas que contribuyan o enriquezcan su formación integral y desarrollo personal. Señala como estrategia la promoción para lograr la participación de la comunidad del plantel en diversos cursos, talleres y eventos artísticos y culturales de naturaleza extracurricular, como teatro, danza, pintura, escultura, música, poesía, literatura, lectura recreativa, etcétera.

Sin duda, esto requerirá identificar en nuestra comunidad estudiantil a aquellos alumnos con talento artístico a fin de impulsar su desarrollo y conformar nuevos grupos culturales que nos representen.

Una de las innovaciones para la difusión de la cultura en nuestro plantel es lo que en su plan de trabajo propuso la maestra Enríquez Escalona:

Formación de un comité cultural en el plantel encargado de diseñar y coordinar todas las actividades y estrategias destinadas a la promoción de la cultura y el arte entre la comunidad del plantel. (Enríquez, 2018).

Al respecto, la actual coordinadora de Difusión Cultural del plantel comentó:

Muy enriquecedoras han resultado las exhibiciones de obra de patrimonio cultural de la UAEM, y el apoyo en los programas de promoción artística de la Compañía de Teatro, además de la difusión de los medios de comunicación como las diferentes revistas universitarias, Uni Radio y Uaeméx TV, en las que han participado varios integrantes de nuestra comunidad del Plantel "Ignacio Ramírez". (Libia Contreras Domínguez, entrevista, 3/X/2018).

Las acciones realizadas en cada administración han sido con la finalidad de lograr la mayor participación de la comunidad estudiantil, y creo que se ha logrado gracias al entusiasmo e interés de los directivos, maestros y alumnos por la realización de conferencias con temáticas de actualidad y complementarias a los contenidos de los diferentes planes de estudio. También es acertado destacar el papel que fueron desarrollando los encargados de la Coordinación de Difusión Cultural en cada una de las administraciones del plantel.

PERIODO	RESPONSABLE DE LA DIFUSIÓN CULTURAL EN EL PLANTEL "IGNACIO RAMÍREZ CALZADA"
1971-1975	La difusión cultural la hacía el "Grupo Cultural Azul y Rosa"
1985-1990	Ruth Becerril Becerril (turno matutino) Marcela Navarro Lozano (turno matutino, en 1989) Irma Morales González (turno vespertino)
1990-1994	Rosa del Coral Polo Tenorio
1994-2000	Maricela del Carmen Osorio García
2001-2002	Torres Quintana Reyna Ma. Luisa
2002-2006	Ignacio Arturo Palma Jiménez
2006-2012	Rocío García de León Pastrana
2013-2015	Norma Angélica Mancilla Álvarez
2015 a la fecha (2019)	Libia Contreras Domínguez

En esta crónica se han rescatado los aspectos más relevantes y significativos que el Plantel “Ignacio Ramírez Calzada” ha experimentado a lo largo de su vida cultural. Como podemos constatar a lo largo de esta crónica, se ha buscado la participación y contribución de la difusión de la cultura, y todas las acciones que se han realizado han tendido a la conservación y al fortalecimiento de pautas de cultura popular, las cuales enriquecen los valores de nuestra actual sociedad, ya sea a través de promociones de fiestas y tradiciones mexicanas y/o de concursos de cultura popular tales como piñatas, arreglos navideños, oratoria, festival de Día de Muertos, entre otros de igual naturaleza. Cabe mencionar que varios de los proyectos que se materializaron lograron despertar en los alumnos un gran interés por la Historia de México.

La trayectoria que el Plantel “Ignacio Ramírez Calzada” ha tenido durante 48 años muestra que, aunque en un principio no se contaba con recursos ni humanos ni económicos, se logró la incorporación de maestros, y en algunos casos de alumnos, como instructores de los talleres culturales. Posteriormente, se asignaron recursos para pagar a los instructores y con ese apoyo se abrió la oportunidad de promocionar otros talleres como taekwondo, aerobics, guitarra, entre otros que ya hemos mencionado, lo que ha contribuido a llevar a la comunidad de nuestro Plantel “Ignacio Ramírez Calzada” de la Escuela Preparatoria de la UAEM a la formación integral y desarrollo personal a través de las manifestaciones culturales y artísticas.



LOS PRIMEROS FULGORES DE UNA ESTRELLA: ADRIANA BARRAZA

Esta crónica, rescata la trayectoria y el sentir de una de las ex alumnas del Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza con una gran trascendencia, y que ha impactado en el ámbito internacional.

Adriana Barraza González, alumna de la primera generación (1971-1973) de la preparatoria de dos años de la Universidad Autónoma del Estado de México, con el tiempo se convirtió en una actriz mexicana nominada al Premio Oscar.¹ Sin duda alguna, la persona de Adriana Barraza es la máxima figura de los grupos artísticos de ese entonces, que se ha convertido en una actriz de importante prestigio y popularidad.

De ella podemos admirar su trayectoria y profesionalismo, pero además podemos valorar su sencillez y voluntad para atender una entrevista que contestó con mucha gentileza y la mejor disposición diciendo:

Querida Maricela: Muchas gracias por contactarme, será un placer para mí poder responder a tus preguntas.

Fui una de las alumnas cuando se abrió la Preparatoria de dos años. Tengo tan hermosos recuerdos de esos tiempos que compartirlos con una profesional con tu trayectoria; y para que quede plasmado, es un regalo para mí. (Adriana Barraza, mensaje, 3 / IX /2018).

Siendo una actriz de talla internacional, con mucho trabajo y viajando entre Australia, México y Bulgaria, hizo una pausa entre sus actividades y el 3 de noviembre de 2018, después de una larga

¹ El Oscar es un premio anual concedido por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas en los Estados Unidos de Norteamérica, en reconocimiento a la excelencia de los profesionales en esta industria, incluyendo directores, actores y escritores, y es ampliamente considerado el máximo honor en el cine.

pero valiosa espera, me concedió una entrevista desde Miami, Florida, en los Estados Unidos donde radica actualmente.

Adriana Barraza nació el 5 de marzo de 1956, en esta ciudad de Toluca, Estado de México. Inició su educación básica en el Centro Escolar "José Vicente Villada" y la concluyó en la escuela conocida como la Anexa a la Normal de Señoritas, que ahora lleva el nombre de "Escuela Primaria Eudoxia Calderón".

En esta etapa, Adriana comenta que creció influenciada por algunos de sus familiares que tenían habilidades y talento artístico:

Yo no sé que quería ser, pero nunca pensé en ser actriz. Mi mamá nos llevaban a actividades culturales, pequeños conciertos, alguna obra de teatro y mucho al cine, y en mi familia había personas que pintaban profesionalmente como mi tío Carlos González Flores, hermano de mi mamá, fue uno de los ayudantes de David Alfaro Siqueiros cuando hizo el Polyforum; y del lado de mi papá también mi tía Conchita Barraza pintaba y tocaba el piano. Recuerdo la primera obra de teatro que vi, estaba yo en el kinder y un amigo de mi hermano Eduardo nos invitó, la obra era "Sueño de una noche de verano" de William Shakespeare, justamente en el Teatro del Seguro Social, allá en Toluca. La familia de mi papá también nos llevaba a toda clase de eventos y por ahí de mis 8 años fuimos a ver al Ballet Bolshoi al Auditorio Nacional, ¡fue cuando descubrí lo que era el ballet clásico! Me encantaba bailar y cuando vi lo que los bailarines hacían en el escenario fue tan hermoso. (Adriana Barraza, entrevista, 3/ XI / 2018).

Con un gran suspiro dice: ...

¡Ay, fue como un sueño! Todavía recuerdo parte de la coreografía. Como cuando salían a escena dos bailarines, un hombre y una mujer, cada uno con una gran ala blanca, como de pájaro, en uno de sus brazos. ¡Entonces cuando bailaban abrazados se formaba una paloma! Era bellissimo. O también una coreografía que se llamaba 'Escuela de ballet' donde participaban bailarinas de todas las edades: pequeñas niñas, adolescentes y algunas adultas. ¡Era precioso!. (Adriana Barraza, entrevista, 3/ XI / 2018)

Adriana creció y continuó teniendo su sueño de ser bailarina, pero por un problema de salud de su mamá no lo pudo concretar. Adriana se conformaba con acompañar y sentarse a ver a su amiga Margarita Carrillo en sus clases de ballet. Sin embargo, su lucha por alcanzar su sueño y su perseverancia hicieron que, al mudarse a la Ciudad de Chihuahua en 1978, entró a una clase de ballet contemporáneo y aunque no participaba en las presentaciones, disfrutó por sie-

te años asistir a esas clases porque con ello estaba cumpliendo un sueño. En realidad, Adriana ya estaba en teatro.

Sus estudios de secundaria los realizó en la Secundaria Núm. 2 "Adolfo López Mateos", también en la ciudad de Toluca.

En 1971, a la edad de 15 años, ingresó al Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza, dependiente del Departamento de Psicopedagogía de la UAEM, actualmente, Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria. En este Instituto, formó parte de los 70 alumnos seleccionados por sus resultados obtenidos en el examen de admisión para ingresar a dicho instituto y realizar sus estudios de preparatoria en dos años, conforme a lo establecido en el novedoso plan de estudios.

Después de la desafortunada muerte de su madre, también tuvo un alejamiento con su padre, lo que hizo que se fuera haciendo independiente y estuviera acostumbrada a hacer las cosas sola, de tal forma que una vez que acreditó el examen de admisión, se fue a inscribir, acompañada de su mejor amiga, María de los Ángeles Hiriart Pérez, quien también fue otra de las alumnas seleccionadas para integrar la primera generación.

Ahí les explicaron que se trataba de una escuela que llevaría un plan de estudios de dos años, que, si bien serían estudios más rápidos, durante ese tiempo no tendrían vacaciones. Así fueron explicando a cada uno de los elegidos y ellas dos aceptaron entrar inmediatamente. Se formaron dos grupos. El primer año estuvieron en el Edificio Central lo cual parece ser que le fascinó a toda esa generación de alumnos, pues ahí habían estudiado grandes personalidades de la literatura, la ciencia y la política. Ellos estaban en unos salones muy altos y amplios, ubicados en el Histórico Edificio de Rectoría. Este Instituto, era comúnmente conocido como Preparatoria Piloto o de dos años y tanto los maestros como la sociedad en general se expresaban muy bien de la institución y de la comunidad que lo integraban.

Una de las primeras impresiones que tuvo Adriana en el Instituto fue que la generación estaba conformada por alumnos de ambos sexos y ella estaba acostumbrada a escuelas de puras mujeres.

Comenta que la segunda impresión que como estudiante tuvo fue que, al ser una alumna que le gustaba participar:

Me acuerdo mucho del primer día de clase, la primera materia que impartía el maestro Manuel Velázquez Mejía. Primero que nada me sorprendió mucho que fuera un sacerdote, nos daba Etimologías. Me acuerdo también que además de la gran emoción de estar ahí por primera vez, pasé uno de los momentos más bochornosos de mi vida con él. Era mi primer encuentro con compañeros hombres y siempre tuve el problema de ruborizarme ante cualquier cosa. El maestro planteó una pregunta y a mí me encantaba responder, porque estudiaba mucho y leía mucho, así que levanté la mano y contesté adecuadamente, ¡me sentí tan feliz de haber respondido! Entonces, después de una pausa, me dijo: 'Muy bien señorita, la respuesta es correcta, pero, ¿por qué se pone usted tan roja?' Con eso, te imaginarás, me puse todavía más roja y agregó: 'Yo creo que usted tiene un problema de personalidad, debería revisarlo'. ¡Eso hizo que yo me sintiera tan avergonzada! Pero me enseñó que había que ser fuerte, así que lo recuerdo como a un maestro increíble porque aprendimos con él muchas cosas, ¡imagínate Filosofía! Me sorprendía mucho que fuera un sacerdote tan moderno, tan diferente a los sacerdotes que yo estaba acostumbrada a tratar ya que mi familia era sumamente católica. ¡Era la primera vez que yo me enfrentaba a un sacerdote que estuviera en la Universidad y no en la iglesia! ¡Que cuestionaba la realidad! ¡Que hablaba del ser humano de otra forma! Me encantaba. (Adriana Barraza, entrevista, 3/ XI / 2018)

Al ingresar a la preparatoria, independientemente de sus asignaturas, los alumnos debían inscribirse a una actividad que podían elegir entre tres opciones: básquetbol, teatro y ballet clásico. Los alumnos debían inscribirse a la actividad de su preferencia y al respecto, Adriana nos comentó:

Corrí tan rápido como pude para anotarme en la clase de Ballet pero... llegué tarde, estaba lleno y ya no había lugar. Así que me quedaban dos opciones: básquetbol y teatro... no me gustaban los deportes, debo confesarlo, entonces opté por inscribirme en teatro. La verdad nunca había pasado por mi cabeza actuar, mi ilusión era bailar ballet.

Recuerdo que llegué a clase con mi amiga Ángeles Hiriart, el maestro era José Trinidad Aguilar Ramírez. Tengo tan presente mi primera clase como si fuera ayer. Trini nos hizo leer un texto narrativo cuando estábamos todos sentados 'como chinitos' en el pequeño escenario, ahí donde se pasaban las películas de la Cineteca Universitaria, era un lugar muy chiquito. Entonces llegó mi turno para leer y después de hacerlo, Trini me dijo, 'Hiciste muy bien tu lectura', y eso es inolvidable para mí, 'lo hiciste muy bien y si estuvieras haciendo un examen para entrar a la Escuela de Actuación de Bellas Artes en México, hubieras pasado, porque éste es uno de los exámenes'. ¡Te imaginas como me sentí! Fui muy feliz... porque la muerte de mi mamá y la

dureza de mi papá, me habían convertido en una niña que tenía momentos de mucha timidez y para contrarrestarlos me hacía la muy 'entrona', pero dentro de mí sentía muchísima inseguridad.

Así que la vida, el azar, Dios me regaló la oportunidad de estar en un lugar donde lo que hacía, era bueno!. (Adriana Barraza, entrevista, 3/ XI / 2018).

Adriana había enfrentado en la etapa de la pubertad la discriminación por la pérdida de su mamá y le dolió mucho que esa discriminación viniera de su orientadora de la secundaria, quien además le auguró una vida de fracaso por ya no tener con ella a su mamá, es por eso que el comentario del maestro Trinidad fue muy significativo para ella.

Sabía que estaba en un lugar increíble y me di cuenta que en ese grupo de teatro existían muchas personas como yo que buscábamos un espacio para nosotros, con soledades de adolescencia, con necesidad de ser aceptados tal como eramos, con necesidad de hacer algo fantástico. Fue entonces que me di cuenta que en el teatro era mi lugar y que nunca me iría de ahí...

La Prepa me dio mucho porque entre tantas materias a estudiar, teníamos la obligación de ir cada 8 días a ver las películas que programaban en la Universidad, en la Cineteca... Le doy gracias a Dios porque yo que fui amante del cine desde niña, tuve la oportunidad de ver ciclos maravillosos! Iba con tanto gusto a mi actividad 'obligatoria'. Conocí a los cineastas más importantes, desde los clásicos, hasta los grandes cineastas de cine de autor como Fassbinder,² Herzog,³ Murnau, Bergman, Fellini. Conocí géneros y estilos como el cine noir,⁴ el cine expresionista, el naturalista, etc. Le agradezco tanto a mi preparatoria que nos haya dado esas actividades obligatorias que se convirtieron en una delicia y en un tesoro para mí... Nunca me planteé si era buena o mala actriz, solo sabía, en mi piel, en mi corazón que tenía que estar ahí, sin importar si ganaba un sueldo, haciendo unas cuantas funciones después de meses de ensayo, no me importaba, yo tenía que estar ahí para poder vivir. Hice teatro universitario durante 13 años sin cobrar un centavo y siempre trabajé de otra cosa para mantenerme. Descubrí en el grupo de teatro de mi preparatoria lo que iba a ser mi profesión, pero lo más importante es que ahí descubrí un lugar donde yo era feliz junto con mis compañeros, un lugar de pertenencia y eso lo agradezco infinitamente. (Adriana Barraza, entrevista, 3/XI/2018).

² Director de cine, teatro y televisión alemán.

³ Director, documentalista, guionista, productor y actor alemán.

⁴ Género cinematográfico que se desarrolló en EEUU, entre las décadas de 1930 y 1950. La expresión "cine negro" se caracteriza con películas que giran en torno a hechos delictivos y criminales con fuerte contenido expresivo y una estilización visual.

Haciendo evocación de los recuerdos de su paso por aquella preparatoria de bloques, Adriana rescata de su memoria: la convivencia entre hombres y mujeres. Decir que la escuela era de bloques, era fantástico.

Entre otras materias se abrió para mí el conocimiento de la filosofía, el conocimiento de la literatura universal y de la literatura mexicana. Empecé a conocer grandes autores como Carlos Fuentes, Octavio Paz, Juan José Arzola. También tuve mi primer novio, Ricardo Flores, de quien tengo buenos recuerdos. La primera obra de teatro donde actué fue 'El juego que todos jugamos' de Alejandro Jodorowsky... ¡La prepa fue maravillosa! Siempre he dicho que ha sido una de las mejores épocas de mi vida. Los recuerdos que tengo de la prepa están llenos de emoción, de conocimientos, de descubrimientos, de diversión, de lagrimas también, de amistad 'hasta la muerte!', de pensamientos de libertad y justicia... Fue una época muy, muy especial. (Adriana Barraza, entrevista, 3/XI/2018).

Con gran emotividad y entusiasmo sigue trayendo a su mente los momentos más significativos, cuando de pronto viene a ella un recuerdo de su padre:

Mi papá era muy duro y cada vez que llegaba tarde de mis ensayos me corría de la casa. ¡Obviamente yo no me iba!. Cuando llegó el estreno de la obra le pregunté, con cierto temor, si quería ir a verla... y sí, llegó a verme. En esta obra le hablábamos directamente al espectador, así es que yo lo veía a ver que cara ponía, porque la obra hablaba de los errores que cometían los adultos entre otras cosas y ¡con miedo veía si estaba enojado o triste o qué! Entonces al terminar la obra, bajé del escenario y le pregunté con mucho miedo, mi papá siempre me dio miedo, '¿Qué te pareció papá?' hizo una pausa larga mirándome fijo a los ojos, cosa que hacía siempre y que infundía mucho temor, y me dijo: '... Puedes seguir llegando tarde', se dio la vuelta y se fue sin decir nada más. ¡Yo me puse feliz porque esa fue su manera decir que le gustó mi trabajo! (Adriana Barraza, entrevista, 3/XI/2018).

Un hecho que le resultó bastante significativo de esa época, fue la elaboración de dos trabajos, el de primer bloque que les dejaron hacer en la asignatura de métodos de investigación I y el que les dejó hacer el maestro de antropología, Apolinar Estrada Martínez, cuando cursaban el tercer bloque. Justamente, esos dos trabajos se convirtieron en unas de las situaciones más gratificantes que tuvo.

Tengo recuerdos de muchos maestros, te cuento este en especial: hice un trabajo para la clase de antropología, era un álbum, la verdad me esmeré mucho y creo que me quedó muy bien, muy documentado. El maestro dijo

que mi trabajo estaba tan bien realizado que se quedaba con él como referencia para otros estudiantes; ¡y eso fue tan gratificante para mí!

También recuerdo que nos enseñaron a hacer una tesina para cuando tuviéramos que hacer nuestra tesis en el futuro, esa fue una de las muchas cosas hermosas que aprendí en la prepa y que aprecio ampliamente porque me sirvieron para toda mi vida. Teníamos que elegir un libro sobre el cuál hacerla, yo escogí el libro "La Histeria" de Sigmund Freud porque uno de mis sueños era llegar a ser Psiquiatra. Desde pequeña me interesaba muchísimo el comportamiento del ser humano. A los 14 años leí un libro que estaba entre los libros de mi hermano Eduardo que se llamaba 'Iniciación a la Psiquiatría', lo poco que entendí a esa edad me encantó... y ahora que lo pienso creo que la actuación no está lejos de saber del comportamiento humano, ¿verdad? No me acuerdo que calificación me pusieron, pero lo más importante fue lo que aprendí. La cuestión es lo que metías en tu cabeza y lo que ibas comprendiendo y esa fue una manera de conocerme a mí misma también. Entre las anécdotas que todavía me hacen reír cuando las recuerdo tengo esta: yo era bastante inquieta y muy platicadora en clase, entonces el maestro de antropología siempre me decía: 'Cállese Barraza'. Pero un día que no fui a la escuela el maestro estaba escribiendo en el pizarrón y ante el ruido que hacía el grupo dijo de espaldas a la clase: 'Cállese Barraza', hubo un compañero que le respondió '¡Barraza no vino!'. ¡Qué habladora sería yo que me callaban hasta cuando no estaba presente! (Adriana Barraza, entrevista, 3/XI/2018).

A esta remembranza de anécdotas y aprendizajes, agrega también el hecho de cuando les avisaron que debían dejar las instalaciones del Edificio de Rectoría para trasladarse a su nuevo y definitivo edificio ubicado en la llamada colonia Sánchez (que en realidad su nombre ha sido colonia Sor Juana Inés de la Cruz).

En 1973, en nuestro segundo año, nos fuimos a la Colonia Sánchez, a un terreno que era un montículo que no tenía camino sino solo pasto y vacas pastando. Subíamos muertos de risa de vernos entre las vacas. Sin embargo cuando llegabas arriba estaba la explanada con la escuela ¡inevitable, ¡reluciente! Aunque le faltara un montón nos gustaba mucho. (Adriana Barraza, entrevista, 3/XI/2018).



En 1973, los alumnos realizaron una visita al Museo de Antropología e Historia, y después visitaron el bosque de Chapultepec, en la Ciudad de México. En la foto aparecen Carmelita, Ángeles Iriarte, Adriana Barraza y Yolanda (Yoco). (Autor Israfil Filos, 1973. Acervo de Israfil Filos).

Definitivamente, durante esta entrevista la actriz demostró gran emotividad al compartir sus vivencias como alumna de la prepa de dos años de la UAEM. Pero al preguntarle acerca del Grupo Cultural Azul y Rosa, respondió aún con mayor emoción y efusividad repitiendo varias veces:

Uyyy... "El Grupo Azul y Rosa" ... Te puedo decir muchas maravillas de él. Recuerdo muy bien a Marita, nuestra presidenta; a Israfil Filos Real, que fue al mismo tiempo mi compañero en el grupo de teatro y gran amigo mío.

Recuerdo, que hicimos una colecta para irnos de viaje de egresados a Guanajuato... Fue una de las experiencias más increíbles que viví, porque, imagínate, fuimos todo ese grupo maravilloso en un camión. Íbamos cantando, riendo, era mi primera experiencia en un viaje con compañeros de la escuela. Nunca había estado en Guanajuato. Esa ciudad tan mágica. Fue un viaje de ensueño. Yo casi no salía de vacaciones con mi familia y salir a Guanajuato con mi grupo, mi novio de esa época, mis amigas

y amigos fue inolvidable. También reunimos fondos para nuestro anillo de graduación y después ¡el baile de graduación! No tengo ni una sola foto de esa época, así que te agradezco muchísimo poder, a través de este libro tan importante, verme de jovencita rodeada de mis compañeros. (Adriana Barraza, entrevista, 3/XI/2018).

La actriz internacional menciona que su fuente de inspiración fue la propia preparatoria, pues al ser la primera vez que ella convivía con hombres; además, se dio cuenta que podría ser buena líder, podía expresarse correctamente al leer, y, sobre todo, se dio cuenta que podía decírselo de frente a una pintura que les ponía su maestro de literatura, Eugenio Núñez, a quien reconoce abiertamente como su fuente de inspiración en el teatro:

Mi queridísimo maestro Eugenio Núñez Ang, era mi fuente de inspiración y lo puedo señalar concretamente. Sus clases estaban llenas de magia. No sólo te dejaba leer y aprenderte lo que leías, sino que nos enseñó, nos animó a especular sobre el arte, no sólo la literatura, el arte en general. Nos animaba a ver cine y hablar de él, etc. Yo aprendí como universitaria, con maestros como Eugenio a expresarme y defender mis creencias, a tener armas y conceptos con qué defender una idea, a darme permiso como joven de tener ideales revolucionarios y defenderlos. ¡En el teatro hablábamos de cosas revolucionarias, de buscar la paz en el mundo, la igualdad, de denunciar las injusticias! Mi base más importante fue la preparatoria y todos sus maestros, porque me dio la oportunidad de pensar otras cosas, de conocer la filosofía, de conocer mucho más allá. ¡Gracias maestros! El Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza que después fue Preparatoria Ignacio Ramírez, ha sido una de las fuentes más enriquecedoras que he tenido en mi vida. (Adriana Barraza, entrevista, 3/ XI / 2018).

En sus respuestas nos deja claro que el sistema que se llevaba en la preparatoria le dio elementos tales en su vida como los conocimientos, la seguridad en sí misma, hábitos de lectura, y una serie de actitudes que se fueron formando en ella y que se fueron reforzando con las actividades correspondientes en cada asignatura. Sin embargo, ella insiste en una fuente de inspiración que la hizo incursionar en el mundo de la actuación:

El maestro Eugenio Núñez Ang después fue muy amigo mío. Estuvo siempre cerca de nuestro grupo de teatro cuando ya fue dirigido por Esvón Gamaliel Calvillo Pérez. Le agradezco tanto a Eugenio, recuerdo sus clases con mucho cariño y emoción. Como cuando una vez nos dejó de tarea leer *'Edipo Rey'* de Sófocles. Te cuento especialmente esto porque cuando fui nominada al OSCAR, me hicieron un hermoso y muy emotivo reconocimiento en el Aula Magna de la UAEM. Llegaron al lugar muchos maestros, amigos y

gente con la que hice teatro, amigos del Kinder, de la primaria, mi familia, etc... Pero ya no estaba Esvón⁵ y eso fue una tristeza muy grande, faltaba él (QEPD). Entre el público se encontraba Eugenio Núñez en la primera fila y entre las anécdotas que le conté a la concurrencia, estuvo esta confesión para Eugenio: '¿Eugenio te acuerdas que nos dejaste leer Edipo Rey y que cuando preguntaste quién lo había leído yo levante la mano y que además de ponerme de ejemplo porque fui la única en la clase me pediste que contara la historia a los compañeros? Tengo que confesarte que no lo leí, sino que lo ví en el Canal Once, el canal cultural de México, donde pasaron la versión de Pier Paolo Pasolini. Quise hacerte esta confesión porque, una vez más, el arte, en este caso, ¡el cine me salvó la vida! Me acuerdo que el Aula Magna se llenó de risas. (Adriana Barraza, entrevista, 3/XI/2018).

En esa ocasión, todo el auditorio que estaba presente en el Aula Magna no paraba de reír. Junto con esa anécdota quedó claro en ese recinto que la gran inspiración de Adriana Barraza fue Eugenio Núñez Ang y su grupo de teatro.

El profesor Inocente Peñaloza, quien fue uno de los maestros de Adriana, ya desde hace algunos años comentó:

Adriana Barraza, exalumna también, se sintió llamada por el teatro desde su juventud, al pertenecer al grupo Azul y Rosa, desde entonces se interesó mucho por el teatro, empezó a participar en obras de teatro universitario y luego siguió por esa ruta hasta convertirse en lo que es ahora, una actriz de gran prestigio y popularidad que estuvo a punto de ganar un Oscar y que ha participado en películas de éxito. Ella recuerda con mucho cariño a su profesor Eugenio Núñez, que fue como su guía, su orientador en aquel tiempo.⁶ (Inocente Peñaloza, entrevista 17/VI/2011).

Derivado de los comentarios anteriores y para enriquecer esta crónica, recurrí a preguntarle al maestro Eugenio Núñez acerca de la vocación de Adriana para el teatro, cuando ella se encontraba en su etapa de adolescente, en aquellos años en que le impartió clases, a lo que él contestó:

Pues, Adriana Barraza inició en el ámbito del teatro cuando ingresó al grupo de Teatro de Trini. Si, ahí mostró su vocación. Desde que estaba ahí en la Prepa ingresó al grupo de Trinidad Aguilar. Él, primero fue actor y

⁵ Personaje emblemático de la UAEM que aportó al teatro universitario y rompió con paradigmas sobre la homosexualidad. Su vida se distingue por claroscuros, llena de alegrías y tristezas, también de emociones y creaciones. Es considerado como el amo del teatro, y su nombre quedó inmortalizado en un recinto universitario, en honor a su aportación a la dramaturgia.

⁶ Entrevista realizada el 17 de junio de 2011 al prof. Inocente Peñaloza García, maestro fundador del Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza y Cronista de la UAEM.

después se hizo director del grupo de Marco Antonio Morales. De hecho, había dos grupos casi antagonicos: el de Marco Antonio Morales que era el Oyanta y el de Carlos Olvera que primero fue TunAstral y luego, con Carlos formamos la Compañía Universitaria de Teatro. (Eugenio Núñez Ang, entrevista, 2/X/2018).

También se le preguntó al maestro Eugenio acerca de su sentir o percepción en cuanto a si las asignaturas de Literatura que les impartió a esos alumnos fueron o pudieron haber sido influencia para que Adriana Barraza se fuera por el camino de la actuación. A lo que con una exquisita sonrisa que le caracteriza respondió:

Pues ella, en una ocasión que vino y que dio una conferencia en el Aula Magna, después de haber sido nominada a el "Oscar", dijo que sí... Éramos amigos y Yo tenía relación con los grupos de teatro y con ella también, así es que, ¿qué más le puedo pedir a la vida? Estoy muy orgulloso de ella y de todo eso. (Eugenio Núñez Ang, entrevista, 2 / X / 2018).

En esta entrevista, Adriana también mencionó que la Universidad Autónoma del Estado de México le dio el orgullo de pertenecer a una institución como esa y el poder decir que era universitaria, pero además dice:

La UAEM me dio la posibilidad de conocer a uno de mis más grandes amigos casi hermano, Esvón Gamaliel Calvillo Pérez, no solamente como mi director en la Compañía de Teatro por muchos años. Esvón y yo nos quisimos muchísimo y vivimos muchísimas cosas juntos mas allá de lo que era el escenario. Le tendré siempre un gran agradecimiento. Con él aprendí tanto, soñé tanto. Me ayudó en momentos tan difíciles de mi vida. Quiso mucho a mi hija desde que era una bebé. Removió mi corazón de tantas maneras. Siempre lo extrañaré y lo añoraré como amigo y como profesional...

Gracias a la UAEM encontré mi profesión, que evidentemente era la actuación y me dió la oportunidad de tener un grupo de amigos como Miguel Jaimes, Toño Flores y Delfina Careaga entre muchos otros, a quienes admiro por su trabajo como artistas en pro de una Cultura Universitaria y de México. La UAEM me dio la posibilidad de encontrarme a mi misma porque creo que esa es una de las misiones de nuestras Universidades. La UAEM me dio la oportunidad de tener un grupo de pertenencia y aunque no terminé mi carrera de Ciencias Químicas, siempre seré universitaria y mi corazón estará con la UAEM y la UACH, siempre. Te cuento una anécdota Maricela: Yo soy madre soltera y mi papá cuando se enteró de mi embarazo me corrió de mi casa siendo muy jovencita. Viví en varios lugares; viví con mi hermana, con mi abuelita, con mi gran amiga Ángeles Hiriart, después me fui a un cuarto en una casa de huéspedes, siempre con mi hijita que iba creciendo entre tanta gente que nos quería mucho, eso sí. Pero las circunstancias que yo

pasaba eran duras y al principio aunque me ayudaban mis hermanos, eran jovencitos y también estudiaban, así que el dinero era muy escaso. Mi hija tenía apenas unos cuantos meses y yo quería seguir estudiando pero no tenía un centavo. Un día de plano no tenía \$3.50 que era el precio de un 'Gerber' y estaba desesperada, no sabía qué hacer y me fui caminando a la Universidad desde donde estaba porque no tenía dinero para el camión y me paré afuera, me senté y esperé a que pasaran mis amigos y ellos me prestaron dinero para darle de comer a mi hija ese día. Siempre había alguien que te ayudaba. Ya trabajando, en lo que me llegaba la primera quincena, yo seguía yendo a mis clases de teatro con mi niñita y me acuerdo que Israfil Filos Real, mi amigo y compañero de teatro me preguntó: 'Oye, te ves muy mal', ¿qué te pasa?' y yo le contesté que tenía una semana desayunando, comiendo y cenando solo una caja de Corn Flakes porque no tenía dinero y estaba esperando que llegara mi primera quincena, en ese entonces mi hija hacía todos sus alimentos con mi hermana. ¿Y sabes que hizo? Mi amigo querido sacó de su bolsa \$400.00 pesos y me los dió para que comiera, eso hizo mi amigo. Ese era mi grupo de teatro de los Jaguares, de la UAEM... (Adriana Barraza, entrevista, 3/XI/2018).

Adriana considera haber incursionado en el mundo de la actuación en 1972, cuando estaba en la Prepa de dos años, tomando en cuenta que ahí tuvo una serie de vivencias y experiencias que cambiaron su vida radicalmente. Es ahí donde encontró un lugar muy especial para ella y, además, encontró un grupo de personas que se convirtieron en su familia, porque descubrió que eran igual que ella, que eran un grupo de adolescentes que buscaban lo mismo y que compartían las mismas carencias. Aunque ella era buena en el estudio, en el grupo de teatro, descubrió un lugar y un espacio en el que, como ella lo dice, podía ser buena en algo.

Y es que, estos inicios en el teatro le cambiaron la vida, dice ella, porque en esa época, desde las aulas, encontró una vía de expresión, primero que nada, que más adelante se convirtió en una fuente de ingresos, sin importar si eran mucho, regular o pocos. Lo que se puede decir, es que eso, la fue llevando a trabajar muy duro, porque hay que reconocerle, que ha trabajado muy duro. En cuanto a este tema expresa con mucha gratitud:

El maestro Raúl Zárate Machuca⁷ fue nuestro maestro y fue él quien me dio mi primer trabajo, lo cual se lo agradeceré siempre a mi queridísimo maestro. Él es uno de mis maestros inolvidables. (Adriana Barraza, entrevista, 3/XI/2018).

⁷ Raúl Zárate Machuca les impartió la asignatura de Nociones de Derecho Positivo Mexicano en el sexto bloque. También era el Secretario General en la UAEM y principal impulsor del Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza.

Adriana comenta que la Universidad también le enseñó que podía ser maestra de actuación, y eso le llevó a ser directora y ahora a tener su propia escuela. Actualmente, (2019) cuenta con una escuela de actuación donde tiene casi 150 alumnos que siguen con una metodología universitaria bien dura. Ella se sustenta en una carrera que ha tratado de sostener muy coherentemente, equilibrando la fama y la entrega en el trabajo. Creyendo firmemente y haciéndoles saber a sus alumnos que lo único que da la recompensa diaria es el trabajo diario. Y es que eso, lo aprendió en la Universidad, es por eso que a sus alumnos les ha hecho saber que la fama de la nominación al "Oscar" ha quedado en la historia y que lo más importante es tener los pies en la tierra y darse cuenta que el trabajo diario es el que va a hacer merecer el trabajo de mañana y que el amor que se le pone a nuestra familia a diario, es el que va a hacer merecer que nos amen el día de mañana.

Una vez que esta generación de alumnos concluyó con sus estudios de preparatoria, Adriana continuó haciendo su camino en el teatro:

El Teatro de los Jaguares fue un lugar muy especial. Con Esvón Gamaliel a la cabeza como nuestro director, fuimos los primeros en llegar a ese lugar, que no era un teatro, sino que había sido una discoteca. Un día Esvón nos dijo: 'Oigan, nuestras obras tan políticas y contestatarias⁸ están ahuyentando al público. ¿No creen que debemos ser más inteligentes y decir lo mismo pero de una manera más adecuada? Así el público no se asusta y se queda a ver nuestras obras'. Fue una gran lección para mí. Así lo hicimos y hasta los vecinos, que no nos querían para nada, ¡comenzaron a ir al teatro a ver nuestras obras!... Hacíamos nuestras clases y nuestros montajes con las uñas, con unos presupuestos cortísimos, no éramos el grupo que le cayera tan bien a las autoridades del momento, así que nos refundieron en Jaguares que estaba en unas condiciones deplorables. Además de los vidrios rotos, el frío de Toluca que se colaba por ahí y lo mal que estaba el lugar, para colmo nos dejaron sin luz. Pensarían que tal vez así nos disolveríamos como grupo, pero no, ¡nosotros queríamos hacer teatro a como diera lugar! Así que Miguel Jaimes subió su auto a la explanada y con las luces encendidas alumbró desde afuera el teatro. Lo que duró la batería duro la clase y luego, ¡a empujar!. (Adriana Barraza, entrevista, 3/XI/2018).

Adriana hace remembranza, de estos momentos, entre risas y suspiros diciendo, que recuerda esos momentos con un cariño inmenso porque todo eso, fue un gran aprendizaje.

⁸ Eran obras de teatro polémicas, que se oponían o que protestaban por algo. De alguna manera manifestaban rebeldía a lo establecido.

La austeridad es algo que en esa época estaba de la mano de los integrantes de ese grupo de teatro, pues como no tenían solvencia económica, juntaban el poco dinero que les caía y uno de ellos iba a ver las obras y después se las contaba a los demás. Hubo otras ocasiones en que Esvón era el que iba a la Ciudad de México, veía las obras y luego traía su punto de vista de lo que había presenciado. Esas vivencias hicieron que se consolidara un grupo de teatro con lazos afectivos que corresponden a una familia y por lo mismo las obras de teatro que ponían, llevaban una carga afectiva, y como se dice comúnmente, “la hacían con mucho corazón”. Adriana sentía a ese grupo de teatro al que perteneció, como su familia. En este grupo se encontraban Jesús Mesa, y obviamente Esvón con quien Adriana vivió en su casa con su hijita y un tiempo se convirtió en su sostén emocional y a veces económico.



De izquierda a derecha: Esvón Gamaliel Calvillo Pérez, Jesús Meza Ortega “Chuchet”⁹ y Adriana Barraza, en casa de Israfil Filos en 1976, celebrando el cumpleaños de Gerardo Gabiño Rodríguez. (Autor Israfil Filos, 1976. Acervo de Israfil Filos).

⁹ Peinador en la película de Gerardo Lara, “Un año perdido”, en 1976.

Pero también Adriana fue un apoyo para Esvón, pues ella lo acompañaba a buscar las telas, porque él hacía el vestuario y aunque, con muchas carencias económicas, hacían la escenografía con una gran emoción por hacerla, además de la gran energía que se ponía en el escenario. Eso era muy importante, puesto que lo que querían decir, lo presentaban al público de forma muy emocionante.

En 1978 Adriana se fue a Chihuahua con su hija y con Carlos Valsagna, quien era su pareja, y dejó un teatro en el que se hacía lo que se podía. Cuando ella regresó a Toluca, después de siete años, se fue a vivir a México y Esvón¹⁰ la invitó a hacer la obra de teatro "Una tal Raimunda", así es que estuvo con Miguel Jaimes,¹¹ obviamente, una de las Raimundas¹² era Adriana Barraza y la otra Raimunda era Virginia Aguirre, "Vicky" (qepd). Todavía pudo acompañar a Esvón a presentar su examen de dirección y después ya no pudo seguir con ellos porque Adriana tenía que trabajar y en aquel entonces tuvo la oportunidad de entrar a la obra "Juana la Loca", el espectáculo de Miguel Sabido. Ahí duró tres años trabajando. Y cuando regreso a Toluca, y encontró que las cosas que hacían en teatro Delfina y Esvón eran maravillosas, ya era un teatro muy moderno, diciendo cosas muy importantes acerca de quién era el ser humano.

Quando llegue por primera vez al teatro 'Esvón Gamaliel' me emocioné muchísimo, nada más merecido que haberle puesto el nombre de un director, actor y promotor de la pedagogía teatral universitaria. Yo espero que las nuevas generaciones nunca olviden quién fue Esvón Gamaliel porque sé que a sus esfuerzos se le debe que exista una facultad que ofrece Teatro¹³ y creo que la historia no se debe de olvidar. (Adriana Barraza, entrevista, 3/XI/2018).

Con el paso de los años continuó su trayectoria teatral basando su carrera en el empeño, y en la honestidad, porque como ella platica, se pueden tomar otros caminos, pero siempre tuvo muy claro que sus valores la condujeron a conseguir las cosas por su propio esfuerzo

¹⁰ Director de teatro de la UAEM.

¹¹ Miguel Jaimes hizo la música en dicha obra y en una actuación especial, Hugo Renan se llevó una ovación muy merecida. También estuvieron Toño Flores, Connie Jaimes y Héctor Sánchez.

¹² Adriana Barraza interpretó a la Raimunda grande en 1986 y Virginia Aguirre interpretó a la Raimunda chica.

¹³ En 2000 se creó la licenciatura de Arte Dramático en la UAEM y se ofrece en la Facultad de Artes.

y porque realmente ha trabajado muchísimo. Ella ha sido un ejemplo de quien empieza desde abajo y continúa escalando para lograr algo, y en esta crónica también se rescata su perspectiva con respecto a su nominación al "Oscar" en el año 2006, de lo cual nos relata:

Comenzó con la gran oportunidad que me dio Alejandro González Iñárritu de hacer el personaje de "Amelia" en la película "Babel". Después toda la repercusión, se dio primeramente en Cannes en el año 2006 y culminó con mi nominación al Oscar en 2007. Gracias a eso tengo ya más de 50 películas y una carrera internacional como actriz en cine, tv y teatro, además de mi propia escuela de actuación. Pero recordando esos momentos, cuando llegué a Francia y empecé a ver que la gente apreciaba mi trabajo en la misma medida que apreciaba la de los grandes actores a quienes yo admiraba por sus películas y con quienes ahora convivia, me parecía un sueño. ¡Me felicitaban, me llenaban de elogios!

Se acercaban a mí no solo los grandes actores, directores, productores de grandes estudios, periodistas del mundo, sino también quienes hacían blogs especializados en el tema. Entre ellos un, ahora llamado influencer, me dijo: 'Tú vas a estar nominada al Oscar, pero en Hollywood nunca tienes que decir tu edad'. Lo que pasa es que siempre he dicho mi edad, esa ha sido una de las varias reglas que he roto en Hollywood y, ¡no ha pasado nada malo! El primero que me dijo 'Vas a estar nominada al Oscar,' fue mi esposo cuando leyó el guión completo y vio toda la historia de mi personaje. Le respondí: '¡Soy mexicana mi amor, ¡cómo crees!'. Y después cuando estuvimos filmando en el desierto me seguía diciendo: 'Te vas a ganar un Oscar.'. Siempre pensaba que mi esposo me amaba mucho pero que eso sería imposible. Pero ni Arnaldo, mi esposo, ni los muchos que me lo dijeron, se equivocaron. Obtuve 17 nominaciones como Mejor Actriz Coprotagonista por *Babel*, gané varias de ellas, pero cuando me otorgaron las nominaciones más importantes como el Critic's Choice Award, People Choice Award, SAG Award y el Golden Globe Award... ¡se iba acercando realmente la posibilidad de estar nominada al Oscar! Nunca tienes la certeza de llegar hasta el Oscar, nunca se sabe, muchos que quedaron en el Golden Globe y siendo mexicana, con más de 50 años y con un papel de migrante... ¡no sabía que pensar! Y aunque te vas haciendo más famosa a nivel mundial y aunque ya formas parte de la élite de actores como Brad Pitt, Angelina Jolie, Cameron Díaz, Helen Mirren, simplemente porque vas a muchísimos eventos donde estás con ellos al mismo nivel, aunque platiques y te tomen muchas fotos con Madonna, quien me felicitó y me daba muchos abrazos, con Forest Whitaker, que se convirtió en un amigo, Meryl Streep, las veces que nos saludamos, me abrazó y me dijo que le fascinó mi personaje; es decir, pasé a formar parte de un mundo que ni siquiera me había imaginado, pero aún así nunca tienes la seguridad del Oscar. Por eso cuando llegó la nominación al Oscar, fue impresionante. Después de ser nominada a este premio tan importante te conviertes en famosa mundialmente, imagínate que en un día hice más de sesenta entrevistas que eran para México solamente... Sin embargo, desde Cannes, realmente me abrumaba mucho toda la

atención que había sobre mí. Esto les pasa a muchos actores, no nada más a mí. Y para no dejar de tener los pies en la tierra pensaba que era una suerte que la experiencia me había llegado a los 50 y no a los 20, de otra manera hubiera estado muy preocupada por mí misma. Pensaba constantemente en lo que me estaba sucediendo, y un día me di cuenta, que no era a mí como persona a quién abrazaban, que sí, que admiraban mi trabajo por supuesto, pero que mi personaje les había conmovido y abrazaban con ese amor a Amelia, no a Adriana, y eso me salvó de creer que era yo especialmente maravillosa y dar paso a olvidar que lo más importante es el trabajo y tu comportamiento y que la cabeza no debe volar por los cielos haciéndote perder el piso de la realidad. Fueron días y días de entrevistas en los Junkets¹⁴.

Desde Cannes mi esposo y yo comíamos solos y hablabamos por radio con la familia para olvidarnos del estrés de todo y para que la familia sirviera para aterrizar, como un antídoto contra volar como papalote y perder la cabeza. Mi nieto acababa de nacer, Ímira nomás que tortota trajo bajo el brazo para su abuela! Así que hablaba con mi hija, con la familia, comíamos en paz y hablábamos de cosas normales. Aunque fue difícil conservar esta paz y tranquilidad y esta objetividad durante muchos meses porque fue desde mayo, hasta marzo y la atención que puede tener la gente sobre uno puede ser muy dañina, porque la fama puede ser dañina y uno tiene que cuidarse mucho, creo que logramos una cierta estabilidad. Sin embargo no esta uno a salvo completamente, ¡es imposible! Mira esta anécdota: estábamos nominadas Rinko Kikuchi, la joven actriz japonesa y yo para casi todos los mismos premios. Cate Blanchett mostraba una especial amistad conmigo y un deseo hermoso de que ganará cada nominación que tenía. Rinko y yo siempre nos llevamos muy bien, pasamos meses juntas promocionando la película. La situación es que todas las revistas comienzan a hablar de ti, tienes muchos eventos, vestuarios y joyas y hay un maremoto de situaciones. Tú, ya no te perteneces a ti, perteneces a una empresa que te está llevando a un lugar que le conviene a la empresa, en este caso a los Estudios Paramount. Ahora tienes un equipo que se encargan de vestirme, arreglarte y que están contigo desde las cinco de la mañana; yo pensaba, con razón se hacen alcohólicos, si te ponen a hacer discursos y entregar premios y cuando llegas a una premiación, desde las siete de la mañana te ofrecen ensaladas exóticas y copas de champagne. Yo me preguntaba ¿cómo pueden vivir así? Yo quería desayunar un vasito de leche con pan o unos huevitos revueltos. Pero me di cuenta que así era ese mundo y es difícil tratar de abstraerte de él, porque estás en todas las revistas norteamericanas y del mundo. En este caso tu país te requiere mucho y estás en las revistas mexicanas también, es abrumador, es gigantesco. ¡Siempre lo he agradecido, no creas que no!, pero es un mundo difícil y complejo y puede hacerte perder la cabeza.

Mira lo que me sucedió y me dio la lección de mi vida: yo en Estados Unidos tenía una visa O1 que es una visa para habilidades extraordinarias, y como mexicana debía refrendarla cada seis meses, así que tuve que ir de Los Angeles a México a refrendarla. Cuando iba en el avión lei en una revista americana:

¹⁴ Reuniones de cientos de medios de la prensa donde, en un pequeño cuarto con el poster de la película atrás tienes cientos de entrevistas de promoción

“Adriana Barraza está nominada para el Oscar, pero de seguro se la dan a Rinko Kikuchi porque todavía no es tiempo para los mexicanos”. ¡No me gustó nada el comentario! Mi cita era a las once en la Embajada Norteamericana, me sellaban mi visa y debía regresar a los Ángeles ese mismo día, pero de pronto me doy cuenta que mi tarjeta no servía y yo no tenía dinero efectivo para hacer el pago. Le hablé a mi marido a Miami y me dijo: ‘deja, ahorita lo arreglo’, pero se iba el tiempo y entonces yo pensé: ¡Claro! La ANDI¹⁵ y en ese momento tomé un taxi que me esperó, porque no llevaba ni para pagar el taxi, solo tarjeta. Cuando me dieron mi cheque de la ANDI, ¡vi que era exactamente la cantidad necesaria para pagar el taxi y la renovación de la visa. En ese momento cuando tuve mi cheque en las manos me di cuenta que Dios me iba a dar lo que necesitaba, no lo que quería.

Cuando regresé a Los Ángeles le tomé la mano a Rinko y le dije: ‘Rinko yo he tenido malos sentimientos con respecto a nuestras nominaciones a los Oscar, tienes la edad de mi hija y yo no quisiera que nadie tratara mal a mi hija y tuviera malos sentimientos hacia ella. Te quiero decir que me he dado cuenta de que Dios me va a dar lo que necesito realmente, no lo que quiero. Si yo no me saco el Oscar no importa porque no es lo que yo necesito en este momento, así que quiero decirte que a partir de este ahora lo saques tú o lo saque quien sea, es bienvenida la experiencia’ sin malos sentimientos por nadie. Ella me abrazó y lloró y me dijo: ‘Yo he tenido los mismos malos sentimientos hacia ti’. Fue una gran lección. Tú me preguntas, Maricela ¿Cómo describiría la experiencia de mi nominación al Oscar? Como una lección de vida impresionante para mí. (Adriana Barraza, entrevista, 3/XI/2018).



Adriana Barraza (Autor anónimo, 2011.
Acervo de Adriana Barraza).

¹⁵ Asociación Nacional de Interpretes.

Después de tan interesante descripción de una experiencia como es la nominación a un "Oscar", al preguntarle a ésta actriz internacional ¿cuál ha sido la época más feliz de su vida? Podríamos pensar que su respuesta estaría en torno a la nominación de dicho premio, sin embargo, en su respuesta, Adriana Barraza comentó que ha tenido varias etapas felices, y que ha tenido muchos momentos de mucha felicidad y otros momentos muy duros como cualquier ser humano, pero vuelve a insistir que una de las épocas más felices de su vida fue la que vivió en la preparatoria, resaltando que fueron dos años fantásticos; de descubrimiento personal, de descubrir el amor por el escenario, de las risas, de los pensamientos, de las luchas, simplemente, refuerza que fueron fantásticos esos dos años en la Preparatoria. No así en la facultad, porque ahí ya hubo otros sentimientos y problemáticas los que le embargaron.

También, considera que una de las épocas más bonitas es la que está viviendo actualmente porque reconoce que tiene salud, que ha brincado un infarto, dos veces cáncer (uno de piel y otro de seno) que ha atendido oportunamente y con todo eso, sigue haciendo lo que tanto le ha gustado hacer, la actuación.

Le ayuda mucho su carácter porque podemos darnos cuenta que Adriana se caracteriza por ser muy alegre y como buena mexicana echa mucho relajo.

Le encanta la familia porque es sabedora de que la familia es lo que siempre va a estar con cada persona.

Es una persona que, a pesar de la fama, se siente y se comporta totalmente normal, pues está consciente de que le gusta más el prestigio que la fama. En sus ratos libres le gusta cocinar, y se caracteriza por ser muy amorosa y también muy exigente.





Adriana Barraza. (Autor: Photo by Pipe Jaramillo. s/a. Acervo de Adriana Barraza).

Tiene una hermosa hija que le ha dado un nieto que ya cumplió doce años y Adriana está con un buen esposo que está cerca de ella y que le apoya; además de contar con sus hermanos. Por todo ello, nuestra entrevistada considera que la época actual, también es maravillosa.

Cuando Adriana cumplió 40 años de actriz en 2011 hizo un espectáculo que quería regalárselo a su Universidad para poder devolverle a la Universidad Autónoma del Estado de México lo correspondiente. Entonces se dirigió al Edificio de Rectoría y fue recibida por el entonces rector Eduardo Gasca Pliego. Ella fue recibida en su oficina, donde le regalaron un paquete de libros, y se tomaron fotografías. De esa reunión se derivó la oportunidad de que la actriz se presentara en el Teatro Morelos en dos funciones en las que regalaron las entradas y se tuvo lleno completo. Para ella fue una gran experiencia, pues pudo tener acercamiento con los estudiantes universitarios.



Adriana Barraza. (Photo by Angel Lopez E. s/a. acervo de Adriana Barraza).

Reconociendo su identificación con los adolescentes de nuestra Universidad, en esta entrevista les deja un mensaje a los alumnos del siglo XXI del Plantel "Ignacio Ramírez", respecto al camino o la ruta que pudieran seguir:

Lo que yo les diría a los preparatorianos del siglo XXI es que disfruten muchísimo esta época, que la consoliden, que echen relajo pero que no pierdan de vista lo que quieren hacer con su vida.

Les diría que nada hay que no esté basado en el aspecto personal aunado al profesional. En el esfuerzo. Echar relajo nada más, no los va a llevar a nada, aunque suene yo como viejita molestosa.

Las cosas salen bien por el esfuerzo, por reconciliarse con el trabajo en clase, por pensar y por poner disciplina en lo que se hace. Nada hay que se sostenga si no es de esa forma.

Y nunca hay que dejar de lado los sueños y la pasión con la que haces las cosas, porque los sueños tienen la virtud de empujarnos, de ser una mano grande que se pone en nuestra espalda y nos empuja hacia dónde queremos ir.

No se pierdan nunca. ¡No importa la edad, siempre se puede regresar al camino! Hace unos meses recibí el Premio Platino del Cine Iberoamericano a la Trayectoria, que es un premio muy importante. Ese premio se lo dediqué a los estudiantes y terminé mi discurso diciendo: Quien no tiene fuerza para sostener un sueño, no tendrá fuerza para sostener su vida.

Ésta es una frase que decía mucho el maestro Sergio Jiménez, él me la enseñó, lo oí decirse a nuestros alumnos veinte años y ahora, todos los días me la aplico a mí misma e invito a todos a que la hagan suya: Quien no tiene fuerza para sostener un sueño, no tendrá fuerza para sostener su vida. (Adriana Barraza, entrevista, 3/ XI / 2018).

La reconocida actriz internacional, y ex alumna de nuestra querida prepa 4, en la recta final de esta entrevista expresó:

Quiero decirte Maricela, que amo mi prepa porque fue parte muy importante de quien soy ahora. (Adriana Barraza, entrevista, 3/XI/2018).

De esta forma, finalizó diciendo que, si su vida fuera una película la titularía: “Me doy el gusto”, porque independientemente de que haya tenido los recursos o no, dinero o no, lugar donde vivir o no. Pasó por diversas y variadas circunstancias que le hicieron vivir en cuartos de azotea, y hasta en las cocinas de sus amigos; así como también ha vivido en cuartos increíbles a todo lujo y con atenciones que ella nunca imaginó tener. Por eso la titularía: “me he dado el gusto” porque se ha dado el gusto de conservar su carrera, y, sobre todo, se ha dado el gusto de realizarse como actriz, como persona, como mamá y de estar viva.

¡Enhorabuena Adriana!





Adriana Barraza. (Autor Pipe Jaramillo. 2018. Acervo de Adriana Barraza).



Adriana Barraza. (Autor Christopher Esqueda. s/a. Acervo de Adriana Barraza).

TESTIGOS EN EL SURGIMIENTO DE LA PREPARATORIA DE DOS AÑOS

(GENERACIÓN 1971-1973)

A lo largo de los años, se ha investigado acerca del pasado y de los orígenes de lo que ahora es el Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria de la UAEM, y cada vez surgen más nombres de quienes fueron testigos y que pertenecieron a esta comunidad académica, ya sea como estudiantes o como catedráticos. En esta crónica se rescata el testimonio de tres de los 105 alumnos que en 1971 fueron seleccionados para ingresar y formar parte de uno de los dos grupos del recién creado Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza¹, de los cuales egresaron 70 para cursar sus estudios de preparatoria en la Universidad Autónoma del Estado de México. Para obtener estos testimonios se realizaron dos entrevistas a tres testigos que se integraron a esa primera generación de alumnos. Así mismo, como complemento, se incluyen los testimonios de los dos catedráticos mayormente recordados y reconocidos por los propios alumnos de la primera generación.

A principio de la década de los setenta, en la ciudad de Toluca había una Escuela Preparatoria perteneciente a la UAEM con un novedoso plan de estudios. A esa escuela ingresaron alumnos que deseaban cursar los estudios de preparatoria y que, de acuerdo a la calificación obtenida, fueron seleccionados. Al respecto, su maestro de Literatura comentó:

Todos ellos fueron alumnos seleccionados especialmente, entonces, todos los de esa generación fueron excelentes alumnos con muchas capacidades, vocación y deseos de estudiar. Como eran alumnos seleccionados, en todos sentidos fue muy interesante y muy importante porque realmente había todos los deseos de

¹ Instituto creado en la UAEM para realizar los estudios de preparatoria en dos años divididos en 11 bloques, y como alternativa al plan de estudios de tres años que era el tradicional y estaba dividido en 6 semestres.

hacer una preparatoria que fuera diferente con gente que realmente tuviera la vocación de estudiar y saliera bien. (Eugenio Núñez Ang², entrevista, 2/X/2018).

Estamos hablando de la primera generación (1971-1973) de alumnos que ingresaron al plan de estudios de la preparatoria de dos años. De acuerdo con las opiniones recabadas, los alumnos cuando fueron a inscribirse ignoraban que habían sido seleccionados para cursar sus estudios en aquel instituto, y hasta el momento de su inscripción se les hacía el planteamiento de esta nueva opción.

Israfil Antonio Filos Real³ nos dice que fue un niño educado por sus padres desde la corriente positivista, le inculcaron la idea de que el estudio llevaba consigo el progreso individual y social. Con esa idea continuó sus estudios hasta concluir sus carreras de médico y abogado en la Universidad Autónoma del Estado de México. De ahí provino su inquietud de superarse cada día y de hacer cosas distintas que, a su vez, fueran productivas para él y para los demás. Él nos comentó:

Una vez que hicimos el examen de admisión para ingresar a la preparatoria, nos mandaron llamar en la Secretaría General de la Universidad. Nos dijeron que existía esa nueva opción, y que habíamos sido seleccionados por nuestros resultados y que podíamos cursar ahí la prepa, siempre y cuando nosotros también quisiéramos. (Israfil Filos Real, entrevista, 29/X/2018).

Julieta Jiménez⁴ nos compartió que:

Se abrió la convocatoria para primer ingreso de la pre-paratoria y de por sí teníamos miedo de no pasar el examen de admisión, y pues presentamos el examen y gracias a Dios tuvimos un buen promedio, porque nos dijeron que para entrar a esta prepa, lo harían los que tuvieran el más alto promedio... Y lo obtuve, y por eso es que ingresé a ese instituto. (Julieta Jiménez, entrevista, 5/XII/2018).

² Profesor de Literatura en la primera generación de alumnos de dicho instituto.

³ Alumno de la primera generación y uno de los líderes del "Grupo Cultural Azul y Rosa".

⁴ Alumna de la primera generación, también perteneciente al "Grupo Cultural Azul y Rosa."



Israfil Filos Real. (Autor anónimo. 1972. Acervo de Israfil Filos).



Julieta Jiménez Rodríguez. (Autor anónimo. 1972. Acervo de Israfil Filos).

En este mismo sentido, Martha Margarita Gama Vilchis (Marita) puntualizó:

Mi mayor anhelo desde muy niña fue hacer mis estudios profesionales para ejercer como especialista en la carrera que yo eligiera; por supuesto que esto implicaba cursar la preparatoria, y concluidos mis estudios de secundaria, a Dios gracias con excelente promedio, ese sueño se hacía realidad. Cuando acudí a ver los resultados del examen de admisión a la prepa una enorme alegría invadió mi ser, ya que justamente fue en el Edificio de Rectoría que se hizo de mi conocimiento que obtuve buen resultado y ante la propuesta de la prepa de dos años, ni un segundo lo pensé y con gran entusiasmo decidí hacer ahí mis estudios. (Marita, entrevista, 16/III/2019).



Martha Margarita Gama Vilchis recibe su diploma de bachiller de manos del presidente municipal Arturo Martínez Legorreta. En el presidium se encuentra la directora del Instituto María Eugenia Espinosa Espinosa. (Autor anónimo. 1972. Acervo de Marita).

Tanto los alumnos como la sociedad habían escuchado de un nuevo plan de estudios, pero desconocían si sería bueno o malo, y por supuesto que hubo diferentes reacciones: desde la sorpresa e incertidumbre, hasta de alegría, y algunos de los seleccionados tenían dudas acerca de la conveniencia de estos estudios para ellos. Dicha vacilación fue momentánea y los 105 alumnos seleccionados aceptaron. Los padres de Israfil radicaban fuera del Estado de México y él, estando solo aquí

en Toluca, tomó la decisión consciente y atinada de ingresar a estos estudios de sistema de bloques. Él comentó:

Éramos privilegiados porque tomábamos clases en el propio Edificio de Rectoría. Otro privilegio fue que no teníamos que pagar más que la inscripción como los alumnos de la prepa tradicional... Después supe que las siguientes generaciones pagaban por cada bloque. (Israfil Filos Real, entrevista, 29/X/2018).

Y Martha Margarita Gama Vilchis (Marita) al respecto afirmó:

Con mucho gusto acepté los lineamientos de este Instituto de Investigación en Técnicas de Enseñanza, que ya con el puro nombre me sentía privilegiada, y como toda decisión en la vida, esta maravillosa elección incluía renunciar a tener vacaciones, días de asueto y puentes, cero mediocridades porque había que mantener un alto promedio de calificaciones para evitar la baja del sistema. Además, se debía tener cierta afición por la lectura porque obligatoriamente y por la carga de tareas implicaba horas interminables en la biblioteca, que por cierto era un recinto magnífico para estudiar, hacer tareas, proyectos, lecturas y hasta creo yo que para meditar. Todo esto aunado a un buen comportamiento, disciplina e interés continuo por la investigación y las asignaturas. (Marita, entrevista, 16/III/2019).

Algunos años atrás, el Dr. Guillermo Ortiz Garduño (qepd), quien fuera el rector de la UAEM en el periodo 1969-1972, momento en que surgió el Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza, y que gracias a sus ideas se implementó este plan de estudios como alternativa al sistema tradicional de tres años, comentó:

Al igual que los alumnos, también los maestros que les impartieron clases fueron especialmente seleccionados. (Guillermo Ortiz Garduño, 2007)⁵.

El maestro Eugenio Núñez, uno de los catedráticos iniciadores en este sistema de bloques, expuso:

Soy de los fundadores, estuve cuando se llamaba todavía Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza, mejor conocida como la preparatoria de dos años. Comenzamos aquí en el Edificio Central y también inauguramos allá en la colonia Sánchez. Yo impartí clases en la primera generación. Una de las ventajas de esa preparatoria fue que no sólo se eligieron a los alumnos, sino que también se eligieron a los maestros con cierto grado de excelencia (lo cual me honra mucho), y nosotros tuvimos la oportunidad de rehacer absolutamente todos los programas, expresar nuevas ideas, marcar nuevos caminos, en fin, yo creo que fue un buen logro haber hecho esta selección... Además, la

⁵ Entrevista realizada el 22 de junio de 2007 por la maestra Maricela Osorio García.

coordinadora de la preparatoria, que era la maestra María Eugenia, siempre dio lo mejor de sí para que esa preparatoria fuera realmente exitosa. (Eugenio Núñez Ang, entrevista, 2/X/2018).

Sin duda alguna así fue, puesto que el plan de estudios requería un nuevo perfil de profesores, sobre todo en habilidades para la investigación, independientemente de su formación profesional. Además, eran más dinámicos, abiertos al diálogo, y sobre todo con actitudes positivas. Al respecto, nuestro alumno entrevistado afirmó:

Tuvimos excelentes maestros y maestras, pero por encima de todos te puedo mencionar a dos de ellos: Inocente Peñaloza García que llegaba a dar clase, se sentaba y comenzaba a hablar y nos tenía a todos muy interesados con todo lo que nos comentaba, nadie perdía la atención, era muy interesante todo lo que él nos decía; y el otro maestro es Eugenio Núñez Ang, que era grande porque nos daba luz en la literatura. Después de ellos, te puedo mencionar a otros maestros, te puedo mencionar a Manuel Velázquez Mejía (de Etimologías), Ricardo Rivera López (Filosofía), Antonio García Infante (Psicología), Juan González Carbajal, que nos daba Antropología y era excelente maestro. El maestro Fernando Mercado Tovar, excelente maestro de Matemáticas. La maestra Lupita Mejía, de Química, era muy buena, con ella hacíamos prácticas en ranas, conejos y, además, en hacer las reacciones, era excelente maestra. (Israfil Filos Real, entrevista, 29/X/2018).

Recordando a los maestros de la primera generación, Julieta y Marita mencionaron:

En primer lugar, recuerdo a Raúl y Crisóforo Zarate Machuca, también a Felipe Garduño Madrigal, Inocente Peñaloza, y Marcelino Rojas, de Física. Son los que más recuerdo porque hasta la fecha utilizo sus aportaciones. (Julieta Jiménez, entrevista, 5/XII/2018).

Con respecto a los maestros, los exalumnos entrevistados coincidieron en que todos eran excelentes y esto se debe seguramente a que fueron elegidos con sumo cuidado, y se tomaron en cuenta aspectos como el que siempre fueran puntuales y comprometidos. Es por ello que la impartición de sus clases, según lo expresan ellos, eran amenas y se notaba la preparación esmerada y anticipada de las clases, lo cual hacía que fueran un deleite.

Lo anterior se complementa con las palabras de Marita, quien nos dice:

El maestro Fernando Mercado Tovar, hacía la resolución de problemas, ecuaciones, teoremas, etc. de una forma fácil sencilla y cordial. La profesora de Inglés, Silvia Abraham, igualmente muy alegre, siempre con música, cantábamos

y buscaba temas de nuestro interés. Está también el 'maestro de maestros', el profesor Inocente Peñaloza García, cuya clase de Literatura era tan interesante que sucedía en un suspiro; y qué decir del sensacional maestro Eugenio Núñez Ang, cuyo formato de clase, según yo, salía de los cánones establecidos, por lo que era muy atractiva e interesante su forma de enseñar. El profesor Juan González Carbajal, excelente en Antropología; Hugo Sánchez Flores, interesantísima la Química; el licenciado Crisóforo Zárate Machuca, clase de Filosofía de súperlujo. Felipe Garduño Madrigal, clase de Historia verdaderamente extraordinaria; Física, con el maestro Marcelino Rojas, muy explícita. También tuvimos clases magníficas con los profesores María Eugenia Espinoza, Ricardo Rivera López, Manuel Velázquez Mejía, Alberto López Cruz; en el bachillerato, el maestro Carlos Herrejón Peredo, muy elocuente; la maestra Luciana Escalona, con un inglés fabuloso. Sinceramente para cada uno de mis profesores, un verdadero y profundo agradecimiento por su esmero e impecabilidad. Gracias a todos, y perdón por no mencionarlos a todos. (Marita, entrevista, 16/III/2019).



Los profesores Inocente Peñaloza García y Eugenio Núñez Ang, presidiendo en el Aula Magna la conferencia de Carlos Monsivais. (Autor anónimo. 1972. Acervo de Israfil Filos).



La profesora Lupita Mejía, favorita de los alumnos por sus prácticas en la asignatura de Química. (Autor anónimo. 1972. Acervo de Inocente Peñaloza García).

De igual forma, Julieta, quien ahora es maestra de tiempo completo en el Plantel “Dr. Ángel Ma. Caribay Kintana” de la Escuela Preparatoria, y tiene ese trato directo con los alumnos preparatorianos, nos compartió que:

Las materias de esa época que más han abonado a mi formación, fueron: en primer lugar, Biología; es una de las materias que más me emocionó. También te puedo mencionar que para mi trabajo de cronista utilicé lo que nos dieron los maestros Peñaloza y Eugenio Núñez en Literatura. (Julieta Jiménez, entrevista, 5/XII/2018).

Al referirse a lo más gratificante que recuerdan nuestros tres entrevistados de lo que vivieron como alumnos de esa preparatoria, Julieta comentó:

Haber entrado a un instituto como fue el de la preparatoria de dos años, me deja mucha satisfacción, porque ahí nos enseñaron a leer verdaderamente, a tener una convivencia de trabajo y de amistad muy sincera, no como ahora que se hacen grupitos. No, éramos compañeros y teníamos una hermandad que nos permitía trabajar y lograr cosas. De todas mis etapas de estudio, la mejor fue la de la prepa. (Julieta Jiménez, entrevista, 5/XII/2018).

Hablando de las situaciones más significativas, Marita agregó:

La increíble experiencia que viví en la prepa de dos años fue gracias a todas las personas relacionadas con ella, comenzando por el señor rector, Dr. Guillermo Ortiz, su secretario particular el Lic. Raúl Zárate Machuca, quien nos arropó de

una manera increíble, llegar a su oficina era como llegar a casa, siempre con un trato amable, dispuesto, jamás hubo un 'no' como respuesta; todos nuestros planes, tanto como alumnos y como Grupo Azul y Rosa los apoyó plenamente, de él sólo recibimos un apoyo incondicional, permanente y alentador. La maestra María Eugenia cuidaba hasta el último detalle de nuestra formación; la Señora Ofe nos amó como si fuéramos de su propia familia, nos procuraba de forma desmedida. Los directivos de Difusión Cultural, el licenciado Salomón Vázquez Varela[†]; de Control Escolar, Jesús Delgado[†]; de imprenta, el señor Albitert[†], y demás autoridades, nos vieron con buenos ojos y nos cuidaron. (Marita, entrevista, 16/III/2019).

En ese mismo sentido, Israfil mencionó:

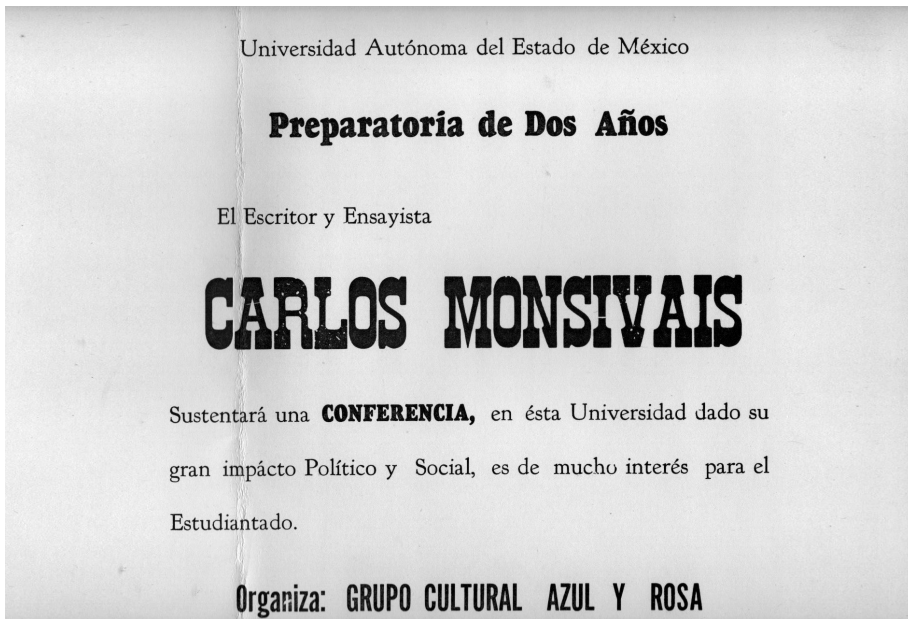
En primer lugar, mis compañeros y compañeras, porque éramos muy estudiosos, éramos "nerds", teníamos el mismo fin... Teníamos amor a la universidad. Fíjate, estuvimos recibiendo clases en el Edificio de Rectoría, ahí estaban nuestras aulas y todos sabíamos que ahí había estado *El Nigromante*, *Altamirano*, *López Mateos*. Entonces eso como que te llega porque dices: *estoy estudiando en el mismo edificio en donde estos grandes personajes también estuvieron estudiando o impartiendo clases...* (Israfil Filos Real, entrevista, 29/X/2018).

Cuando se realizó esta entrevista, de manera repentina a Israfil se le corta la voz y ya no puede pronunciar palabra, en ese momento rompió en llanto y mostró gran emoción por el recuerdo de aquellos años mozos que vino a su memoria. Con esa sensibilidad a flor de piel, prosiguió:

La Universidad se siente, es algo que te corre por dentro (Israfil Filos Real, entrevista, 29/X/2018).

Se secó las lágrimas y sonrió. También mencionó como una de las cosas más significativas para ellos como alumnos, el hecho de haber logrado traer a Elena Poniatowska y a Carlos Monsiváis, y trajo a su memoria con mucho agrado a todas las importantes personalidades con quienes tuvo la oportunidad de relacionarse, pero en particular mencionó a Carlos Monsiváis:

Es a quien más recuerdo, porque fue mi amigo hasta su muerte, desde entonces estuvimos en contacto él y yo... fue un gran amigo y lo admiré mucho. (Israfil Filos Real, entrevista, 29/X/2018).



Propaganda para la conferencia de Carlos Monsiváis. (Acervo de Israfil Filos).

Al preguntarle acerca de lo que más disfrutaron o qué fue más significativo en la prepa de dos años, Marita expresó:

Indudablemente la formación del 'Grupo Azul y Rosa', cuyo lema fue 'Hombres y mujeres unidos para trabajar por el bien común'. Haber abanderado este grupo cultural como su presidente, fue la realización de mis habilidades innatas de líder, obteniendo un lugar privilegiado en mi prepa, en la comunidad universitaria, como secretaria de acción juvenil en la FEU (Federación Estudiantil Universitaria) y en la sociedad en general, debido a los eventos masivos organizados con personalidades reconocidas a nivel nacional e internacional. (Marita, entrevista, 16/III/2019).

En ese mismo tema, la ahora médica cirujana y catedrática Julieta, describe su visión de la organización y desarrollo de los eventos que entonces efectuaban:

Lo más significativo para mí en el instituto fue cuando fuimos a la ciudad de México por Elena Poniatowska. Fue lo más asombroso porque nos pasó a su casa, y nos dijo: 'estos libros me los voy a llevar, son para ustedes, para repartirlos'... Estaban entre los libros sus obras de *La noche de Tlatelolco* y *Hasta no verte Jesús mío*. Los subimos al autobús, eran como las 5 de la tarde y nos venimos,

había mucho tráfico y por eso nos tardamos mucho, pero al fin llegamos a Toluca. Al aproximarnos al Edificio Central, vimos muchos alumnos de la Prepa Popular que se estaban manifestando afuera de Rectoría. Cuando el camión dio vuelta en Gómez Farías para después tomar la calle de Constituyentes (ahora Instituto Literario), yo dije: 'por llegar tarde, ya se salieron todos los que estaban esperando la conferencia', pensamos que ya no habría gente, pero la realidad fue todo lo contrario. Resulta que toda esa gente era la que ya no había alcanzado a entrar. Ya no cabían en el Aula Magna y con trabajos logramos que Elena Poniatowska llegara ahí al estrado. La gente estaba completamente arriba y atrás del presidium, inclusive había chicos colgados arriba. La convivencia con ella fue una gran experiencia. Es una persona muy sencilla, muy tratable y fue muy amable con todos nosotros. (Julieta Jiménez, entrevista, 5/XII/2018).



Elena Poniatowska con Israfil Filos Real, en la Ciudad de México, afuera del domicilio de la escritora, antes de transportarla a la UAEM a dictar su conferencia. (Autor anónimo. 1973. Acervo de Israfil Filos).



Imagen de la asistencia al Aula Magna, captada por el periódico *El Sol de Toluca* durante la conferencia de la escritora Elena Poniatowska. (Autor anónimo. 1973. Acervo de Israfil Filos).

Como responsables de este evento, los alumnos del “Grupo Azul y Rosa”, así como vivieron esa emoción, también enfrentaron momentos de tensión pues comentaron que mientras el licenciado Zarate Machuca estaba acompañando a Poniatowska, los alumnos organizadores tenían temor de que se desatara una pelea, pues había alumnos resentidos por los recientes acontecimientos de 1968, pero afortunadamente todos los que se encontraban en ese lugar compartían el mismo objetivo: escuchar la disertación de Elena Poniatowska.





Alumnos de la primera generación en una salida a la Cd. de México en 1972. Yolanda García Márquez, Patricia Bustamante, Héctor Lara, Alejandra Segura Reyes, Julieta Jiménez, Marcial Flores, Margarita Gama, Jorge Maya, Manuel Martínez Orta, Juan Manuel Arreola, Antonio Barrera Jardón, Omar y Eduardo Gómez Carmona, Eloy Romero y Justino Puente. (Autor anónimo. 1972. Acervo de Marita)

Una de las experiencias que quiso compartir Marita con la actual comunidad del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" fue:

El tiempo me permitió comprobar que en la vida no hay obstáculos y todo lo que se quiere se puede lograr, tal y como sucedió cuando al liderar el Coro Universitario, llegamos a la oficina privada del entonces gobernador del Estado de México Carlos Hank González, y con el pretexto de nuestro concierto de coro en una fecha próxima, requeríamos un piano de cola, y amablemente accedió, por lo que la UAEM recibió por nuestra intervención la donación de dicho instrumento musical. Así que, aparte de estudiar, investigar, asistir a clases, pertenecer al coro, a los ajedrecistas, al grupo de gimnastas universitarias, estudiar en mi tiempo libre francés e inglés, jugar voleibol, escribí el libro titulado: 'La emancipación de la mujer' como trabajo final de la materia Técnicas de la investigación. También me divertí mucho ya

que cada fin de bloque hacíamos una tardeada en casa, y curiosamente mis padres acondicionaron un amplio salón de fiestas cuya loseta es una combinación de piezas en azul y rosa en honor a nuestro grupo cultural. En esas tardeadas comíamos sándwiches, gelatinas, pastel, y tomábamos refrescos; también bailábamos al compás de la música de los años 60. Juventud, divino tesoro. (Marita, entrevista, 16/III/2019).

Israfil finalizó esta añoranza diciendo:

Mi mayor fortuna, por encima de todo, están mis maestros de la prepa, porque eran buenísimos, todos eran excelentes, se preocupaban por nosotros y no nos dejaban con alguna duda, y como éramos poquitos, casi era personalizada la atención... Lo que soy, se los debo a ellos. (Israfil Filos Real, entrevista, 29/X/2018)



Imagen captada en 2018, en la que se evidencia que 47 años después de haber convivido en las aulas como maestro y alumno, Inocente Peñaloza e Israfil Filos actualmente comparten una admiración recíproca.

El reconocimiento hacia maestros y alumnos de esa época es recíproco, pues el profesor Inocente Peñaloza, uno de los fundadores del Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza y actual cronista de la UAEM, comentó en entrevista:

De aquellos tiempos de la primera preparatoria de bloques, conviene recordar que propició el surgimiento de alumnos muy destacados, sobresalientes, entre quienes podemos recordar a algunos profesionistas exitosos como Rosalinda Arellano Curi, que es odontóloga, o Martha Margarita Gama (Marita) que era la dirigente del Grupo Azul y Rosa que era un grupo cultural que trajo a Toluca a Elena Poniatowska por primera vez. Recuerdo a Israfil Filos Real y otros alumnos que destacaron en diversas actividades.⁶

El maestro de Literatura, el profesor Eugenio Núñez Ang, mostrando una grata sonrisa por el recuerdo de esos años en aquel instituto, comentó:

Fue una escuela que los directivos, desde la maestra María Eugenia, hasta la Señora Ofe que siempre fue maravillosa, y los alumnos, quienes realmente eran alumnos 'de primera' y uno no tenía ni que batallar, ni luchar, o 'jalarse los pelos' para que ellos respondieran. En su conjunto era gente que estaba motivada y que estaba ahí para hacer lo que tenía que hacer. (Eugenio Núñez Ang, entrevista, 2/X/2018).

Retomando las palabras del maestro Eugenio, al preguntarle a Julieta acerca de la visión que tenían como adolescentes, y del papel que desempeñaban como alumnos, describió:

Éramos adolescentes libres y, como estudiantes preparatorianos, pudimos hacer todo lo que queríamos, pero la clave estaba en que éramos rectos, la institución y los maestros nos enseñaron mucha disciplina, llevábamos un nivel alto pues éramos una prepa en la cual no teníamos vacaciones, pero fue una responsabilidad enorme. Tengo entendido que el 95% de los que estábamos como alumnos, nos convertimos en profesionistas. Y cómo no, si la escuela nos encaminó a tener perseverancia. (Julieta Jiménez, entrevista, 5/XII/2018).

La "Señora Ofe", como le decían de cariño a la señorita Ofelia Maya, quien fuera la secretaria de la primera generación de alumnos, comentó emocionada:

Los llegué a querer mucho, pero cuando iban a terminar su prepa, me sentí muy triste, y los extrañé mucho, pero tenían que llegar a ser unos profesionistas... Ahora nos seguimos reuniendo y ellos me siguen buscando para contarme cómo les va, son como mi familia. (Ofelia Maya, 16/III/2019).

⁶ Entrevista realizada el 17 de junio de 2011 al Prof. Inocente Peñaloza García, maestro fundador del Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza y actualmente cronista de la UAEM.



Martha Margarita Gama Vilchis. (Autor Maricela Osorio, 2019. Acervo de Maricela Osorio).



Julieta Jiménez Rodríguez. (Autor Maricela Osorio, 2019. Acervo de Maricela Osorio).



Israfil Filos Real. (Autor anónimo. 2019. Acervo de Israfil Filos).

Esta generación de alumnos fue seleccionada por los resultados obtenidos en su examen de admisión y ellos demostraron a la universidad su gran potencial a través de sus conocimientos, dinamismo, entusiasmo, perseverancia, tenacidad y hasta con su rebeldía. También confirmaron que las autoridades de la UAEM no se equivocaron al seleccionarlos para formar parte de una generación piloto que dejó un gran ejemplo para las posteriores generaciones de lo que dos años después (1973) se convirtió en la famosa Preparatoria Núm. 4 que hasta la fecha ha formado a 48 generaciones de preparatorianos.



De izq. a der.: Carlos González Romero, Ofelia Maya Miranda (Seño Ofe), Jorge Antonio Maya González, Martha Margarita Cama Vilchis y Maricela Osorio. (Autor anónimo, 2019. Acervo de Maricela Osorio).

"GRUPO CULTURAL AZUL Y ROSA"

La Preparatoria de dos años surgió como un instituto donde se puso en marcha un programa de investigación pedagógica y, al tratarse de un instituto, debía hacerse investigación. El rector de la UAEM, Dr. Guillermo Ortiz Garduño,¹ comentó al respecto que:

La finalidad de los institutos era, por un lado, la formación del estudiante y, por otro lado, la de los maestros... A los maestros los mandamos a la escuela a que aprendieran y que hubiera un campo de experimentación pedagógica sobre todo... Pero tenía una doble función: enseñar, y al mismo tiempo hacer investigación. (Guillermo Ortiz Garduño, 2007).²

El programa de dos años se creó como un grupo piloto para saber qué tan posible era la teoría de enseñar más en menos tiempo, por lo que se hizo una selección minuciosa de alumnos, los cuales obtuvieron los mejores resultados en el examen de admisión. Varios maestros se expresan de estos alumnos como: "eran los mejores", "eran los alumnos ideales para este plan de estudios".

En entrevista con uno de los alumnos más entusiasta y representativo de la primera generación, el ahora licenciado en Derecho Israfil Antonio Filos Real, nos narró una experiencia que quizá mencionaremos como la más significativa durante los estudios de Preparatoria:

En el año 1972 la maestra María Eugenia Espinosa, quien era la directora del Instituto en Técnicas de la Enseñanza, convocó a elecciones para integrar la sociedad de alumnos, entonces, se registraron dos planillas: la que encabezaba el alumno Héctor Lara Rodríguez, quien tenía la venia de la maestra María Eugenia; y, por otra parte, en la otra planilla estábamos nosotros, con "Marita" (Martha Margarita Gama), Antonio Barrera Jardón, Rosalinda Arellano Curi, Alejandra Segura y Adriana Barraza, quienes integramos la 'Planilla Azul y Rosa' para competir en la convocatoria de la dirección. (Israfil Antonio Filos Real, entrevista, 29/X/2018).

¹ Rector de la UAEM durante el periodo 1969-1972. Puso en marcha la reforma educativa en la UAEM, creando siete institutos en nuestra Universidad. Uno de ellos, el correspondiente a la preparatoria de dos años.

² Entrevista realizada el 22 de junio de 2007 por la maestra Maricela Osorio García.

El nombre “Azul y Rosa” se les ocurrió porque la planilla quería hacer alusión a la integración de hombres y mujeres trabajando juntos para el bien común.

Desde entonces queríamos hacer conciencia de que hombres y mujeres debíamos trabajar juntos...juntos e iguales. (Israfil Antonio Filos Real, entrevista, 29/X/2018).

Sin poder detener la carcajada, comenta Israfil que el logo de la planilla era una pantera rosa. No tenía nada que ver, pero la pantera estaba de moda y era rosa (continúa con la carcajada).

Después de realizado el proceso, perdimos la elección contra Héctor Lara debido a la manipulación que hubo... Así es que perdimos esas votaciones y dijimos: ‘Bueno entonces nosotros crearemos el Grupo Azul y Rosa’... Y es que nosotros éramos rebeldes y no nos dejábamos de lo que se imponía, sino lo que la comunidad dijera. (Israfil Antonio Filos Real, entrevista, 29/X/2018).

Después de haber participado en la convocatoria para representantes de los alumnos de este Instituto, perdimos y decidimos dedicarnos a realizar muchas actividades culturales y académicas. (Julieta Jiménez, entrevista, 5/XII /2018).

Realmente la contienda política fue sólo un mero pretexto para conformar el grupo, ya que realmente había una profunda inquietud de nuestra parte para la organización de eventos diversos que fueran de gran interés para la comunidad universitaria y para el público en general. (Marita Gama, entrevista, 16-III-2019).

Ante la pérdida de la planilla para integrar la sociedad de alumnos, quedó marcado el antecedente del “Grupo Azul y Rosa”, y como resultado se planeó la creación de un grupo cultural que insistió en éste llevara el mismo nombre pues los identificaba con los valores y una forma de pensar que destacaba la equidad de género.

Los alumnos que integraron dicho grupo fueron: Martha Margarita Gama Vilchis, Antonio Barrera Jardón, Israfil Antonio Filos Real, Rosalinda Arellano Curi, Julieta Jiménez Rodríguez, Guadalupe Cerón Reyes, Rosa María Sánchez Mejía, Fernando Gama Vilchis, Salvador Pérez Pérez, Martha Baquedano Cardiel, José Antonio Díaz, Jaime Abaid Kado, Ma. Alejandra Segura Reyes y Enrique Juárez. Todos ellos eran jóvenes inquietos y deseosos de trabajar en el desarrollo cultural de la comunidad universitaria.



Grupo original Azul y Rosa, de izq. a der.: Julieta Jiménez Rodríguez, Rosalinda Arellano Curi, Ma. Alejandra Segura Reyes, Rosa María Sánchez Mejía, Martha Baquedano Cardiel, Guadalupe Cerón Reyes, Martha Margarita Gama Vilchis y Antonio Barrera Jardón. Atrás: Israfil Antonio Filos Real, Gerardo Mendoza, Salvador Pérez Pérez, Fernando Gama Vilchis. (Ator anónimo. 1972. Acervo de Israfil Filos Real)

De los principales requerimientos que visualizaron como grupo, fue que mínimo tendrían que contar con papelería para organizar, preparar y difundir las actividades y los eventos.

No recuerdo a quién se le ocurrió la idea de solicitar apoyo del procurador del estado de México, en ese entonces era el licenciado Miguel Galindo, y solicitamos una audiencia con él. Nos recibió y después de varias ocasiones que regresamos nos dio un cheque por \$500.00 y con eso compramos material de papelería. Mucha de nuestra propaganda fue impresa pero también hicimos mucha propaganda a mano, utilizando frases célebres. (Julieta Jiménez, entrevista, 5/XII/2018).

Ante la necesidad de obtener recursos económicos para financiar artículos de oficina, solicitamos una audiencia con el procurador y gracias a la estrecha comunicación que mantenía con mi amiga de la infancia Norma Graciela Galindo Enciso, cuyo padre en esos momentos tenía la titularidad en la Procuraduría General de Justicia del Estado de México, de inmediato nos fue concedida. Le platicamos nuestros proyectos y el plan de trabajo meramente artístico y cultural. Entonces fue fácil conseguir un subsidio que nos

patrocinara los gastos menores que implicaba la organización y desarrollo de actividades de muy diversas envergaduras. Las inversiones fuertes nos las patrocinaba la UAEM a través de su secretario general, el licenciado Raúl Zárate Machuca, quien sin menoscabo de lo planeado nos autorizaba la elaboración de la propaganda en diferentes y creativos formatos para publicitar todos y cada uno de los eventos realizados, así mismo nos cubría los gastos generados por los requerimientos de transporte, chofer, gasolina, gastos representativos, obsequios, diplomas y reconocimientos para los conferencistas y grupos participantes, e incluso comidas de agradecimiento, arreglos florales y demás de talles y gastos de logística. (Marita Gama, entrevista, 16/III/-2019).

Tan solo un año después de haber puesto en marcha el proyecto de la Preparatoria de dos años, se comenzaron a cosechar los primeros frutos del sistema de bloques, como quedó constatado con la conformación del “Grupo Cultural Azul y Rosa” que se dio a conocer no sólo dentro de la preparatoria, sino a nivel institucional y en la sociedad en general.

Lo que este grupo de alumnos hizo fue retomar los planes e ideas que habían propuesto como planilla y comenzaron por organizar una Semana Cultural y Artística, la cual se efectuó del 23 al 27 de octubre de 1972.³ Los eventos se realizaron en el Aula Magna a las 18:00 horas, con excepción del día miércoles que se efectuó en

la Facultad de Arquitectura. El grupo buscó temas interesantes y atractivos para la juventud de esa época; el programa se conformó de la siguiente manera:

- Lunes 23. Presentación de la Estudiantina y Grupo Coral de la UAEM, que dirigía la maestra Ma. Teresa García García.
- Martes 24. Conferencia y mesa redonda acerca de “Sexo en los adolescentes”, coordinada por el Lic. Crisóforo Zárate Machuca. Además, se contó con la participación, como invitados, de la socióloga Ma. Ester Quiroz de Flores, el sacerdote Enrique Reyna, y el matrimonio Gaviño.

En el afán de enriquecer los temas abordados, los alumnos organizadores involucraron a personas que, de acuerdo a un rol, expresa-

³ Ésta fue la primera semana cultural realizada en la historia de nuestro plantel.

ran sus diferentes puntos de vista por medio de mesas redondas. Por ejemplo, cuando se tocó el tema del aborto, participaron: los esposos Gaviño (como matrimonio), Laura Pavón Jaramillo (que como diputada se manifestó a favor del aborto en 1972); el padre Reyna (sacerdote), y el Lic. Crisóforo Zárate Machuca, quien moderaba la mesa.

- Miércoles 25. Demostración artística a cargo del Ballet Fol-clórico y la Estudiantina Negro y Plata.
- Jueves 26, se llevó a cabo la magna proyección de la película "Q.R.R." (Quien Resulte Responsable).
- Viernes 27. Interesante conferencia acerca de "Técnicas de la Investigación", dictada por la licenciada Silvia Mondragón de Castro.
- Sábado 28. "Noche de Brujas", que se llevó a cabo en el patio de la Facultad de Arquitectura y, a diferencia de los eventos anteriores, éste lo organizaron conjuntamente con la sociedad de alumnos. El "Grupo Azul y Rosa" se encargó de la propaganda, un grupo de música moderna, un regalo para el mejor disfraz varonil, y las gestiones para conseguir la lona, sonido y templete.

El periódico estudiantil *Timbre* que era el órgano informativo de las universidades del país, dedicó una página a nuestra Universidad, en la que se mencionaron y describieron los eventos que conformaron esta semana cultural.

Como grupo cultural, los miembros tenían ideas innovadoras que los motivó a invitar a Carlos Monsiváis,⁴ el autor de "Días de guardar", y uno de los autores más influyentes del siglo XX. Los principales diarios de la ciudad de Toluca (*El Noticiero*, *Rumbo*, *El Sol de Toluca*) publicaron con varios días de anticipación la participación del notable escritor en la UAEM, pues identificaron el evidente interés no sólo del estudiantado universitario, sino de la sociedad.

⁴ Ensayista, cronista y narrador mexicano (1938-2010). Su humanismo polifacético lo hizo ser uno de los pensadores que mejor supo indagar en los aspectos fundamentales de la sociedad, la política y la cultura mexicanas. Monsiváis cultivó especialmente la crónica y el ensayo, con una temática y un interés estrechamente relacionados con los problemas actuales y comprometidos con las luchas populares de México y América Latina.



María Martha Baquedano, Martha Cama e Israfil Filos en los preparativos para recibir al escritor Carlos Monsiváis. (Foto del periódico *El Noticiero*. Noviembre de 1972).

Las invitaciones, volantes y carteles difundidos referían a la Preparatoria de dos años (como en ese momento era conocida) como organizadora de la Conferencia "Literatura y Sociedad en México" que Carlos Monsiváis dictaría en el Aula Magna de la UAEM, el miércoles 22 de noviembre de 1972.

Durante su conferencia, el escritor compartió breves relatos de varios escritores de diversas ramas de la literatura, asociando sus trabajos con la realidad social de México.

Después de esta conferencia, el diario matutino *Rumbo* publicó estas palabras de Carlos Monsiváis:

La literatura en México es cada día más pobre, debido al control que ejercen el sector oficial y el culto religioso, que desvirtúan su contenido y tratan de hacerla más pulcra... Otros medios de comunicación como el cine y la televisión han contribuido como factor negativo para que las personas se alejen de la buena lectura para dedicar parte de su tiempo a ver programas carentes de cualquier tema literario. ...Lo que motiva a que nuevos escritores se estén inclinando por una literatura más abierta, usando términos, inclusive, que se asemejan al popular para hacer más entendible y amena la lectura. (Carlos Monsiváis, diario matutino *Rumbo*, 23 de noviembre de 1972).



En el presidium, Eugenio Núñez Ang, (profesor de Literatura de la Preparatoria de dos años) Carlos Monsiváis y Lic. Raúl Zárate Machuca, secretario general de la UAEM y representante del rector, Guillermo Ortiz Garduño. (Foto del periódico *Rumbo*. Noviembre de 1972).

En el rubro musical, el 'Grupo Azul y Rosa', consciente de la necesidad de seguir impulsando entre los estudiantes el conocimiento de las Bellas Artes, decidimos buscar una actividad que les facilitara ese acercamiento. (Marita Gama, entrevista, 16/III/2019).

Desde principios del año 1973, una de las actividades que realizó de forma permanente el "Grupo Azul y Rosa" fue la de regalar pases para los conciertos que ofrecía los días viernes la Orquesta Sinfónica del Estado de México, en el Teatro Morelos de esta ciudad de Toluca.

Para obtener dichos pases, se tenían que cubrir los siguientes requisitos:

- Ser alumno inscrito de la UAEM.
- Llenar una solicitud en el Departamento de Psicopedagogía y entregarla a más tardar el 15 de marzo de ese año.
- Dos fotografías.

En entrevista con Israfil Filos Real, comentó lo que fue necesario hacer para lograr la organización de estas actividades:

Hablamos primero con el director de la orquesta, que entonces era Enrique Bátiz Campbell, y nos concedió como sesenta pases cada ocho días. Los

repartíamos en la preparatoria para todos los que quisieran ir al Teatro Morelos. Con el tiempo, no sólo los alumnos querían ir, sino también los papás de nuestros compañeros y los de otras escuelas porque nos comenzaron a conocer y se corrió la voz de que teníamos boletos y nos los pedían para ir. (Israfil Antonio Filos Real, entrevista, 29/X/2018).

Yo creo que nos ayudaban porque en esa época la preparatoria en general tenía la fama de que los alumnos eran rebeldes, desastrosos y hacían desmanes, pero nosotros éramos diferentes y nos convertimos en un ejemplo para los demás, es decir, los alumnos de la Preparatoria de dos años hicimos la diferencia porque nos comportábamos y traíamos eventos culturales. También nos apoyó el periódico 'El Sol de Toluca', y otras instancias del gobierno, y recuerdo también el apoyo de la presidenta municipal de ese entonces, la QFB Yolanda Senties de Ballesteros. (Julietta Jiménez, entrevista, 5/XII/2018).

Seguramente por el hecho de que nuestro grupo estuviera enfocado a todo lo concerniente al desarrollo y manifestación de las Bellas Artes logramos de alguna manera contactar con la Orquesta Sinfónica del Estado de México (OSEM) que recientemente se había fundado el 27 de agosto de 1971, y junto con ella buscamos difundir también la música como medio de unión e identificación entre los jóvenes universitarios de nuestra época y, en ese empeño de llevar dicho mensaje, acudimos hasta sus oficinas y al entrevistarnos con su maestro y director Enrique Bátiz Campbell, nos brindó semanalmente boletos de cortesía para asistir los viernes por la noche a los conciertos de la temporada de la OSEM. (Marita Gama, entrevista, 16/III/2019).

Los pases siempre se distribuyeron de forma gratuita y de acuerdo con la cantidad asignada, puesto que el cupo era limitado.

Para continuar con la difusión de esta actividad, además de los carteles publicados, se tuvieron que imprimir volantes en los que se indicaba que tanto las fotografías como los formatos se debían entregar en el nuevo edificio de la Preparatoria de dos años,⁵ ubicado en la colonia Sor Juana Inés de la Cruz.

En ese mismo año, el 17 de enero, continuando con la idea de conocer a personalidades de la literatura mexicana y pensadores de la sociedad, la política y la cultura mexicana, la siguiente invitada fue la escritora, activista y periodista nacionalizada mexicana (de

⁵ La Preparatoria de dos años dejó de impartir clases en el Edificio de Rectoría a la primera generación, y se trasladó a su nuevo edificio de la Col. Sor Juana Inés de la Cruz, mejor conocida como colonia Sánchez, el 13 de febrero de 1973.

origen francés) Elena Poniatowska Amor,⁶ para dictar la conferencia "El Testimonio en la Literatura", la cual, dada su importancia cultural y social, resultó por demás interesante.

Nuevamente, los principales diarios de la ciudad de Toluca hicieron mención de la positiva inquietud del "Grupo Cultural Azul y Rosa" de la Preparatoria de dos años, así como de la simpatía ganada por este grupo en diferentes sectores de la sociedad en general, debido a la promoción de eventos culturales de gran trascendencia.

La conferenciante fue presentada al público por el alumno de la Prepa de dos años, Israfil Filos Real, mientras que en el presidium la acompañaban autoridades universitarias, entre las que se encontraban el licenciado Salomón Vázquez Varela, director de Difusión Cultural de la UAEM; el maestro Inocente Peñaloza García, presidente del Colegio de Literatura de la Escuela Preparatoria; el maestro Eugenio Núñez Ang, profesor de la asignatura de Literatura de esta generación.



De izq. a der.: Prof. Eugenio Núñez Ang; Elena Poniatowska dictando su conferencia; licenciado Salomón Vázquez Varela, director de Difusión Cultural de la UAEM; y el alumno Israfil Filos. (Autor anónimo, 1973. Acervo de Israfil Filos).

⁶ Creadora de un rico mundo de ficción, relacionado siempre con los acontecimientos, movimientos sociales y personajes del México contemporáneo, y cuya obra literaria ha sido distinguida con numerosos galardones, entre ellos el Premio Cervantes 2013.



Prof. Inocente Peñaloza García, Prof. Eugenio Núñez Ang, periodista Elena Poniatowska, y Martha Margarita Gama Vilchis. (Autor anónimo, 1973. Acervo de Israfil Filos).

Cientos de estudiantes y maestros de la UAEM abarrotaron el Aula Magna para escuchar la conferencia que sustentó la escritora de “La noche de Tlatelolco” y “Hasta no verte Jesús mío” y en la que comentó algunos fragmentos de estos libros.

La conferencia de Elena Poniatowska fue de tipo académico y les resultó interesante a los jóvenes de esa época porque se refirió al movimiento estudiantil de 1968, que tan solo cuatro años atrás había sucedido. Además de la identificación entre la joven periodista y los alumnos universitarios, esta escritora brindó comentarios realistas y respuestas amigables, que hasta la fecha recuerdan algunos asistentes y organizadores de ese evento. Durante esta conferencia, la periodista aseveró:

El verdadero cambio vendrá cuando los jóvenes estudien... La literatura mexicana cambió a raíz del movimiento de 1968, porque los escritores son cada vez más conscientes y quieren hacer una literatura cada vez más cercana a los jóvenes, un ejemplo es José Agustín de quien aparecerá un libro que trata del problema de las drogas. (Elena Poniatowska, Diario *El Noticiero*, 18 de enero de 1973).

Al siguiente día de la conferencia, el periódico *Novedades*, cuya circulación es nacional, publicó la noticia de dicho evento titulándola: Conferencia de Elena Poniatowska en Toluca, México. El texto decía:

Como era de esperarse, dada su importancia cultural y social, la conferencia atrajo a un elevado número de estudiantes, maestros y personajes del mundo intelectual de Toluca, que se dieron cita en el Aula Magna para escuchar las disertaciones de la conocida escritora y periodista. (*Periódico Novedades*, 18 de enero de 1973).

Al terminar la conferencia, los integrantes del "Grupo Azul y Rosa" y el licenciado Galindo Camacho ofrecieron una cena en el restaurante "Concord", ubicado en la calle Aquiles Serdán, donde los estudiantes tuvieron la oportunidad de continuar charlando con la reconocida dama acerca de temas que en ese momento les inquietaban mucho; además, emocionados, llevaron sus libros para que se los autografiara.

Verdaderamente fue una velada maravillosa la que pasamos los integrantes del grupo cultural con Elenita Poniatowska, personaje relevante pero con una sencillez exquisita; además, significaba para nosotros como jóvenes un gran motivo de celebración por todo el trabajo que nos implicaba desde la organización, realización y hasta la culminación de cada uno de los eventos, y el de Elena fue trascendental. (Marita Gama, entrevista, 16/III/2019).



Israfil Filos Real, Elios Sáenz García¹, Antonio Barrera Jardón, Martha Margarita Gama Vilchis, Elena Poniatowska, Salvador Pérez Pérez, José Antonio Díaz, Eugenio Núñez Ang, Alejandra Segura Reyes, Guadalupe Cerón Reyes, Guadalupe Sánchez Mejía. (Autor anónimo, 1973. Acervo de Israfil Filos).

Pero, ¿cómo es que lograron traer a estas personalidades a nuestra Institución? Israfil nos cuenta que fue él mismo quien los contactó y nos describe lo que hizo para lograrlo:

Los contacté por teléfono. En esa época leíamos una revista que se llamaba 'EL' de las clásicas de los preparatorianos, ya sabes; y ahí escribían ellos. Escribían sobre literatura, literatura de testimonio y las crónicas de Monsiváis estaban ahí. Hablamos por teléfono a la revista y solicitamos el teléfono de la Editorial Era⁷ y ahí fue donde logramos conseguir el teléfono particular de ellos. Me contestó y le dije que éramos un grupo cultural de la preparatoria y que queríamos ver si nos podían apoyar con una conferencia con el tema que ellos quisieran. También que pusieran la fecha y que iríamos por ellos y que los regresábamos. Ellos aceptaron y es así como se presentaron en el Aula Magna. (Israfil Antonio Filos Real, entrevista, 29/X/2018).

Poniatowska y Monsiváis fueron invitados por alumnos de nuestra querida escuela (en ese entonces, Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza) pero la Secretaría General de la UAEM, comandada por el licenciado Raúl Zarate Machuca y respaldada por el rector, el doctor Guillermo Ortiz Garduño, apoyaron todas estas actividades y los eventos fueron realizados en el Aula Magna del Edificio de Rectoría y en el salón de usos múltiples.

Es importante resaltar el ambiente positivo, inspirador y divertido que prevalecía en el grupo, nos hicieron saber que como estudiantes éramos de los mejores, eso repercutió en nuestro compañerismo y nos hizo mejores alumnos, caracterizándonos con un rendimiento académico de primera, tal como lo demuestran los promedios de calificaciones obtenidas. (Marita Gama, entrevista, 16/III/2019).

Lo que indica que estos eventos trascendieron de las ideas de un pequeño grupo de alumnos del Instituto de investigación en Técnicas de la Enseñanza, (mejor conocido como Preparatoria de dos años), para convertirse en grandes acontecimientos de nuestra Alma Máter, porque fue de ahí donde se recibieron los apoyos para contar con lo que implicaba traer personajes de esta talla.

Ante estos logros, la maestra María Eugenia se dio cuenta de que brillaba su escuela y fue apoyándonos y aceptándonos como grupo. (Israfil Antonio Filos Real, entrevista, 29/X/2018).

⁷ Editorial mexicana fundada en 1960 que tuvo como objetivo inicial publicar a autores con propuestas nuevas tanto en contenido como en forma.

La Universidad como institución promotora de la cultura, reconoció la importancia y el alcance de los personajes que el "Grupo Azul y Rosa" gestionaba, y brindó los apoyos económicos y todo lo necesario para la realización de estos magnos eventos.

Se mandaban invitaciones y pegaban los carteles que en ese tiempo fueron diseñados por el señor Albiter de la imprenta universitaria. También en las tres ocasiones se les prestó el transporte institucional para ir por los conferenciantes. (Israfil Antonio Filos Real, entrevista, 29/X/2018).

Las personalidades que invitaron para dictar las conferencias quedaron impresionadas por la majestuosidad del Aula Magna, el cálido recibimiento y el interés de la comunidad universitaria.



En la Ciudad de México, en San Ángel, frente a la casa de la escritora Elena Poniatowska. En la foto aparecen, abajo: Elios Sáenz García¹, Guadalupe Cerón Reyes y Antonio Barrera Jardón. Arriba: Rosalinda Arellano Curi, un alumno, Elena Poniatowska, Israfil Filos Real, Guadalupe Sánchez Mejía, Martha Baquedano Cardiel, y Martha Margarita Gama Vilchis. (Autor anónimo, 1973. Acervo de Israfil Filos).

Viendo los alcances y los exitosos logros obtenidos por nuestro grupo, y en el afán de realizar más y mejores actividades, se me ocurrió pedirle de favor a mi tío Alfredo, quien desde niña me decía: 'Marita, el mundo es de los triunfadores', que viniera a la Universidad a impartirnos un curso direccional o de superación personal. Entonces él, de acuerdo a las características y al perfil de los integrantes del 'Grupo Cultural Azul y Rosa' y de los preparatorianos en general, surgió que fuera sobre Administración por objetivos y toma de decisiones; de esta manera y nuevamente con el apoyo absoluto de las autoridades universitarias se llevó a cabo en un salón exclusivo dentro del edificio de Rectoría, concluyendo felizmente el día 7 de febrero de 1973. (Marita Gama, entrevista, 16/III/2019).

Independientemente de las asignaturas del plan de estudios por bloques, los integrantes del "Grupo Azul y Rosa" patrocinaron un curso intensivo acerca de "Administración de Objetivos y toma de decisiones" con la finalidad de orientar e informar al estudiante del Nivel Medio Superior acerca de las actividades que de acuerdo a su nivel podrían desarrollar en caso de abandonar sus estudios. El curso fue impartido por el ing. Alfredo Estrada Valdés, quien en entrevista para *El Noticiero* puntualizó: "Es muy importante que el alumno que por diversas causas llega a abandonar sus estudios, sepa a qué dedicarse, tomando en cuenta sus aptitudes".



Alumnos de la Preparatoria de dos años recibieron diplomas por haber participado en el curso intensivo de "Administración por objetivos y toma de decisiones". (Foto del periódico *El Sol de Toluca*. Febrero de 1973).

El entusiasmo y dinamismo de los integrantes de este grupo no paraba, les bastaba una pequeña motivación y comenzaban a desarrollar nuevas ideas como la de escribir artículos para publicarlos en el periódico.

También escribíamos en una columna del periódico El Noticiero, claro, la columna era del profesor Peñaloza, pero él nos permitía escribir acerca de nuestras inquietudes. Todo el grupo cultural, cada ocho días, creo que era los sábados, ahí teníamos un espacio y nos lo turnábamos, un día uno y otro día otro, y así lo turnábamos para poder escribir todos. (Israfil Antonio Filos Real, entrevista, 29/X/2018).

Cuando se publicó el primer escrito de los alumnos, el día 17 de febrero de 1973, el periódico *El Noticiero* los presentó con el siguiente texto:

El 'Grupo Cultural Azul y Rosa', producto de las inquietudes positivas de los alumnos de la Preparatoria de dos años, han decidido aprovechar, a partir de la fecha, la hospitalidad de 'El Noticiero' para iniciar la publicación de una serie de artículos que, redactados por diferentes autores, persiguen el objetivo de compartir con nuestros lectores la curiosidad intelectual, el interés, el entusiasmo que diversos aspectos de la vida actual despierta en la juventud que se está preparando en las aulas para asumir posiciones estratégicas en la transformación de nuestro medio. Desde hoy, todos los sábados aparecerán en esta sección los artículos de jóvenes estudiantes. (*El Noticiero*, 17 de febrero de 1973).

Todos los artículos presentados en esta columna de periodismo estudiantil se caracterizaron por tener la misma estructura: primero, el título del artículo, y en seguida esta leyenda con letras mayúsculas y entre paréntesis: ("PREPA '73, AÑO DE LA SUPERACIÓN"). En seguida, se escribía el artículo, y por último se anotaba dentro de un paréntesis el nombre (sin apellidos) de quien habían escrito el artículo. Los nombres identificados en los artículos fueron: Antonio, Marita, Rosalinda, Israfil, Rosa María, Elena, Julieta, y Cerón.

Esta experiencia fue una gran oportunidad que nos brindó nuestro querido maestro Inocente Peñaloza, y un reto, ya que era una tarea más que hacíamos con dedicación y esmero, viendo coronada en la publicación que se hacía semana a semana en el periódico de circulación vespertina El Noticiero de esta ciudad de Toluca. (Marita Gama, entrevista, 16/III/2019).

Fue así como a partir del 17 de enero de 1973 publicaron artículos de su autoría con títulos como: "Summerhill"⁸, "Bombas sobre Tokio", "Los terremotos", "Revolución Mexicana", "El modelo del universitario de Alberto Einstein", "Tormentas mortales del espacio cósmico", "Orquesta Sinfónica del Estado de México: OSEM", "La verdad sobre México" "El daltonismo", "Consecuencias de la vida moderna", "Las emociones humanas", "La apertura democrática", "Pablo Picasso", "El inolvidable Albert Einstein", "¿Hay rebeldía en los jóvenes de hoy?", "Arco iris", "La burguesía", "El jugador", "Karel Kosik", "Alergias", "El barco del desierto", "Secuestro", y "Objetivos cumplidos".

A unos cuantos días de haber estrenado las nuevas instalaciones destinadas a la Preparatoria de dos años, ubicadas en las faldas del Cerro de la Teresona, los entusiastas alumnos del "Grupo Azul y Rosa" identificaron la necesidad de conseguir libros para formar la biblioteca de la preparatoria, y el 16 de marzo de 1973 empezaron una campaña probiblioteca de la preparatoria, la cual iniciaron con la solicitud de donación de libros en las oficinas públicas y en las instituciones privadas. Básicamente incluyeron libros de temáticas generales de preparatoria, tratando de que la biblioteca fuera lo más completa posible. Para conseguir su meta, recurrieron a diferentes instancias, por ejemplo:

Por medio de las columnas del periódico *El Noticiero*, los alumnos exhortan al público en general que quiera colaborar con ellos en la formación de su biblioteca, y enviarles algún libro. Lo pueden hacer en el Departamento de Difusión Cultural de la Universidad. (*El Noticiero*, 16 de marzo de 1973).

Con el paso de los meses, su campaña para lograr formar la biblioteca de la preparatoria continuó, y tocaron puertas en el gobierno del Estado de México; de esta forma lograron que, a escasos tres meses de que esa primera generación egresara de la preparatoria, el 15 de junio de 1973 el gobernador del Estado de México, el profesor Carlos Hank González, donara al "Grupo Azul y Rosa" la "Gran Enciclopedia del Mundo" con un costo de \$6 800.00 y conformada por 22 volúmenes.

⁸ Escuela donde la educación es una diversión, donde la fuerza y autoridad del maestro se transforman en amistad, escuela donde, a pesar de ser un internado, no existen rejas, ni castigos, escuela cuyo sorprendente método está basado en la libertad.



Como reconocimiento a su impulso para todo lo que fuera cultura y superación, el "Grupo Azul y Rosa" de la Preparatoria de dos años, encabezado por Martha Margarita Gama, entrega un diploma metálico al secretario general de la UAEM, licenciado Raúl Zarate Machuca. (Foto del periódico *El Noticiero*. Mayo de 1973).

La última columna que escribieron en el periódico *El Noticiero* fue la que titularon "Objetivos Cumplidos" publicada el 8 de septiembre de 1973, en la que se plantean precisamente los logros alcanzados por los alumnos de esta primera generación, de las impresiones y experiencias de la maestra Ma. Eugenia Espinosa (qepd), quien dirigiera la Preparatoria de dos años; así como del licenciado Raúl Zarate Machuca y del rector Guillermo Ortiz Garduño, por su interés en la reforma universitaria, y por su consciencia acerca de la necesidad de crear nuevos sistemas de estudio, lo cual hizo posible el proyecto de la Preparatoria de dos años. Con este artículo anunciaron el fin de curso, la separación del "Grupo Azul y Rosa" por motivos de concluir sus estudios de preparatoria y de continuar su preparación en diferentes institutos. Agradecieron al periódico *El Noticiero* y, por supuesto, a sus seguidores.

Una vez concluidos nuestros estudios en el Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza, bachilleratos en: ciencias de la salud y disciplinas sociales, se efectuó el día 21 de septiembre de 1973 una espléndida ceremonia, realizada en el máximo y más solemne recinto de la UAEM, nuestra memorable Aula Magna, lugar que enmarcó la mayoría de nuestros eventos; la ceremonia fue presidida por el rector Guillermo Ortiz Garduño, el secretario general y muy apreciado amigo, el Lic. Raúl Zárate Machuca, y la maestra María Eugenia Espinosa (qepd). (Marita Gama, entrevista, 16/III/2019).

Al egresar de la preparatoria, la generación de alumnos 1971-1973 ingresó a las diferentes facultades; los integrantes de este grupo decidieron permanecer unidos, de tal forma que siguieron uniendo esfuerzos y continuaron con los ideales y objetivos que se habían propuesto desde sus inicios, sólo que ahora ya no lo harían desde la conocida Preparatoria de dos años, sino desde sus diferentes facultades.

Cuando ya cursaban sus estudios de Nivel Superior, se habían incorporado nuevos alumnos de las facultades, principalmente de la Facultad de Medicina, pues Israfil Filos Real comenzó a mover a estos estudiantes de la facultad en la que ahora era alumno, aunque la sociedad los seguía identificando como los exalumnos de la Preparatoria de dos años.

Para entonces, otra de sus colaboradoras era Nancy Cárdenas⁹, una de las primeras activistas que luchó por los derechos de la comunidad homosexual en el país, quien se presentó en el Aula Magna el jueves 22 de noviembre de 1973 para sustentar una interesante conferencia que, como lo menciona el cartel publicitario, se trataba de un tema de gran actualidad. La conferencia de Nancy Cárdenas trató acerca del movimiento de liberación femenina en Estados Unidos y en el mundo entero. El título de su conferencia fue "Mujer Ficticia y Mujer Real".

En los diarios apareció el encabezado con las palabras expresadas por Nancy Cárdenas: "Como lavadoras e incubadoras ven a muchas de las mujeres", (Diario matutino *Rumbo*, 23 de noviembre de 1973).

Además, se publicaron las principales ideas mencionadas en esta conferencia:

Expresó que la definición de mujer que actualmente se utiliza, considerándola como un ser débil, tanto pasivo y dependiente, es arbitraria y lesionadora y ocasiona un desperdicio considerable de la energía que puede producir este grupo marginado. (Diario matutino *Rumbo*, 23 de noviembre de 1973).

En su disertación en la que trató el tema de la liberación femenina, Nancy Cárdenas expuso algunos aspectos por los cuales se ha

⁹ Locutora radiofónica, actriz, escritora y realizadora de teatro mexicana. De quien se hablaba en esos años por la presentación de la obra "Y la maestra bebe un poco", puesta en escena en la ciudad de México. Además, escribió y realizó el largometraje documental "México de mis amores" en 1979. Fue particularmente conocida como una de las pioneras del movimiento de liberación gay.

considerado a la mujer como gente incapaz de competir en la esfera en la que se desenvuelve el hombre.

El 24 de junio de 1974, el "Grupo Azul y Rosa" presentó dos obras de teatro: "Delicioso domingo" y "Cuento de Navidad", de Emilio Carballido, en el Auditorio "A" de la Facultad de Medicina. En dichas obras participó el grupo de teatro "Faceta"¹⁰, en cuyo reparto se encontraba Esvon Gamaliel, entre otros.

En el marco de las celebraciones por el segundo aniversario del grupo cultural Azul y Rosa, el 9 de octubre de 1974, se volvió a presentar la ya famosa, escritora y directora de "Los Chicos de la banda", Nancy Cárdenas, con la conferencia: "La imagen femenina en el cine nacional". En esta conferencia aseguró que:

La imagen de la mujer en el cine nacional es falsa... pues no permite ver las posibilidades, no ya de una mujer liberada, sino que ni siquiera las posibilidades de una mujer mexicana actual, en proceso de liberación... (*El Sol de Toluca*, 11 de octubre de 1974).



Nancy Cárdenas es entrevistada por el periodista Ricardo Garduño. (Foto del periódico *El Sol de Toluca*. octubre de 1974).

¹⁰ El grupo de teatro "Faceta" estaba formado por elementos universitarios que se reunieron, provenientes todos de distintos grupos, para lograr un nuevo movimiento teatral con el fin de llevar las obras a todos los círculos sociales. Especialmente ha montado obras de Emilio Carballido de tipo popular, quien se destaca por sus piezas cortas que muestran al espectador cuadros de la vida diaria.

Posteriormente, inspirados por el movimiento literario conocido como “Literatura de la onda”, el cual surgió en México durante la segunda mitad de los años sesenta, el “Grupo Azul y Rosa”, invitó a simpatizantes de este movimiento que, como muchos adolescentes de esa época (principios de los setentas), pretendían una ruptura con la literatura tradicional a través de un lenguaje más abierto y franco. Los adolescentes del país, encontraron en ello, un espacio para manifestar desacuerdo con el gobierno, pero no lo podían expresar abiertamente, por lo que eligieron la literatura irreverente como un medio, en el que tocaron temas como las drogas, el rock and roll, el sexo, entre otros temas que en ese entonces eran considerados tabúes.

En esa época, se incorporaron nuevos integrantes al “Grupo Azul y Rosa”, quedando integrado por José Rubén Alcántara Díaz, Rosalinda Arellano Curi, Ma. Martha Baquedano Cardiel, Antonio Barrera Jardón, Israfil Filos Real, Ernesto Guadarrama Urbina, Julieta Jiménez Rodríguez, Salvador Pérez, Eloy Romero Becerril y José Valdés Archundia. Todos ellos, el 14 de octubre de 1974, trajeron al Aula Magna al discutido autor de “La Tumba” y de “Perfil”, José Agustín¹¹, para dictar una conferencia titulada: “Muerte y resurrección del Rock”, en la que destacó aspectos como:

Al igual que los movimientos estudiantiles de 1968 originaron un nuevo estilo literario-periodístico, el rock and roll ha empezado a originar un nuevo concepto de la literatura y con conceptos muy destacados. (José Agustín, publicado en El Noticiero, 14 de octubre de 1974).



El presidium en la conferencia de José Agustín lo integraron algunos alumnos del “Grupo Azul y Rosa” y el maestro Inocente Peñaloza García. (Autor anónimo, 1974. Acervo de Israfil Filos).

¹¹ Su obra se caracteriza por reproducir el lenguaje juvenil, de una vitalidad ferozmente irónica que sobrelleva sin prejuicios la crisis de sus hogares, pero quizás lo principal en las obras de José Agustín es la burla al idioma convencional, empeñado en una dinámica y mordaz renovación estilística.

Ya cursando los estudios profesionales del tronco común en la Facultad de Medicina continué con algunas otras actividades del Azul y Rosa, y del Coro Universitario, el cual, a través de sus recitales fue adquiriendo fama y reconocimiento. Desafortunadamente carecía de lo esencial, un piano, según platicaba su dirigente, el profesor Alirio Pérez; entonces algunos integrantes de dicho coro acudimos con el profesor Carlos Hank González, gobernador constitucional del estado de México, al que le hicimos tal petición y de una manera amable y generosa obsequió a la Universidad un valioso y muy fino piano de cola, el cual tuvimos la dicha de estrenar en las subsecuentes presentaciones corales. (Marita Gama, entrevista, 16/III/2019).

Después de las actividades realizadas con motivo del segundo aniversario de este grupo, en el mes de noviembre de 1974, comenzaron a desarrollar un nuevo proyecto llamado "Pro-equipos de Anestesia", mismos que estaban destinados para la Facultad de Medicina de la UAEM. Al respecto, uno de los más entusiastas promotores comentó:

Como estudiantes, nos fijábamos en lo que se necesitaba, por ejemplo, en la Facultad de Medicina de la UAEM, en 1974, recabamos fondos para comprar equipos de anestesiología y, a su vez, seguimos dando pasajes para los conciertos de la sinfónica. (Israfil Antonio Filos Real, entrevista, 29/X/2018).

Debe reconocerse que para alcanzar este objetivo, se tocaron varias puertas y se planearon varias actividades que implicaron esfuerzos mayores, puesto que el presupuesto aproximado para la obtención de los equipos ascendía a la cantidad de \$180 000.00. Según consta en los documentos proporcionados por el entonces estudiante de la carrera de Medicina, Israfil Filos, desde el 5 de noviembre de 1974 enviaron una solicitud dirigida a la entonces presidenta del IPIEM¹² y esposa del gobernador del estado, la señora profesora Guadalupe Rhon de Hank González, para que les prestaran gratuitamente el Cine Teatro Morelos y así presentar una obra de teatro. La respuesta fue que les prestaban el Teatro Toluca (frente al Monumento a la Bandera), donde el "Grupo Azul y Rosa" trajo a escena la versión mexicana de la obra de teatro "Cuarteto" con un reparto de primer nivel: José Alonso, Ana Martín, Octavio Galindo y María Rojo. Para ello, se diseñó una atractiva propaganda poco común y que llamaba la atención por sus enormes letras que decían: "Tensión, erótica y carcajadas", "prohibido tomar fotos".

¹² En 1970, surgió como Instituto de Protección de la Infancia del Estado de México (IPIEM), dependencia que en 1977 se transformó en Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del Estado de México.

Presentaron dos funciones, a las 18 y 21 horas, el día 13 de diciembre de 1974, y el costo de la entrada dependió del lugar de ubicación en el teatro: \$60, \$50 y \$40 al público en general con descuento a estudiantes y obreros, quedando en \$40, \$35 y \$30. La venta de boletos se llevó a cabo de la forma en que se acostumbraba en la década de los 70, apoyados en dos de los comercios de mucha popularidad¹³ ubicados en los famosos Portales de Toluca, además, en la propia Facultad de Medicina.

Sin duda alguna, como se evidencia con la anterior descripción, la organización del evento representó mucho esfuerzo, responsabilidad y habilidad para realizar lo necesario y resolver los imprevistos y asuntos relacionados con dicho evento. Sin embargo, a pesar de que se contó con cupo lleno y buena ganancia, la meta era muy alta y no fue suficiente para lograr por completo el objetivo, pero el grupo estaba consciente de que debía continuar con otros eventos para el mismo fin.

Fue así como el viernes 11 de abril presentaron la siguiente obra de teatro, ahora se trató de la obra titulada "Magnusiada", dirigida por Enrique Cero, en el Teatro del Seguro Social (IMSS). Al igual que en la obra anterior, se realizaron dos funciones, una a las 18 horas y la otra a las 20 horas. El elenco estuvo integrado por Salvador Ornelas, Esteban Mendoza, Alma Quintero, Raúl García, y Margarita Franco. La entrada tuvo un costo de \$25.00.

La tenacidad de los integrantes del "Grupo Azul y Rosa" para alcanzar la meta propuesta los condujo a que, en febrero de 1975, le dirigieran una carta al presidente de la República Mexicana, el Lic. Luis Echeverría Álvarez, para dar a conocer la necesidad y al mismo tiempo solicitarle los equipos de anestesia para la Facultad de Medicina de la UAEM. Así mismo, hicieron de su conocimiento que carecían de dichos equipos y lo indispensable que éstos eran para completar su instrucción.

Continuando con el mismo objetivo, el 1 de marzo de 1975 organizaron el evento denominado "Moda hoy 75", que se llevó a

¹³ Tienda de ropa "La Moda" y Camisería Cadillac.

cabo en el Edificio Assac, ubicado en la avenida Independencia Núm. 406, a un costado de la famosa estación de radio XEQY.

Para entonces, los organizadores habían dejado de presentarse como ex alumnos de la Preparatoria de dos años y se presentaban como el "Grupo Azul y Rosa" de la Facultad de Medicina.

En el evento "*Moda hoy 75*" se les ocurrió presentar lo último en ropa para la temporada de primavera, y lo anunciaron diciendo:

Por fin en Toluca, una exhibición de modas de altura internacional... Pro-
equipos de anestesia para la Facultad de Medicina.

El costo de entrada fue de \$50.00 y como atractivo adicional en este evento hubo una rifa de un vestido de noche de marca Channel, zapatos, bolsa y un coordinado.

Finalmente, la meta establecida para la adquisición de los equipos de anestesiología se alcanzó en 1975.

Las ideas y actividades del "Grupo Azul y Rosa" prosiguieron ahora con motivo de la celebración de su tercer aniversario. En el mes de noviembre de 1975, invitaron a dar una conferencia a la química farmacéutica bióloga Yolanda Senties, quien en ese momento era la candidata electa a la presidencia municipal de la ciudad de Toluca. Esta conferencia fue acerca de "La imagen femenina en la política".

Se realizó en el Aula Magna a las 19 horas del 12 de noviembre de 1975, a la cual asistieron integrantes del partido político que la conferenciante encabezaba; el secretario general de la Máxima Casa de Estudios, Lic. Jorge Álvarez Herrera; así como maestros y alumnos de la UAEM. En la plática sostuvo que:

La imagen política de la mujer la estamos formando todas las mujeres y con nuestra participación y conocimiento de esa responsabilidad esperamos trazar la mejor imagen para nuestro beneficio... Esa imagen se está formando y se podrá valorar y constatar conforme la mujer siga trabajando y superándose como siempre lo ha hecho, sentando con ello la pauta para la máxima superación. (Yolanda Senties, publicado en el diario matutino *Rumbo*, 13 de noviembre de 1975).

De esta conferencia, el periódico *El Sol de Toluca* destacó las principales ideas de la química Sentíes:

Con mejor preparación, más trabajo, espíritu de servicio desinteresado y honestidad, la mujer puede llegar a ocupar más puestos públicos, y si sus propósitos son distintos a los de servir en bien de su comunidad, mejor que ni se meta a la política. (Yolanda Senties, publicado en *El Sol de Toluca*, 13 de noviembre de 1975).



La QFB Yolanda Senties durante la conferencia sobre "Imagen femenina en la política nacional" sustentada en el Aula Magna. (Foto del periódico *El Sol de Toluca*, noviembre de 1975).

Sin duda, los datos presentados en la conferencia resultaron por demás interesantes, pues indicaban que, de los 24 diputados en el Congreso del Estado, sólo dos eran mujeres. En la década de los setenta, 40% de las mujeres recibía educación, 20% del magisterio era del género femenino, y sólo 19% trabajaba. Sin embargo, en el medio rural todavía eran más tristes los datos.

Esta disertación fue organizada por este grupo de entusiastas jóvenes universitarios en el marco del "Año Internacional de la Mujer".

Un año después, en el mes de octubre de 1976, y para celebrar el cuarto aniversario de este grupo cultural, organizaron una serie de actividades culturales y artísticas que llamaron "Octubre cultural 76", con el siguiente programa de actividades:

- Jueves 14. Teatro: "Una rosa con otro nombre" y "Delicioso domingo" de Emilio Carballido. Esta obra fue presentada por el grupo de arte dramático "Faceta", en el auditorio de la Preparatoria Núm. 1 "Adolfo López Mateos"
- Jueves 21. Mesa redonda: "El aborto provocado"; los invitados fueron Nancy Cárdenas (escritora), Estela Ortiz Romo (médico), Laura Pavón Jaramillo (licenciada y diputada), María Eugenia Espinosa Espinosa (psicóloga y directora de la prepa), y Enrique Reyna (sacerdote). Esta mesa estuvo coordinada por la maestra Emma García de Alba de Hoyo y se efectuó en el Aula Magna.
- Sábado 23. Presentación del grupo "Chuntunqui" de música latinoamericana, en los famosos Portales de Toluca.
- Domingo 24. Concierto al que llamaron "Música y color" con la Estudiantina y Rondalla de la UAEM, también en los Portales de Toluca.
- Jueves 28. Teatro: "Cocina vegetariana" de Sergio Peregrina, y "Las enaguas coloradas" de Ramón Calvo, en una versión toluqueña con el grupo de arte dramático "Faceta", en el auditorio de la Facultad de Medicina.
- Sábado 30. Teatro: "Los Albañiles" de Vicente Leñero, con el grupo de arte dramático de la A.N.D.A. (Asociación Nacional de Autores), presentada en el Teatro Universitario.



El padre Reina, la diputada Laura Pavón, la maestra Laura de Alba, y la doctora Estela Ortiz Romo. La diputada se pronunció a favor de reglamentar el aborto y el padre Reina en contra. (Foto del periódico *El Sol de Toluca*, octubre de 1976).

Prácticamente, éstas fueron las últimas actividades que realizó el grupo, que cerraba con broche de oro una época maravillosa de organización de eventos culturales de alto nivel y de beneficio para nuestra Institución, la comunidad universitaria y la sociedad toluqueña.

Las razones por las que desapareció este grupo cultural las explica Israfil con las siguientes palabras:

El hecho de que los alumnos fuimos tomando distintos caminos para continuar con nuestros estudios de Nivel Superior hizo que fuera disminuyendo el capital humano y que cada vez coincidiéramos menos en tiempo y espacio para seguir con la organización de eventos. Pero este grupo duró aproximadamente cinco años. (Israfil Antonio Filos Real, entrevista, 29/X/2018).

En los intensos días de trabajo del 'Grupo Cultural Azul y Rosa' tuve la valiosa oportunidad de aprender a trabajar en equipo y bajo presión, lo que me permitió evolucionar, ser una mejor persona, compartir habilidades y liderazgo, responsabilidades y compromisos. Estas sensaciones que gravitan sobre mí tienen como único fin que las generaciones futuras nos sitúen a los pioneros del Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza en un justo lugar y sean un grato testimonio las acciones culminadas y los

objetivos alcanzados, los cuales quedan a su alcance a través de esta crónica. (Marita Cama, entrevista, 16/III/2019).

En resumen, del "Grupo Azul y Rosa" puede decirse que fue fundado por alumnas y alumnos de la primera generación de nuestra querida Prepa 4, en la época en que era considerado instituto y se conocía comúnmente como "La prepa de dos años".

Sus integrantes promovieron diversas actividades como conferencias, funciones de teatro, festivales de ballet, proyecciones de cine club, colectas de libros, desfile de modas, y otros eventos culturales que invariablemente fueron encaminados a elevar el nivel cultural de la comunidad universitaria.

Corresponde a las nuevas generaciones de alumnos rescatar ese espíritu de superación y crecimiento que, desde los orígenes del ahora Plantel "Ignacio Ramírez Calzada", nos ha ido caracterizando.



AZUL Y ROSA



ESTUDIO

Y

PROGRESO

“Hombres y Mujeres Unidos”

"GRUPO IMÁGENES"

A lo largo de esta crónica, hemos presentado testimonios respecto de que en cuanto a difusión de la cultura, desde los inicios como Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza, y en las casi cinco décadas del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada", han abundado inquietudes y manifestaciones de talento.

En 1983, un grupo de alumnos y exalumnos de la famosa Prepa 4 se reunió con el entonces director Uriel Galicia Hernández. El planteamiento que se le propuso era muy simple: hacer teatro en la preparatoria. Interesado en el proyecto, el ingeniero puso a disposición de esos jóvenes las instalaciones del auditorio, tanto para ensayos como para presentaciones. Ahí nació el "Grupo Imágenes", en el cual colaboraban algunos miembros que habían fundado anteriormente el Grupo Coral León Felipe.

Originalmente se llamó Grupo Coral León Felipe y ya cuando nos integramos todos elegimos Grupo Imágenes. (Alejandro, entrevista, 25/VIII/2018).

El elenco fundador del "Grupo Imágenes" estuvo conformado por: Alejandro César Osorio García, Iván Jacobo Ortega Flores, Oscar Vinicio Toledo Villalpando, José Octavio García Díaz González, (los cuatro de la generación 1980-1982); también lo integraron Adalberto Téllez Gutiérrez, Enrique Ortega González, Amelia Guerrero Arzate y María Inés Téllez Gutiérrez (de la generación 1983-1986); todos ellos pisaron las aulas de la Preparatoria Núm. 4 "Ignacio Ramírez Calzada". Cuando surgió el grupo, en 1983, Alejandro, Iván, Oscar y Octavio ya eran estudiantes de Licenciatura, su gran interés en el teatro les dio la idea de formar un grupo de este arte con jóvenes preparatorianos; y qué mejor que regresar a la escuela donde ellos habían estudiado para motivar a estudiantes identificados con el teatro.

Al respecto, comentó Alejandro:

Por mediación de Graciela Gómez de Uría,¹ Oscar Toledo y yo fuimos contratados para dirigir poesía coral en una telesecundaria de Tlacotepec, porque iba a haber un concurso estatal en Ocoyoacac. Oscar y yo preparamos un collage de poesía mexicana al que llamamos "Cantar mexicano". Tuvimos la fortuna de ganar ese estatal (sólo dirigiendo). Lo comentamos con los demás y pensamos que podríamos hacer un mejor trabajo actuando nosotros. Oscar ya trabajaba y no pudo sumarse a este nuevo proyecto. Esta vez hicimos un homenaje a León Felipe y participamos Adalberto, Enrique, Iván y yo (también un muchacho llamado Jaime Terrón a quien le perdí la pista). Nos fue bien. Más tarde Octavio, al ver el trabajo, nos mostró un sociodrama 'Hombre' de Alejandro Jodorowsky (basado en el libro 'Escucha, pequeño hombrecito' de Willhelm Reich) y nos propuso presentar juntos la poesía de León Felipe y el sociodrama. (Alejandro, entrevista, 25/VIII/2018).

Con gran emotividad en su rostro, Alejandro agrega: "¡Qué padre recordar esto!..."

Otro de los fundadores refiere los inicios del grupo diciendo:

Mi primer acercamiento al Grupo Imágenes, fue posterior a su formación. Los muchachos ya estaban a la mitad del montaje de "Cantar Latinoamericano" y quedé realmente sorprendido del trabajo que los muchachos ya habían logrado, me refiero a los cuadros combinados de retórica y música, me impresionaron... Fue así como decidí entrar a ese grupo de teatro. (José Octavio, entrevista, 21/VIII/2018).

Los alumnos Amelia, Enrique, Adalberto y Claudia Mónica Peyrot González formaron parte de la generación 1983-1986, que fue la primera generación del plan de semestres que se formó en las aulas de Prepa 4. De alguna manera, estos nuevos alumnos tenían contacto con los mencionados fundadores del "Grupo Imágenes", e inmediatamente que ingresaron a la preparatoria se incorporaron al mismo. Ellos recordaron este momento con estas palabras:

En 1983, al ingresar a la Prepa 4 en el turno vespertino, me invitó Alejandro Osorio, continuando un trabajo teatral que veníamos haciendo desde la Secundaria Núm. 1. (Adalberto, entrevista, 23/VIII/2018).

¹ Profesora de la materia de Español en la Secundaria Núm. 1 "Miguel Hidalgo" de la ciudad de Toluca, quien promovió la incursión de muchas generaciones de jóvenes en el mundo del teatro.

Cuando entré a la Prepa 4 en 1983, Adalberto Téllez me hizo la invitación, entonces fui a los ensayos y me encantó el grupo ... Como consecuencia de participar en concursos de declamación en la Secundaria Núm. 1. "Miguel Hidalgo". Ahí nos conocimos y coincidimos en el teatro. (Amelia, entrevista, 23/VIII/2018).

A fuerza de estar pegada al grupo y ver su trabajo, al ser hermana de Adalberto tenía mucho contacto con el grupo y con el trabajo que ellos desarrollaban. Además de que ingresé en ese año a la Preparatoria Núm. 4. (María Inés, entrevista, 22/VIII/2018).

Los requisitos para ingresar al mencionado grupo de teatro no eran específicos, más bien, dependía principalmente del interés por participar en la actuación, tener una voz de volumen y tono adecuados, cierta sensibilidad y el gusto por la lectura. Al respecto, Enrique Ortega opinó:

Éramos jóvenes, con el ímpetu de trascender y comernos al mundo. Todos coincidíamos en esto: habilidad en la lectura, la buena música y el gusto por la poesía. (Enrique, entrevista, 22/VIII/2018).

María Inés recuerda que sus características al entrar al grupo eran:

Constancia y disciplina, mi voz y presencia, pero especialmente estar en sintonía con el grupo, es decir, gusto por la poesía, la lectura en general y las ganas de contar historias que tocaran corazones y conciencias. (María Inés, entrevista, 22/VIII/2018).

Es cierto que todos ellos congeniaban en aspectos literarios, música e ideales, sin embargo, cada uno tenía sus propios intereses, por lo que fue necesario que valoraran e hicieran converger en el trabajo teatral acordado por este grupo cultural. Como ejemplo, citamos las palabras de José Octavio:

En un principio yo no me sentía incluido en el grupo, pues mis intereses estaban en otro lado; mientras ellos escuchaban a Silvio Rodríguez o Pablo Milanés, yo quedaba realmente sorprendido del trabajo de David Bowie o de Iggy Pop. En mi mente, el rock de 'La Movida Madrileña', el punk y el heavy metal invadían mi atención, y mi sintonía con Oscar Chávez o el Movimiento del 68, eran sólo una referencia para mí... Sin embargo, ver el trabajo de los muchachos me dejó inquietudes en la cabeza. (José Octavio, entrevista, 22/VIII/2018).

El debut del “Grupo Imágenes” tuvo lugar en el auditorio de la Preparatoria Núm. 4 el 13 de septiembre de 1983, interpretando *Cantar Latinoamericano* (recopilación de poesía y música latino-americanas seleccionada por el grupo) y el sociodrama *Hombre*, basado en textos de Wilhelm Reich, y parte de la obra *El juego que todos jugamos* de Alejandro Jodorowsky.

Este evento fue organizado por la coordinadora de Difusión Cultural de nuestra escuela, la maestra Ruth Becerril Becerril, quien se encargó de la logística y de la presentación tanto del grupo como de las autoridades que asistieron a ver los primeros frutos del “Grupo Imágenes”.

En esa ocasión, una de las cosas que llamó la atención fue que, antes de conocer el trabajo de estos jóvenes, la comunidad de la preparatoria tenía una alta expectativa de la presentación de este grupo, debido a la labor de difusión y organización realizado por la maestra Ruth, quien, en ese entonces, era la coordinadora de Difusión Cultural en el turno matutino en la Prepa 4.

A ese debut siguieron diferentes trabajos y presentaciones, como “El cantar mexicano”, “Palabras que suben y bajan”, “Así que pasen cien años” (en el centenario de Federico García Lorca), “Este roto y viejo violín” (homenaje a León Felipe), “Los personajes”, y “España en el corazón”.

En 1984, Alejandro Osorio escribió el guion *Palabras que suben y bajan*, el cual fue un excelente pretexto para interpretar poesía, y como él mismo comenta, el título de este guion lo eligió:

Porque Pablo Neruda dice: “Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan”... esto lo hizo en uno de sus textos que se llama la palabra.² (Alejandro, entrevista, 25/VIII/2018).

El programa de mano fue otro de los apoyos que les proporcionó el director de la Preparatoria Núm. 4. Los integrantes del grupo de teatro elaboraban el programa, y personal de la escuela lo mecanografiaba³ y hacía el tiraje para distribuirlo entre los asistentes a la presentación.

² El libro de Pablo Neruda se titula *Confieso que he vivido*. Edición y notas de Hernán Loyola y prólogo de Jorge Edwards.

³ Mecanografiar es escribir un texto con una máquina de escribir.

EL GRUPO "IMAGENES"

P R E S E N T A :

"PALABRAS QUE SUBEN Y BAJAN"

Obra en un acto de:
ALEJANDRO OSORIO.

REPARTO POR ORDEN DE APARICION:

ADALBERTO TELLEZ G.

IVAN ORTEGA F.

MA. INES TELLEZ G.

ANGELICA LOPEZ ALVARADO

EMEREA GUERRERO A.

TATIANA ORTEGA F.

" PALABRAS QUE SUBEN Y BAJAN "

El grupo " IMAGENES " en sus diversos trabajos, siempre se ha caracterizado por brindar al espectador, el recuerdo de la asimilación de los mismos. Generalmente el grupo logra escenificar de manera singular la poesía , de tal modo que el publico ~~vaya~~ ^{vaya} allegándose cada vez más al hermoso arte de la lirica de todos los tiempos.

Este trabajo no fue la excepción: El autor, Alejandro Osorio, logro conjuntar una serie de poesias de distintos autores como "Meditación bajo la Lluvia" de Federico Garcia Lorca, "La Palabra" de Pablo Neruda, "Telenovela" de Rosario Castellanos, "Ciudadano Desconocido" de W. H. Auden, "Loa al Estudio" de Bertold Brecht, "ALA Izquierda del Roble" de Mario Benedetti entre otras.

De esta forma y con el texto dramático de Alejandro Osorio, el grupo "Imágenes" presenta un trabajo artístico-Didáctico, poniendo todo - su empeño en lograr que usted descubra todo el universo de belleza que encierra la poesía, invitándolo a su vez a que dedique un poco de su tiempo a la lectura.

ILUMINACION : EL GRUPO

DIRECCION: ALEJANDRO OSORIO.

dehi.

Programa de mano de la obra en un acto *Palabras que suben y bajan*, (Autor: Alejandro Osorio, 1984. Acervo de Alejandro Osorio García).

En esta presentación se incorporó al grupo Angélica López Alvarado, de quien obtuvimos el siguiente testimonio:

Imágenes me enseñó que en la poesía y el teatro se encuentra la belleza de la vida, fue un vuelo que me hizo conocer personas muy valiosas y me arropó fraternalmente. Para todos con los que compartí esta experiencia, mi total agradecimiento. (Angélica López, entrevista. 20/IV/2019).

En este trabajo artístico-didáctico se conjuntaron una serie de poesías de distintos autores como Federico García Lorca, Pablo Neruda, Rosario Castellanos, W. H. Auden, Bert Old Bretch y Mario Benedetti.

Tiempo después, en plenos ensayos, Oscar y Alejandro hicieron una nueva compilación de poesía, en la cual Oscar se sumó cantando; de esta forma presentaron uno de los espectáculos que más frecuentemente les solicitaban: *Cantar latinoamericano*.

Luego hicimos compilación de poesía rumana, a instancias de una poetisa de Rumania, Mijaela Comsa, quien trató de llevarnos a su país, pero el régimen de Ceseascu entró en la crisis que lo llevaría a perder el poder, y se congeló el proyecto. (Alejandro, entrevista, 25/VIII/2018).

Cabe aclarar que el grupo nunca cobró por realizar sus presentaciones; el único requisito que establecían para atender las solicitudes para presentarse fue la elaboración de un oficio o una invitación dirigida al director de la Preparatoria Núm. 4. De esta forma, el grupo representó al plantel en diversos escenarios de Toluca, Atlacomulco, Ixtlahuaca y Ocuilán, entre otros.

En 1985 se incorporaron al grupo dos integrantes: Tatiana Ortega Flores y Ofelia Yolanda Fonseca Bernal; la primera menciona que ingresó al grupo a raíz de que observó uno de los ensayos realizado en su casa:

Alejandro Osorio me dio a leer un párrafo que decía: "Papá, el sol se está hundiendo. ¿A dónde va? ¿Volverá pronto?..." A partir de ese momento, cuando tenía 12 años, fue cuando me invitaron a integrarme al Grupo Imágenes. (Tatiana, entrevista, 19/IV/2019).

Por su parte, Ofelia trajo a su memoria lo siguiente:

En 1985, el año del terremoto, no recuerdo con exactitud el mes, pero me invitaron a participar cuando yo estaba en tercer semestre de la preparatoria. (Ofelia, entrevista, 20/IV/2019).

Al conformar todos este grupo e involucrarse en su trabajo, sin duda alguna desarrollaron habilidades que ellos mismos recuerdan así:

La seguridad, empatía, creatividad, y el trabajo en equipo. (Amelia, entrevista, 23/VIII/2018).

La capacidad de abstracción y concentración para crear personajes e imaginar situaciones y recrearlas en escena. Además, el reconocimiento de la disciplina como elemento fundamental para hacer bien lo que te gusta. (Adalberto, entrevista, 23/VIII/2018).

Creo que fuimos visionarios para la época. Y si algo nos dio, creo que fue tener un grado muy amplio de responsabilidad, de honor. Respeto entre los integrantes. Le llamaría un excelente trabajo colectivo y colaborativo entre todos los integrantes del grupo. (Enrique, entrevista, 22/VIII/2018).

Mi profesión es ventas, y en todo lo que ha sido mi carrera profesional como vendedor en las diferentes industrias en las que he estado, con lo bueno y lo malo que he logrado, si no hubiera sido por el Grupo Imágenes, no hubiera podido hacer lo que he hecho, porque me ayudó a darme esa confianza. Me ayudó a hablar en público. Me dio toda la estructura necesaria que me ha sido útil en todas las industrias en las que me he movido. (Iván, entrevista, 22/VIII/2018).

Gané confianza en mí misma. No es fácil pararse frente a un auditorio siendo una joven de 15 años. A la vuelta del tiempo, esa es hoy una de mis fortalezas. (María Inés, entrevista, 22/VIII/2018).

Aprendí a vencer el miedo en los momentos de hablar frente al público y a desenvolverme con mayor naturalidad en escenarios de radio y televisión... Aprendí que puedes ser un buen actor y comunicador teatral sin lucrar... Aprendí a memorizar los guiones, y con el tiempo, cuando vinieron fragmentos a mi mente, formaron parte de mi manera de vivir y de pensar. (Tatiana, entrevista, 19/IV/2019).

La poesía me interesaba mucho, sobre todo los autores mexicanos, así que, para empezar, buena comprensión lectora; después, valor, porque a esa edad no es fácil vencer el miedo al público, pero, sobre todo, el afán de transmitir, de mover emociones en los demás; también me gusta cantar. (Ofelia, entrevista, 20/IV/2019).

Desde aquellos tiempos, estas habilidades que comentan las demostraban en los ensayos y en las puestas en escena.

En sus presentaciones estos jóvenes nunca tuvieron un vestuario específico; más bien, ellos estaban inspirados por el concepto de “Teatro pobre”⁴ de Jerzy Grotowski,⁵ es por ello que no importaba el vestuario o la escenografía, tampoco los elementos decorativos, maquillaje e iluminación excesiva. Principalmente se apoyaban con instrumentos de cuerda, como guitarras, y en ocasiones algunos instrumentos de percusión.

En el tipo de teatro (teatro pobre) que interpretaba el “Grupo Imágenes” de lo que no puede prescindirse es de la relación actor-espectador, ya que esto es vital para el desarrollo de la obra, así como del actor y del espectador mismo.

Todas las obras y, más aún, cada presentación, tuvieron un gran significado para los actores, como menciona Enrique:

El simple hecho de pisar el escenario y estar concentrado en cada presentación; el aplauso del público, ése es el mejor recuerdo. (*Enrique, entrevista, 22/VIII/2018*).

En sentido figurado, Iván expresa sus emociones diciendo:

Cada una de las presentaciones tuvo que ser un botón que fue amarrando esta camisa que en nuestra vida adulta llevamos puesta. Cada presentación, visita, escuela, lugar y escenario donde nos presentamos, nos dejaron algo, y en cada una de ellas, se fue tejiendo ese futuro para nosotros. (Iván, entrevista, 22/VIII/2018).

Sin embargo, Amelia, Inés, Alejandro y Tatiana reconocieron que, de las obras que presentaron, la que recuerdan con mayor agrado y satisfacción es *Hombre Pequeño*, que quizá fue el trabajo emblemático del grupo, aunque está también *Cantar Latinoamericano* que se estrenó en Prepa 4.

⁴ El término teatro pobre refiere a una particular manera de hacer teatro. Se centra, sobre todo, en el trabajo del actor antes que la puesta en escena.

⁵ Jerzy Grotowski nació en Rzeszów el 11 de agosto de 1933 en Pontedera, Italia, y falleció el 14 de enero de 1999. Fue un director de teatro polaco y una destacada figura en el teatro vanguardista del siglo XX. Lo más notable de su trabajo fue el desarrollo del llamado teatro pobre.

En la presentación de esa obra, fue significativa la llegada de la gente, y que se quedaran hasta el final, porque fue indicio de que algo estábamos haciendo bien... En ese tiempo, yo era estudiante de secundaria y me impresionó ver tanto apoyo de la gente y sus sonrisas. (Tatiana, entrevista, 19/IV/2019).

Al respecto, Ofelia opinó que:

El fragmento del *Juego que todos jugamos* por el grado de reflexión sobre el papel que cada uno representamos en este gran juego que es la vida, somos producto de nuestros comportamientos, nuestras carencias y exigencias. (Ofelia, entrevista, 20/IV/2019).

Adalberto y Alejandro destacan una presentación en el Andador Constitución, en plena calle, en donde una camioneta se atravesó mientras ellos actuaban. Otra, en una escuela de Atlacomulco, en donde se fue la luz y tuvieron que actuar a la luz de las velas.

Como podemos advertir, haber estado en ese grupo teatral les procuró satisfacciones personales que cada uno de ellos expresa de modo particular:

Una de mis satisfacciones fue descubrir mis habilidades y sentir la adrenalina, antes y después de las presentaciones... Conocer personas, escuchar y ver los aplausos... además, ser reconocida. (Amelia, entrevista, 23/VIII/2018).

El reconocer a través de mi desarrollo en el grupo mi vocación personal y la definición de mis amigos de vida. (Adalberto, entrevista, 23/VIII/2018).

Ahora, con el correr de los años, la satisfacción es vincular ese gusto por el arte con una carrera y un modo de vida. Cada uno de los que integramos Imágenes, esa primera etapa de crecimiento, estoy seguro de que nos marcó para toda la vida. (Enrique, entrevista, 22/VIII/2018).

Para mí, Imágenes ha sido uno de los accidentes más hermosos que he tenido y en donde aprendí mucho de sus integrantes. En mi vida ha sido la columna vertebral de lo que he logrado... Si no hubiera sido por el grupo, mi vida hubiera sido totalmente distinta... Incluso en mi curriculum vitae está anotada esta experiencia. (Iván, entrevista, 22/VIII/2018).

Haber llevado nuestro trabajo a comunidades rurales y apartadas. (María Inés, entrevista, 22/VIII/2018).

Recibir aplausos y bravos de las personas en los auditorios y explanadas era mi manera de medir qué tan bien o mal lo hacíamos. Y aunque siempre aplaudían, había ocasiones que me equivocaba en el escenario porque de

los nervios se me olvidaba alguna parte de mi guion y creía ingenuamente que los demás se darían cuenta, pero no era así, y nos aplaudían, y mis compañeros me daban miradas de aprobación; eso me hacía sentir más segura de que iba bien. (Tatiana, entrevista, 19/IV/2019).

Seguridad en mí misma; descubrí que no hay mejor forma de aprenderlo todo que leyendo, también reafirmé mi amor por la música y, finalmente, me ayudó a encontrar el camino, por eso estudié la Licenciatura en Comunicación, encontré nuevas formas de seguir transmitiendo y moviendo emociones. (Ofelia, entrevista, 20/IV/2019).

Debieron haber existido muchas experiencias y vivencias tanto personales como del propio grupo, y en esta crónica se rescataron algunas anécdotas que los exintegrantes del “Grupo Imágenes” atesoran de manera especial:

Creo que en los ensayos de una presentación me quedé ronca y ya no iba a participar y, de repente, me compose unos días antes de la presentación. (Amelia, entrevista, 23/VIII/2018).

Para mí, el Grupo Imágenes definió el destino de mi vida. Conocí a mis mejores amigos, mismos que me han acompañado toda la vida. Además de que en Imágenes descubrí lo que más me gusta hacer y a lo que me dedico. (Adalberto, entrevista, 23/VIII/2018).

Pero creo que el máximo recuerdo es esta estrecha amistad que se formó entre todos y cada uno de los integrantes. Éramos consejeros, confidentes, y hasta cómplices de vida... Recuerdo una presentación en Atlacomulco, y está en mi memoria porque fue justo el día en que mis padres cumplían 25 años de casados. Y llegué tarde al festejo por cumplir con este compromiso, ya que teníamos todos la responsabilidad y nos sentíamos obligados a dar todo por el grupo y para el público. (Enrique, entrevista, 22/VIII/2018).

Más bien me pregunto, ¿cómo le hacíamos para movernos a las comunidades, para hacernos de recursos o los medios para nuestras puestas en escena? Que ciertamente no tenían mayor producción, y si mucho corazón. Reparo entonces en que nuestros papás eran los más fieles mecenas y promotores. (María Inés, entrevista, 22/VIII/2018).

Recuerdo con cariño una presentación en el auditorio de la entonces Procuraduría de Justicia del Estado de México, cada uno tomábamos un lugar entre el público y desde ahí íbamos siguiendo nuestro guion y subiendo al escenario, nadie lo esperaba... sorprendimos a varios que, de inicio, se asustaron. Esa fue la última vez que estuve con Imágenes. (Ofelia, entrevista, 20/IV/2019).

Con los testimonios anteriores, puede observarse que, como en todo grupo, era lógico que existieran diferentes intereses y opiniones entre sus integrantes, pero lo que prevaleció fue la pasión por este arte, el respeto por las opiniones de todos y la constancia y responsabilidad en sus ensayos. De manera unánime todos ellos, hasta la fecha, reconocen que el apoyo fundamental lo recibieron del ingeniero Uriel Galicia Hernández, director de la Preparatoria Núm. 4, debido a que durante su gestión invariablemente les otorgó todas las facilidades para hacer uso del auditorio de la escuela y para que realizaran los ensayos necesarios para montar las obras y ejecutar las presentaciones. Además, estos jóvenes no dejan de reconocer el apoyo del Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud Mexiquense (CREA mexiquense)⁶, a través de Flor Cecilia Reyes.⁷

También recuerdo al entonces director del CREA, el licenciado César Camacho, de quien alguna vez recibimos una suerte de beca. (María Inés, entrevista, 22/VIII/2018).



Presentación en el auditorio de la Preparatoria Núm. 4 "Ignacio Ramírez Calzada". De iza. a der.: Oscar Toledo (de espaldas), Tatiana Ortega, Octavio García, Iván Ortega, Amelia Guerrero, Enrique Ortega y Alejandro Osorio. (Autor Sr. Guerrero. 1985. Acervo de Amelia Guerrero).

⁶ El CREA era el Consejo Nacional de Recursos para la Atención de la Juventud, creado en el periodo del gobierno federal (1982-1991) y tenía delegaciones en cada estado de la República Mexicana. En el Estado de México, su titular era el Lic. César Camacho Quiroz (exalumno de la tercera generación de esta preparatoria y posteriormente gobernador del Estado de México).

⁷ Coordinadora del programa "Operación Callejera", impulsado por el CREA.

Estos entusiastas actores recuerdan sus éxitos con emoción y satisfacción, pero también hacen mención de los obstáculos que se les llegaron a presentar. Al respecto Alejandro nos comenta:

Los principales obstáculos fueron por tiempo, todos crecimos y nos fuimos a nuestras carreras o a nuestros trabajos; fue difícil reconocer que habíamos empezado tarde el sueño... en la despedida sólo estuvimos Oscar, Adalberto y yo... todos los demás lamentaron no poder estar, pero era inevitable. (Alejandro, entrevista, 25/VIII/2018).



Presentación en el auditorio de la Preparatoria "Ignacio Ramírez Calzada". De izq. a der.: Enrique Ortega, Iván Ortega, Tatiana Ortega, Amelia Guerrero, Octavio García, Adalberto Téllez y Claudia M. Peyrot (de espaldas). (Autor Sr. Guerrero. 1985. Acervo de Amelia Guerrero).

El "Grupo Imágenes" pisó diversos y variados escenarios, de los cuales Adalberto, Iván y Alejandro reconocen cuatro espacios físicos como los mejores escenarios en los que se presentaron, los describieron así:

En primer lugar, y el más frecuente, fue el auditorio de la Preparatoria Núm. 4. En segundo lugar, fue la calle, como dijo Adalberto, participamos en un programa del CREA que se llamó 'Operación Callejera' y literalmente nos presentamos en plazas y calles. (Alejandro, entrevista, 25/VIII/2018).

Recuerdo una presentación en el Auditorio Municipal de Atlacomulco, donde se fue la luz y actuamos con velas. (Adalberto, entrevista, 23/VIII/2018).

La presentación de Ocuilan, donde actuamos sobre la tierra en un auditorio en obra negra, donde ni siquiera había escenario, la gente hizo un círculo en torno a nosotros... ¡Fue hermoso!. (Iván, entrevista, 25/VIII/2018).

Con 'Operación Callejera' recorrimos la ciudad. (Oscar, entrevista, 20/IV/2019).

También, respecto al escenario, María Inés comentó:

No hay escenario menor. 'Máximo escenario' suena pretencioso. Dos sitios que recuerdo de manera entrañable son Ocuilan y Atlacomulco por la cálida recepción de la gente. (María Inés, entrevista, 22/VIII/2018).

En un festival de teatro realizado en el auditorio de la Procuraduría General de Justicia del Estado de México, los invitaron a participar, y como era su costumbre, al final de sus presentaciones, se acercaron al público para propiciar el diálogo con ellos.

En ese lugar se encontraba presente Antonio Hernández Jáuregui, quien entonces dirigía el "Grupo Caminantes", el cual durante años escenificó *Pasos de Lope de Rueda*, y su comentario fue que él "no había visto teatro".

Al respecto Oscar rememora:

Aunque Jáuregui dijo: 'Yo no vi teatro', nosotros sí lo sentíamos. Primitivo, inocente, idealista y volcado de todas nuestras emociones. Tomamos un popurrí de poemas que Alejandro y yo habíamos hecho a modo de "antojolia"⁸ y les fuimos colgando nuestras voces y nuestras precoces nostalgias; les pegamos algunos trozos de canciones, y así, naturalmente, nos metimos al auditorio de la Prepa 4 para ponerlas a su disposición. (Oscar, entrevista, 20/IV/2019).

Las palabras de Jáuregui no les impactaron, puesto que nunca dijeron ser un grupo de teatro, sino un grupo coral.

En 1986, en el cierre de un ciclo de vida que cumplieron los integrantes del "Grupo Imágenes", la última presentación que realizaron fue "Los Personajes", en la cual sólo pudieron actuar Oscar, Adalberto y Alejandro. En esta presentación, el texto de programa de mano fue el siguiente:

⁸ Entre ellos bromean haciendo referencia a Alejandro Ariceaga, cuando decía que las antologías son en realidad "antojalias", pues el recopilador pone lo que se le antoja.

PERSONAJES.

Y si en esa travesía que representa el andar por las calles de una gran ciudad, nos encontramos una tarde con personajes tan co -- munes como un pequeño artista que con el ritmo de unas maracas ya cansadas de sonar hace que el parque cercano, palpita al ritmo de una de esas mariposas nocturnas que esperan ocultas a los ojos de la gente -- la llegada de algún lejano amante que un día amaneció herido de amar -- gura y se fue.

Y si en una mañana al amanecer, nos asomamos a la ventana y -- un cortejo fúnebre marca el comienzo del día y después al salir a ga -- narla calle, nos sorprende que aquellos que comparten nuestra privacidad nos informen que el barrio de gala o que en el hospital cercano están -- sucediendo cosas dignas de atención.

Y si todo esto no fuera más que el producto de un vuelo de -- nuestra imaginación en nuestro afán de soñar siempre despiertos con ser personajes cotidianos e insignificantes, quizá nunca este trabajo se -- hubiera realizado y ustedes no tendrían que acompañarnos a conocer a -- estos grandes personajes que como ustedes son nuestros amigos.

Imágenes.**CONTENIDO:**

- 1.- Macondo.
- 2.- La canción del Elegido.
- 3.- Llanto y coplas por la Muerte de Don Guido.
- 4.- Juan Golondrina.
- 5.- Sólo pienso en tí.
- 6.- Le llamaban loca.
- 7.- Penélope.
- 8.- De cartón piedra.
- 9.- Pajarillo
- 10.-La gaota do Ipanema.
- 11.-La hija desobediente.
- 12.-A mis amigos.
- 13.- Castillos en el aire.

ACTUACION E INTERPRETACION MUSICAL:

Oscar Toledo V.

Alejandro Osorio G.

Agalberto Téllez G.

DIRECCION:**GRUPO IMAGENES.**

Programa de mano de la obra "Personajes", presentada en el auditorio de la Escuela Preparatoria "Ignacio Ramírez Calzada" de la UAEM. (Autor Alejandro Osorio, 1986. Acervo de Alejandro Osorio García).

El "Grupo Imágenes" se comenzó a desintegrar en 1986, debido a que, en ese año, algunos de los participantes concluyeron o estaban por concluir sus estudios de Licenciatura, se dedicaron a la vida laboral, algunos emigraron de la ciudad, sus vidas comenzaron a tomar diferentes caminos como profesionistas, y sus asuntos personales los fueron orientando por distintas rutas.

El Grupo Imágenes terminó cuando la vida fue llevándonos a cada uno a nuestros respectivos intereses o destinos... No sé. Ignoro qué es el destino, hoy a la distancia veo con mi vieja nostalgia los cuerpos de los 'Imágenes', oigo sus voces y siento sus latidos tan cerca, que aquellas arterias desbordadas ahora se enlazan y mezclan sus sangres en un abrazo de verdadera amorosa amistad. (Oscar Toledo, entrevista, 20/IV/2019).

Ya han transcurrido 36 años desde el debut del "Grupo Imágenes" en la entonces Preparatoria Núm. 4 "Ignacio Ramírez Calzada" de la UAEM y ellos mismos reconocen que el contenido de los guiones, canciones y poemas, los introyectaron de tal forma que con el tiempo pasaron a ser parte de su pensar y actuar. Actualmente cada uno de los exintegrantes ejercen diferentes profesiones:

Adalberto Téllez es licenciado en Arte Dramático y maestro en Humanidades. Desempeñó el cargo de coordinador de la Licenciatura en Artes Teatrales de la UAEM y actualmente es profesor de tiempo completo en la Facultad de Humanidades.

Alejandro Osorio es licenciado en Derecho. Sus escritos han sido antologados en tres libros publicados por los Maratones de Poesía organizados por el grupo Tun-Astral y el H. Ayuntamiento Constitucional de la ciudad de Toluca, México; y en el libro *Los Mil y un Insomnios* publicado por el Centro Toluqueño de Escritores. Desde el año 2000 a la fecha ha escrito las calaveras políticas que se escenifican en el espectáculo universitario *El fandango de los muertos* en la UAEM.



Reunión en la Navidad de 2017. Atrás y de izq. a der.: Enrique Ortega, Oscar Toledo, Alejandro Osorio y Adalberto Téllez. Abajo y de izq. a der.: María Inés Téllez y Tatiana Ortega. (Autor anónimo. 2017. Acervo de Amelia Guerrero).

Amelia Guerrero ingresó a la Facultad de Derecho de la UAEM y se ha desempeñado en diversos proyectos.

Angélica López Alvarado es licenciada en Comunicación y actualmente es empresaria de las artes gráficas.

Enrique Ortega estudió la Licenciatura en Comunicación y actualmente es director de Producción de Chivas TV, en Guadalajara, en el estado de Jalisco.

Iván actualmente es asesor financiero y tiene una pequeña compañía de construcción, principalmente de techos.

María Inés es licenciada en Comunicación. Desempeñó el cargo de directora de Televisión Mexiquense. En marzo de 2019 tomó protesta como presidente del Primer Consejo Ciudadano de la Ra-

diodifusora XHUAX 99.7 FM Uni Radio, que instaló la Universidad Autónoma del Estado de México para el periodo 2019-2022.

Octavio es guionista y locutor. Es también profesor de Inglés, Apreciación cinematográfica y Guionismo.



Octavio García Díaz González.
(Autor anónimo. 2018. Acervo de
Octavio García Díaz González).

Ofelia es licenciada en Comunicación y actualmente desempeña el cargo de jefe del Departamento de Producción de TV Mexiquense.

Oscar Toledo estudió Ingeniería Industrial y, desde hace más de 30 años que egresó, ha ejercido su profesión prestando sus servicios en empresas industriales del sector automotriz.

Tatiana es licenciada en Ciencias de la Comunicación. Se ha desempeñado en escenarios de radio y televisión. Su capacidad creativa para escribir le ha permitido realizar algunos ensayos que pretende compartir próximamente con el público.



Reunión en la Navidad de 2017. De izq. a der.: Adalberto Téllez, Enrique Ortega, Oscar Toledo, María Inés Téllez, Luis Manuel Cisneros y Alejandro Osorio. Enfrente y de izq. a der.: Amelia Guerrero, Tatiana Ortega y su hija Jessica (Autor anónimo. 2017. Acervo de Amelia Guerrero).

Aquellos muchachos que hace más de tres décadas integraron el “Grupo Imágenes”, que unieron sus voces y su amor a la literatura para compartir muchos grandes y hermosos pasajes de la poesía mundial, hoy en día siguen dando testimonio de que el talento universitario continúa presente en las aulas, en los laboratorios, en las discusiones académicas, en la búsqueda constante de la verdad y en el intento por sumergirse en niveles cada vez más profundos del espíritu humano.



"RONDALLA IGNACIO RAMÍREZ"

En 1984, entre las actividades propuestas en el plan de desarrollo de la Preparatoria Núm. 4 "Ignacio Ramírez Calzada" se encontraba el apoyo a las actividades de difusión cultural.

En ese entonces, los destinos de nuestra preparatoria eran conducidos por el Ingeniero Uriel Galicia Hernández, el secretario académico¹ era el licenciado Leobano Mejía Serafín, y el ingeniero Roberto Mercado Dorantes se desempeñaba como secretario administrativo;² todos ellos brindaron los apoyos necesarios para conformar la primera rondalla del plantel.

A este respecto, la maestra Ruth Becerril, quien era coordinadora de Difusión Cultural de la Preparatoria Núm. 4. recuerda el acontecimiento con estas palabras:

La profesora Irma Morales identificó a un joven que estudiaba en el turno vespertino de nombre Enrique Montor Moreno, el cual presentaba gran afición por la música y de hecho sabía tocar muy bien la guitarra, se platicó con él y se acordó que se iniciaría un taller de rondalla. (Ruth Becerril Becerril, entrevista, 22/IX/2018).

Cuando se comenzó a convocar y reclutar a alumnos para conformar la rondalla, inmediatamente respondieron a este llamado varios estudiantes de los diferentes semestres y de ambos turnos, mismos que poseían gran entusiasmo y disposición para integrar uno de los grupos artísticos con mayor carisma y aceptación que haya tenido nuestra querida escuela.

Recapitulando un poco acerca del mundo de la música, diremos que en 1985 fue el Año Internacional de la Juventud, en el que se

¹ La figura de secretario académico actualmente se le identifica como subdirector académico.

² La figura de secretario administrativo actualmente se le identifica como subdirector administrativo.

promovía la participación, el desarrollo y la paz de las Naciones Unidas. En esa época, en nuestro país el Rock era el género preferido por los adolescentes, quienes fueron testigos del surgimiento del grupo musical Maldita Vecindad y los hijos del quinto patio, así como del grupo musical Los Cadillacs 57, mismos que posteriormente cambiarían su nombre a Los Fabulosos Cadillacs. Quizá lo que llevó a los jóvenes a identificarse con estos grupos fue el hecho de que el contenido de sus canciones toca temáticas sociales y problemáticas de los adolescentes. Sin embargo, nuestro grupo de alumnos preparatorianos se inclinó por la música de rondalla; les interesó interpretar balada y música romántica.

En 1985, coincidió en la Preparatoria Núm. 4 en el turno vespertino un grupo de alumnos, mismos que con gran afición por la música fueron reuniendo sus talentos y, con su entusiasmo, se logró conformar la "Rondalla Ignacio Ramírez".

Los nombres de los integrantes del primer grupo de rondalla que hubo en la Preparatoria Núm. 4 fueron:

Enrique Montor Moreno	(requinto y director)	Gen. 84–87
Roberto Emigdio Flores Alcalá	(guitarra, solista)	Gen. 84–87
Alberto Torres Gutiérrez	(guitarra)	Gen. 84–87
Enrique Bárcenas García	(requinto)	Gen. 84–87
Aureliano Benítez Benítez	(guitarra)	Gen. 84–87
Armando Terán Rojas	(guitarra)	Gen. 84–87
Jorge Alfredo Ortiz Monroy	(guitarra, solista)	Gen. 85–88
Mauricio Castillo Vázquez	(guitarra, solista)	Gen. 85–88
Armando de Jesús Mejía	(guitarra y versos)	Gen. 85–88
Tomás Guzmán Rodea	(contrabajo y versos)	Gen. 85–88
Julio Aguirre Zavala	(guitarra)	Gen. 87–90
Decarth Israel Velázquez Mendoza	(guitarra)	Gen. 87–90
Juan Carlos Osorno Reyes	(guitarra)	Gen. 87–90

En 1985, año en que se concretó la idea de conformación de una rondalla en nuestra preparatoria, Enrique Montor, apoyado por las maestras Irma Morales y Ruth Becerril, emitió una convocatoria realizada en carteles caseros. Al respecto, el entonces alumno Enrique Montor, comentó:

Yo quería formar parte de una rondalla, pero como no había en la prepa, me di a la tarea de formar una rondalla. (Enrique Montor, entrevista, 4/1/2019).

Efectivamente, como lo menciona Enrique en el párrafo anterior, al entrar a la preparatoria llegó decidido a formar un grupo musical. En particular, él deseaba participar en una rondalla y su interés, entusiasmo y la habilidad musical lo llevaron a lograr despertar el interés de algunos de sus compañeros, quienes también mostraron entusiasmo y habilidades. Hay que reconocer que la tenacidad de Montor lo colocó en el liderazgo de lo que originalmente se planeó como un taller de guitarra y, en cuestión de días, se convirtió en la "Rondalla Ignacio Ramírez".

En su mayoría, los integrantes de esta rondalla eran alumnos del turno vespertino, y en quienes el entonces alumno Enrique Montor Moreno había despertado interés por el proyecto, a unos cuantos meses de haber iniciado sus estudios preparatorianos. Era el año 1985.



De izq. a der.: Tomás Guzmán, Ricardo Moreno, Roberto Flores, Mauricio Castillo, Juan Carlos Osorno, Jorge Alfredo Ortiz, Enrique Montor, Aureliano Benítez y Álvaro Molina. (Autora Minerva Guadarrama López, 1988. Acervo de Enrique Bárcenas).

Los motivos e intereses por los que estos alumnos se incorporaron a la “Rondalla Ignacio Ramírez” son diversos, pero convergen en el mismo punto y ellos los describen de la siguiente manera:

El gran interés fue la música romántica, siempre me gustó la guitarra y poder hacerlo con grandes amigos, hoy mis grandes hermanos, y me invitó a tocar Julio y Emigdio y de ahí para el real. (Decarth, entrevista, 23/VIII/2018).

Fue por el gusto por la música y aprender más, la persona que me invitó fue una amiga, Yolanda Fonseca, ella me llevó a audicionar con la rondalla; nunca se me va a olvidar ese momento que cambió mi vida, me escucharon y me aceptaron. (Roberto, entrevista, 23/VIII/2018).

A mí, desde muy pequeño me gustó cantar, por lo tanto cualquier medio por el cual pudiera hacer que la gente me escuchara era perfecto y la rondalla me dio esa oportunidad y me enteré por una convocatoria que se hizo en la prepa para los que se interesaran en pertenecer a ella. Me hicieron casting y al final quedé como uno de los solistas de la gloriosa rondalla de la Prepa 4. (Mauricio, entrevista, 22/VIII/2018).

Incursionar en un género musical que no conocía y que al final me dio las bases para seguir en el camino musical, un día los escuché ensayar y me llamó mucho la atención, pregunté cómo pertenecer al grupo y me hicieron una audición en la misma semana que llegaron Mauricio Castillo y Beto Flores que, tiempo después, nos convertiríamos en solistas junto con Beto Torres, que ya pertenecía a la rondalla, y sin imaginar que llegaba a una familia (disfuncional) pero familia al fin, en la cual ya tenía un lugar reservado para toda la vida. (Jorge Alfredo, entrevista, 23/VIII/2018).

Motivado por la música y el canto. (Aureliano, entrevista, 23/VII/2018).

El motivo o interés fue el aprender a tocar la guitarra. Y me invitó Jorge Ortiz (Fredy) y Mauricio Castillo, que eran mis compañeros y amigos. (Juan Carlos, entrevista, 22/VIII/2018).

Me enteré e ingresé a la “Rondalla Ignacio Ramírez” a través de una convocatoria pública que se realizó en carteles en el mismo plantel, impulsado por el interés musical que en esos años venía desarrollando, toda vez que en la familia mis hermanos también gustaban de la música a través de la ejecución de la guitarra. (Tomás, entrevista, 21/IX/2018).

Yo entré a la rondalla porque siempre sentí mucho gusto por la música y era una oportunidad de desarrollarme en ella. (Enrique Bárcenas, entrevista, 15/X/2018).

Me interesó la manera en que se puede compartir un sentimiento a través de la canción. Me podía conectar con la gente aun sin conocerla, y ahí

encontré una manera de hacer feliz a la gente por medio de la música. (Julio César, entrevista, 27/VIII/2018).

Mis motivos fueron: aprender a tocar la guitarra. No recuerdo exactamente quién me invitó, pero tengo idea de que fueron compañeros de mi grupo, segundo año, grupo 8. (Alberto Torres, entrevista, 22/I/2019).

Desde ese año, la "Rondalla Ignacio Ramírez" continuó creciendo en fama y popularidad, realizando presentaciones al interior de esta escuela, principalmente en el auditorio, lugar que siempre se volvió insuficiente para la concurrencia que en cada presentación se daba cita para escuchar las románticas y bellas melodías que interpretaban. En ese entonces, su mayor escenario fue en el Teatro Morelos de la ciudad de Toluca, pues en ese lugar se llevaron a cabo las ceremonias de entrega de diplomas de bachiller de varias generaciones en la década de los ochenta.

La "Rondalla Ignacio Ramírez" enfrentó en 1988 su primera desintegración debido al egreso de la preparatoria de algunos de sus integrantes, pero aun así continuaron con sus presentaciones.



De izq. a der.: Juan Carlos, Emigdio, Julio, (bajista), Aureliano, Mauricio, Decarth; Alberto, Armando Terán y Tomás. (Autor anónimo, 1990. Acervo de Decarth Velázquez).



Julio, Aureliano, Enrique Bárcenas, Armando de Jesús, Decarth, Armando Terán y Mauricio. (Autor anónimo, 1990. Acervo de Decarth Velázquez).

En 1989, el ingeniero Roberto Mercado Dorantes, quien era director de la Preparatoria Núm. 4, comentó en su informe de labores:

Se reorganizó la Rondalla Ignacio Ramírez a la que, debido a la salida de sus miembros ya graduados, se integraron nuevos elementos, manteniendo así viva la juventud y el entusiasmo de esta institución. (Mercado, 1989).

Debido a las actividades de Enrique Montor que como alumno le demandaban los estudios de Licenciatura, se retiró y dejó de dirigir la rondalla, por lo que en su lugar tomó la batuta Enrique Bárcenas García, quien estuvo al frente de la rondalla aproximadamente un año.





2° generación de la "Rondalla Ignacio Ramírez", dirigida por Enrique Bárcenas. Del lado izq. y de abajo hacia arriba: Miguel Trujillo Reyes, Juan Carlos Trujillo Reyes, Luis Manuel Trujillo Valencia. Del lado derecho y de abajo hacia arriba: Julio César Aguirre Zavala, Emigdio Alcalá Flores, Guillermo Sáenz Bárcenas, Juan Agustín Sáenz Bárcenas, Enrique Trujillo e Iván. (Autor anónimo, 1991, Acervo de Maricela Osorio).

Las presentaciones de ambas generaciones de rondalla con el paso del tiempo se convirtieron en el "alma de las fiestas" que se organizaban en la Preparatoria Núm. 4, y su propia comunidad esperaba con mucho entusiasmo esos eventos, pues aprovechaban para llevar a sus enamoradas(os) para acudir y dedicarles algunas melodías.

Durante su administración, el maestro Leobano Mejía comentó:

La Rondalla Ignacio Ramírez realizó una serie de presentaciones para recaudar fondos en ayuda de la Escuela Primaria Niños Héroe, del municipio de Ocoyoacac. Además, se presentó en dicha escuela en homenaje al Día de la Madre. También se realizó un recorrido en las diferentes preparatorias de la entidad para unir más los lazos de amistad. Dentro de la institución han realizado varias presentaciones en ambos turnos, como festejos de Navidad, del Día del Niño, del Día del Maestro y participaron en el Concurso de la Canción Popular. (Mejía, 1991).

En 1994, a nueve años de haberse conformado el grupo de rondalla, y durante la gestión como director del plantel del ingeniero Juan Laredo Santín, se integró una tercera generación de la rondalla, y para 1995 se conformó la cuarta generación de ésta. En su informe anual, el director del plantel comentó:

Considerando que la conformación de grupos culturales del plantel propicia el arraigo y la identificación de la comunidad estudiantil, se promovieron acciones para la detección de nuevos integrantes para la rondalla, debido a la movilidad de los elementos que la conformaron, y la conformación de grupos culturales que den identidad al plantel. (Laredo, 1995).



La famosa y querida "Rondalla Ignacio Ramírez" que en la década de los ochenta y noventa alcanzó gran éxito. (Autor anónimo. 1995. Acervo de Maricela Osorio).



La "Rondalla Ignacio Ramírez" deleitó a la comunidad del plantel, interpretando canciones llenas de amor y de romanticismo. (Autor anónimo. 1995. Acervo de Maricela Osorio).

Los alumnos preparatorianos tienen intereses y actividades propias de su edad, y este grupo de alumnos orientó sus energías, intereses y potencial en general, hacia una de las vivencias que mayormente despierta las emociones de los seres humanos: la música.

Las experiencias más significativas que a los integrantes de la "Rondalla Ignacio Ramírez" les dejó haber pertenecido a este grupo, la expresaron con una alta sensibilidad diciendo:

La manera en que nos conocimos todos mis compañeros en ese momento, ahora mis grandes amigos, mis hermanos, la amistad que se forjó tan fuerte en la prepa. (Roberto, entrevista, 23/VII/2018).

La mejor experiencia fue convivir con todos mis hermanos y poder cantar y convivir con ellos, y un evento muy especial fue cantar en un gran concierto y haber llenado el lugar, eso fue increíble. (Decarth, 23/VIII/2018).

Tengo muchas experiencias hermosas con la rondalla. Una fue representar a la Prepa 4 en todas las facultades y preparatorias de la Universidad y todos los escenarios en los que nos presentamos. Cantarle a la esposa del gobernador de esa época, así como al rector de la Universidad y autoridades del gobierno estatal y directores de facultades y preparatorias en el estado. Abrir el show de Chamín Correa y Los Tres Caballeros en el famoso Teatro Morelos. Y tal vez el más importante, entre tantos artistas y agrupaciones importantes en el estado, haber sido escogidos para darle la bienvenida al equipo de fútbol español Real Madrid con sus mejores estrellas: 'El Buitre' Butragueño, Michel, Buyo, Gordillo, entre muchos otros, y por supuesto el ídolo de muchos universitarios y la mayoría de los mexicanos 'El señor Gol' 'El Pentapichichi' Hugo Sánchez. (Mauricio, entrevista, 22/VIII/2018).

Los escenarios que pisamos, radio, televisión, conciertos, pero la más importante, la conexión mágica que se daba con las personas que nos escuchaban. (Jorge, entrevista, 23/VIII/2018).

La experiencia que más recuerdo es cuando convivimos con los jugadores del Real Madrid (Aureliano, entrevista, 23/VIII/2018).

La experiencia más significativa fue el aprender a tocar la guitarra en una semana y el haber formado parte de un grupo de amigos que hacíamos de esta rondalla la mejor del estado, y el habernos presentado con personas importantes como Chamín Correa, y cuando vino el equipo del Real Madrid a México. (Juan Carlos, entrevista, (22/VIII/2018).

"Al integrarme a la rondalla logré expresar mis sentimientos a través de la música, y lo más importante es que conocí a grandes amigos que a la fecha seguimos unidos y conformamos una gran familia" (Enrique Bárcenas, entrevista, 15/X/2018).

Cuando fuimos a tocar a una comida en el Hotel del Rey para el equipo del Real Madrid, donde jugaba Hugo Sánchez. (Julio César, entrevista, 27/VIII/2018).

Haber participado en eventos importantes, como una presentación de Chamín Correa y su trío en el Teatro Morelos, y haber hecho amigos que a la fecha perduran. (Alberto, entrevista, 22/I/2019).

El cariño y respeto de la comunidad estudiantil y docente. (Enrique Montor, entrevista, 4/II/2019).

En general, ellos no consideran haber tenido obstáculos para cumplir con los ensayos, compromisos y presentaciones, pues mencionan que hasta los maestros los apoyaban concediéndoles faltar eventualmente a las clases, cuando alguno de los ensayos llegaba a coincidir con algún trabajo relacionado con la rondalla.

Los integrantes manifiestan que en el desempeño y desarrollo de las presentaciones de la rondalla no hubo obstáculos, debido al gran interés y gusto que la música representaba para ellos, y como lo mencionan Alberto y Enrique:

Al principio, la falta de experiencia de tocar la guitarra, después, los nervios, y al final, el tener que dedicarme a mis estudios y trabajo. (Alberto, entrevista, 22/I/2019).

Como jóvenes entusiastas no hay peros ni pretextos, uno ve la forma de librar obstáculos y seguir adelante. (Enrique Montor, entrevista, 4/II/2019).

También comentan que ese fue su motor para cumplir con los compromisos familiares, pues así su familia los apoyó y tuvieron oportunidad de continuar con sus asuntos personales y escolares, como hermosamente lo expresa Tomás:

En ese tiempo de estudiante, poder hacer lo que llena el alma y espíritu, como es la ejecución de la guitarra en compañía de mis amigos. (Tomás Guzmán, entrevista, 21/IX/2018).

Más que un obstáculo, mencionan que hubo dos situaciones que representaron dificultad; en primer lugar, adquirir los instrumentos necesarios para el desempeño adecuado de la rondalla, lo cual resolvieron con la organización de rifas, además del apoyo de la propia preparatoria que los dotó de los instrumentos básicos con los que iniciaron.

En segundo lugar, la pasión que tenían por la música los hizo descubrir que no había tiempo que fuera suficiente pues, como ellos mismos lo dicen, al estar entre amigos fraternos invirtieron el mejor tiempo de su vida en algo que para ellos y para sus admiradoras, era un placer.

Nadie imaginó que esta actividad cultural, promovida desde la escuela, trascendiera a la vida de estos jóvenes, y que más allá de una simple experiencia, de una calificación o de una cuestión académica que quedara de su permanencia en la institución, en las aulas o en sus presentaciones, hayan obtenido grandes beneficios por haber pertenecido a la "Rondalla Ignacio Ramírez". Al respecto, después de poco más de tres décadas, nos comentan:

El mejor beneficio fue conocerlos y encontrar en un grupo tanta afinidad. (Decarth, 23/VIII/2018).

Integrarme a un grupo con mucho compromiso y aprender el verdadero valor de la amistad... Que siempre lo digo en todos lados, somos un ejemplo de ese valor tan importante de unión y amistad. (Roberto, entrevista, 23/VII/2018).

El mayor beneficio que me trajo fue conocer a mis mejores amigos que se convirtieron en mis hermanos y, hasta la fecha, después de más de 30 años, nos frecuentamos y nos vemos ahora con mucho cariño y respeto. (Mauricio, entrevista, 22/VIII/2018).



Mauricio Castillo y José Alfredo Ortiz, después de que, junto con sus compañeros, cantaran con Chamin Correa en el Teatro Morelos de la ciudad de Toluca. (Autor anónimo. 1995. Acervo de Mauricio Castillo).

Aprendí infinidad de cosas, anécdotas inolvidables, pero lo mejor, una familia con entrañables hermanos, completamente diferentes entre nosotros, pero cuando tenemos la oportunidad de cantar nos convertimos en una especie de transformer musical, o qué se yo, pero la magia regresa y nos convertimos en una sola voz. (Jorge, entrevista, 23/VIII/2018).

La rondalla me deja un grupo de amigos increíbles, con quienes hasta hoy tenemos una amistad sincera. (Aureliano, entrevista, 23/VIII/2018).

El mayor beneficio que me trajo fue, y es, la gran amistad que tenemos todos los integrantes, ya que somos como hermanos, atentos a lo que nos pueda pasar y ayudarnos a estar presentes siempre. En mi vida, ayudó a desarrollarme en el medio de la música y a desenvolverme en mi trabajo y con mi familia. (Juan Carlos, entrevista, (22/VIII/2018).



Atrás: Jorge Alfredo Ortiz Monroy.
Abajo: Enrique Bárcenas, Ricardo Moreno Bastida y Juan Carlos Osorno Reyes. (Autor anónimo. 1995. Acervo de Juan Carlos Osorno).

Los beneficios que trajo a mi vida el pertenecer a esta agrupación son varios: primero, desarrollar el gusto musical, aprender más de la música con el paso de los años, y tener una plataforma para compartir con quienes gustan de ese género musical. Además, me ha dado un medio de vida durante algunos años, ya que, tanto un servidor como muchos de los integrantes, hemos formado agrupaciones musicales de donde obtenemos ingresos económicos; pero sin lugar a duda, el mayor beneficio de todos es el haber creado lazos de amistad y hermandad con cada uno de los integrantes que hasta hoy en día la fortuna de reunirnos frecuentemente. (Tomás Guzmán, entrevista, 21/IX/2018).

No cambiaría por nada esa época, y me siento muy orgulloso de que después de 33 años pueda yo contar con mis hermanos de música. (Enrique Bárcenas, entrevista, 15/X/2018).



Juan Carlos Osorno Reyes y Jorge Alfredo Ortiz Monroy. (Autor anónimo. 1995. Acervo de Juan Carlos Osorno).



Con su guitarra en la mano, Juan Carlos Osorno Reyes, y Armando de Jesús, el poeta de la rondalla. (Autor anónimo. 1995. Acervo de Juan Carlos Osorno).

Pertenecer a la rondalla fue parte de mi formación musical para lograr mis metas y mis proyectos. (Enrique Montor, entrevista, 4/11/2019).

Brindarme la experiencia de cantar, tocar y hablar ante el público. Aprender a tocar un instrumento musical y poder expresarme a través de la música. (Alberto, entrevista, 22/1/2019).

En 2016, en el marco de la instauración de “La Cátedra Ignacio Ramírez” el director del plantel, el maestro Pedro Mercado Hernández, hizo una invitación a los exintegrantes de la “Rondalla Ignacio Ramírez” para que realizaran una presentación en las instalaciones que los albergaron durante tres años, lo cual fue aceptado con entusiasmo por parte de ellos, y con alta emotividad por parte de la comunidad del Plantel “Ignacio Ramírez Calzada”. Fue así como en la mañana del 24 de junio de 2016, a las doce del día, se dieron cita los exintegrantes del mencionado grupo musical en el auditorio del plantel.

La respuesta de la comunidad de la escuela fue muy grande, puesto que desde muy temprano un gran número de alumnos y alumnas comentaban en los salones y pasillos su deseo de asistir a la presentación de la famosa rondalla. La gran expectación nos hizo recordar el ambiente que se generaba tan solo hace treinta años. Pero no únicamente los alumnos estaban al pendiente de la presentación: ese mismo entusiasmo se podía observar en los tres sectores de la comunidad de la escuela.

Nuevamente, el auditorio del plantel se engalan  con la presencia de estos exalumnos quienes, ahora, siendo profesionistas, regresaron a la prepa que los vio nacer como grupo musical. Convertidos en hombres maduros, amantes de la música romántica, con sus armoniosas voces y exquisitas melodías lograron elevar las emociones de quienes tuvimos la fortuna de presenciar el reencuentro de los integrantes de la “Rondalla Ignacio Ramírez”. Por cierto, una vez más fue insuficiente el auditorio del plantel, ya que la demanda superó por mucho la capacidad del recinto.



En la fotografía del reencuentro aparecen, de izq. a der.: Julio Cesar Aguirre, Armando Terán, Jorge Alfredo Ortiz, Decarth Velázquez, Aureliano Benítez, Pedro Mercado (director del plantel), Enrique Bárcenas, Armando de Jesús Mejía, Tomás Guzmán, Alberto Torres, Roberto Flores y Enrique Montor (director de la rondalla).
(Autor anónimo. 2016. Acervo de Pedro Mercado).

Es un honor que treinta y tres años después de haber coincidido en la Prepa Núm. 4. "Ignacio Ramírez Calzada", como orientadora y alumnos, respectivamente, tuve la inmensa alegría de entrevistarlos, ahora como profesionistas, empresarios, comerciantes, entre otras actividades que realizan actualmente; en estas charlas definitivamente quedó claro que haber pertenecido a la "Rondalla Ignacio Ramírez" fue una influencia definitiva en su vida.

De manera general, nuestros entrevistados mencionan que en la rondalla aprendieron de responsabilidad, conocieron a personas que se convirtieron en parte de sus familias y en verdaderos amigos, y que hasta la fecha siguen frecuentándose. También les permitió conocer lugares, pisar nuevos y diferentes escenarios, así como vivir experiencias inolvidables.

No cabe duda de que el mayor beneficio que consideran haber heredado de la "Rondalla Ignacio Ramírez" fue la amistad que entre ellos nació al pertenecer a uno de los grupos culturales que ha dado la Preparatoria Núm. 4 "Ignacio Ramírez Calzada".

Cuando los integrantes de este grupo cultural egresaron de sus estudios de preparatoria, conformaron otros grupos obedeciendo su vocación por la música y, de manera paralela a sus estudios universitarios, y hasta la fecha, se han conservado haciendo presentaciones y grabaciones, obteniendo con ello una fuente de ingreso. Para algunos de ellos esta labor musical ha significado el sostén económico de sus familias.

Los grupos musicales que se derivaron de la “Rondalla Ignacio Ramírez”, son: “Latin Show”, cuyo director es Enrique Montor Moreno, y “Capuccino”, dirigido por Jorge Alfredo Ortiz Monroy; además, de la segunda generación de la rondalla se integró el grupo musical “Nisa”, dirigido por el exalumno Guillermo Bárcenas García y conformado por algunos exintegrantes de la rondalla, quienes han grabado dos discos titulados “A bailar con grupo Nisa” y “Nisa y los Nisos Kumbieros”.

También existe el Grupo “Ravel Boleros”, dirigido por Enrique Montor; este grupo musical es un cuarteto que interpreta boleros tradicionales.

Por otra parte, Roberto Flores Alcalá, Juan Carlos Osorno Reyes y Jorge Alfredo Ortiz Monroy continúan su carrera profesional como solistas.



Portada del segundo disco grabado en 2009 por exintegrantes de la 2ª generación de la “Rondalla Ignacio Ramírez”. Su disco se titula “Nisa y los nisos kumbieros”. (Autor anónimo. 2009. Acervo de Enrique Bárcenas).



Portada del primer disco grabado en 2007 por exintegrantes de la 2° generación de la "Rondalla Ignacio Ramírez". Su disco se titula "A bailar con grupo Nisa". (Autor anónimo. 2007. Acervo de Enrique Bárcenas).

Los exintegrantes de la "Rondalla Ignacio Ramírez", que a su vez son exalumnos de nuestro plantel, a través de esta crónica les enviaron a las nuevas generaciones de alumnos los siguientes mensajes:

Enamórense y sigan con pasión sus objetivos, sueñen mucho, pero a sus sueños denles acciones para lograr cada uno de ellos. (Decarth, 23/VIII/2018).

Disfruten y vivan a l máximo esta etapa de su vida... estar en Prepa 4 es lo máximo... Ahí se forman amistades únicas, con amigos y con los maestros... gracias, es un privilegio haber pertenecido a este plantel. (Roberto, entrevista, 23/VII/2018).

A los alumnos y nuevas generaciones les digo que los verdaderos amigos sí existen, sólo tienen que aprender que los verdaderos amigos se quieren y se respetan, tal como son todos mis hermanos de la gloriosa "Rondalla Ignacio Ramírez" de la Prepa 4. (Mauricio, entrevista, 22/VIII/2018).

Dense tiempo para escuchar la música con la que sus papás y abuelos se enamoraron, no todo es reguetón y banda. (Jorge, entrevista, 23/VIII/2018).

Lo que les puedo decir a los jóvenes estudiantes que les guste la música y el canto, es que desarrollen ese gusto, ya sea de manera grupal o individual. (Aureliano, entrevista, 23/VIII/2018).

El mensaje que puedo dar es que hagan con el corazón las cosas que deseen hacer, y pónganle mucha pasión a todo. Rodéense de verdaderos amigos. (Juan Carlos, entrevista, (22/VIII/2018).

El mensaje que les puedo dar a las nuevas generaciones de mi querida preparatoria es que abracen sus sueños, cualesquiera que sean, que no se queden en el pensamiento o en una propuesta, que toda actividad con respeto, constancia y disciplina crea un espíritu libre y deseoso de vivir en plenitud; y como dice un dicho, la práctica hace al maestro. (Tomás Guzmán, entrevista, 21/X/2018).

A las nuevas generaciones les deseo que logren amistades como las que logré en la preparatoria, y que el gusto por la música los motive a prepararse y estudiar para lograr sus sueños. (Enrique Bárcenas, entrevista, 15/X/2018).

Atrévanse a ser diferentes y sean parte de una nueva familia musical en la preparatoria. (Julio César, entrevista, 27/VIII/2018).

Que complementen sus actividades académicas con actividades deportivas y culturales, ya que la educación de un ser humano debe ser integral y, aunque muchas veces despreciamos o demeritamos su valor, nos permiten desarrollar muchas habilidades que son importantes para nuestro desarrollo personal y profesional. (Alberto, entrevista, 22/I/2019).

Que sigan sus sueños y luchen por ellos en la actividad, rama o profesión que les guste y apasione, porque el día de mañana seguramente será su trabajo, y no será una carga, será un gusto ir al trabajo y disfrutarlo. (Enrique Montor, entrevista, 4/II/2019).

En 2017 estos hombres cristalizaron un sueño que tuvieron desde hace 30 años, consistente en grabar un disco con los temas que los hicieron famosos en la preparatoria.

Este disco fue patrocinado por ellos mismos. La idea principal consistió en la grabación de su disco y darse el gusto de tener cada quien un tiraje de 100 ejemplares para distribuirlos entre sus familiares, amigos, conocidos y admiradores.



En el estudio de grabación, listos para la grabación de su primer disco como grupo de rondalla. (Autor anónimo. 2017. Acervo de Enrique Bárcenas).

Lo hicieron en un estudio de grabación profesional en Zinacantepec, Estado de México, y aunque fue muy complicado lograr reunirse, porque cada quien tiene sus compromisos familiares y laborales, todos se dieron el tiempo para ejecutar la grabación, que sin duda alguna los llevó a realizar un sueño que habían forjado desde hace más de tres décadas y a tener una gran experiencia.



Portada del primer disco grabado como rondalla. (Autor anónimo. 2017. (Acervo de Enrique Bárcenas).

Posteriormente, fueron invitados por la Universidad Autónoma del Estado de México para hacer una presentación en el Teatro Los Jaguares. Otro dato relevante es que el Grupo “Ravel Boleros” pertenece al elenco artístico de la Universidad.

Este grupo de rondalla, que tuvo sus inicios en la etapa de la adolescencia, ha dado importantes frutos y ha alcanzado éxitos, y como ellos lo refirieron constantemente por medio de esta crónica, después de casi 34 años, se siguen viendo esporádicamente y siguen teniendo la intención de reunirse, de tocar juntos cada que se pueda y de unificar los discos de todos para presentar un concierto nuevo.

Cabe mencionar que tenían su grupo de seguidoras y admiradoras, que a la fecha (2019) acuden a donde son anunciadas sus presentaciones, en donde he tenido la oportunidad y yo, la escritora de esta crónica, he tenido la oportunidad de verlos y escuchar sus exquisitas voces y románticas interpretaciones.

En la actualidad, la tecnología y los avances de la ciencia y de todas las áreas acaparan la atención, lo que provoca que se dejen de lado los detalles, las relaciones humanas y, por consiguiente, se deja de compartir el tiempo, los espacios, los momentos y los sentimientos. Haber ingresado en sus años mozos a un grupo cultural, en este caso, la Rondalla Ignacio Ramírez, cambió la vida de 13 alumnos que, a través de la música, rompieron las expectativas de sólo pertenecer a un grupo cultural y se unieron por su interés y habilidades musicales, lo que los hizo trascender al formar un grupo que llamaron “hermanos de música”.

Enhorabuena por sus logros y, ¡a continuar con sus éxitos!, y sobre todo con esos lazos de afectividad nacidos en la hermosa Prepa 4 de la UAEM.



FESTIVAL DE DÍA DE MUERTOS



Los alumnos Hilda Camila González Navarro y Manuel Solache caracterizando a "La catrina y el catrín".

Esta crónica refiere las festividades propias de Día de Muertos, actividad que se realiza en la Escuela Preparatoria Núm. 4 con entusiasmo y responsabilidad, con una amplia participación en todos los eventos y acciones que al respecto se han realizado. Aquí se relata la gran participación que se ha tenido primeramente del sector estudiantil, y con el tiempo se fue involucrando el resto de la comunidad de la preparatoria hasta lograr organizar un macroevento multidisciplinario que rescató experiencias culturales, científicas, sociales, artísticas y tradicionales que, sabemos, son la base para incrementar los conocimientos y reorientar las costumbres de la comunidad universitaria, en un rescate constante de nuestros valores.

Haciendo un poco de historia, en 1983, siendo director de la preparatoria el ingeniero Uriel Galicia Hernández, se comenzaron a llevar a cabo actividades relacionadas con ofrendas de Día de Muertos en el interior del plantel. El maestro de Literatura Rómulo Salazar Bustos fue uno de los primeros en organizar este tipo de eventos demostrativos, con exposiciones de ofrendas.

En ese tiempo, el ingeniero Roberto Mercado Dorantes se desempeñaba como secretario administrativo de la escuela y le correspondió apoyar estas actividades en cuanto a las instalaciones y algunos otros recursos. Él nos refiere una experiencia que se tuvo en 1983.

La celebración de Día de Muertos en la prepa se comenzó como exposición de ofrendas y los alumnos tuvieron la idea de hacer excavaciones en la zona conocida como la barranca (que ahora es el lugar donde se encuentra la cancha de fútbol rápido y la cancha techada de básquetbol), de tal forma que montaron sus ofrendas aprovechando la tierra y arena que ahí existía para hacer cuevas y tumbas, escenificando así un panteón. Los alumnos trabajaban en esta idea cuando, desde la parte de arriba de la preparatoria, algún alumno aventó una piedra que fue a caer en la cabeza de uno de los alumnos que adornaba una de las tumbas y lo descalabró; la herida se vio un poco escandalosa y por tal motivo se suspendió en ese momento el evento. (Roberto Mercado, entrevista, 26/IV/2019).

Este suceso motivó a las autoridades a reflexionar acerca de no usar esa zona de la que se tenía poco control para supervisar y mantener el orden, por lo que en los siguientes años se utilizaron otras áreas en las cuales era más fácil el control del alumnado.

En 1987, la Academia de Antropología retomó la actividad de Día de Muertos como una actividad propia. En este año se organizó en las únicas canchas de básquetbol que existían, ocuparon también el pasillo del Edificio A (que es el de la dirección) y parte de las jardineras. Como siempre, los alumnos mostraron su ingenio y creatividad para colocar las ofrendas tradicionales de las culturas indígenas, acordes con las características de cada tipo de ofrenda según los conocimientos vistos en la asignatura de Antropología. Todos los elementos que se colocaban en las ofrendas eran aportados por los propios alumnos y cada maestro organizaba a su grupo para montar las exposiciones.

La dirección de la escuela proporcionaba los espacios físicos y daba las facilidades para la iluminación del evento y seguridad de los alumnos, principalmente por la tarde, ya que el evento comenzaba a las 6 de la tarde y concluía a las 9 p.m. (Roberto Mercado, entrevista, 26/IV/2019).

Esta exposición se cubría de gala con la asistencia de los padres de familia, quienes acudían con sus hijos a observar la diversidad de ofrendas y a escuchar las explicaciones acerca de los orígenes y elementos que contenía cada una de ellas.

Algunos maestros como Raúl Beltrán Pedroza, Rómulo Salazar Bustos, Irma Mastache, Raúl Zacapantzi González y José Jaime Castro Reséndiz organizaban a los alumnos para traer atole, pan de muerto y fruta de la temporada, independientemente de la comida que ya se encontraba en las ofrendas.

En ese tiempo, en la UAEM aún no estaban restringidas las bebidas que contuvieran alcohol y se podía colocar en las ofrendas aquellas que degustaban en vida los difuntos, con lo cual se recreaban aún más las tradiciones de Día de Muertos. (Roberto Mercado, entrevista, 26/IV/2019).

Una de las novedades que se presentaron en este evento, fue cuando los alumnos del maestro Enrique Ruiz Herrera, quien impartía la asignatura de Antropología, llegaron a poner la ofrenda. ¡Cuál sería la sorpresa de todos los presentes, cuando de pronto seis alumnos traían cargando una caja de muerto!, entre susto, broma, risa, sorpresa, aplausos y alboroto, todo a la vez, los alumnos continuaron caminando con la caja de muerto sobre los hombros hasta donde habían decidido colocarla.

En 1989 se llevaron a cabo los concursos de ofrendas y de calaveras, en los que se contó con una amplia participación tanto de la comunidad estudiantil como de la docente para su desarrollo, lo cual contribuyó a un rotundo éxito.

La participación se fue incrementando, y para 1990, cuando se organizó la exposición de ofrendas, se contó con la participación de los 16 grupos de primer año.

Para 1991, la realización del tradicional concurso de calaveras y ofrendas de Día de Muertos fue un trabajo muy bien encami-

nado que llevó a cabo la Academia de Antropología conjuntamente con la Coordinación con Difusión Cultural.

Entonces se estableció una modalidad de premiación: los ganadores de este concurso se hicieron acreedores a presentar sus trabajos en la exposición que se realizó en el patio poniente del Edificio Central de la UAEM. En esa época los premios eran atractivos para los alumnos y fueron otorgados por la Secretaría de Difusión Cultural de la Universidad.

En la primera mitad de la década de los noventa se continuó con la tradición de exponer las ofrendas, pero la propia Academia de Antropología decidió que dejaran de efectuarse en la modalidad de concurso, debido a que existían desacuerdos e inconformidades en el otorgamiento de los lugares ganadores. La cuestión era lógica, todos los alumnos ponían mucho empeño en sus trabajos, se documentaban, invertían una buena cantidad de recursos, y eso implicaba también un gasto económico. Por ese gran empeño, todos sentían que eran los mejores, y tenían razón en sentirse merecedores de reconocimiento, pues las exposiciones en general eran verdaderamente espectaculares y muy representativas de nuestra cultura.

En 1994, en el plan de desarrollo de la administración del ingeniero Juan Laredo, se contempló como meta las promociones de fiestas y tradiciones mexicanas, los concursos de cultura popular y, entre ellos, el de calaveras y el de ofrenda de Día de Muertos. Al respecto, en su primer informe de labores, comentó:

El interés por la participación en concursos de cultura popular aumentó considerablemente en cuanto a número de participantes, tipo de evento e incorporación de algunas áreas. Además, se destaca la creatividad presentada en cada uno de los concursos y eventos relacionados con los objetivos de algunas asignaturas. (Juan Laredo, Primera Evaluación del Plan de Desarrollo, 1995).

En 1996, como parte de estos eventos, tres maestras de la Academia de Antropología tomaron la decisión de presentar un tipo de ofrenda cada quien, organizándose de la siguiente manera:

Grupo de la maestra Patricia Fabián Bueno	Ofrenda otomí ¹
Grupo de la maestra Concepción Martínez Real	Ofrenda mazahua ²
Grupo de la maestra Ruth Becerril Becerril	Ofrenda urbana ³

Fue un maravilloso espectáculo apreciar la tradición de las ofrendas de Día de Muertos, mismas que se colocaron dentro de los salones de usos múltiples, ubicados en la parte más alta de la prepa. Los alumnos y las maestras responsables cuidaron hasta el último detalle de los elementos que conformaban las ofrendas. Cuando nos fuimos aproximando al lugar, se podía observar un camino elaborado con flores de cempasúchil, y velas en las esquinas. Sobre la mesa colocaron un plato con sal (nos explicaron para alejar a los malos espíritus). Había alimentos como mole con guajolote, y a un lado se encontraba el metate con el que se muelen las especias; salsa con su molcajete a un lado; una cazuela con arroz; huitlacoche y elotes hervidos. También, en un jarro de barro, el atole junto a los tamalitos, varias frutas de la temporada, y por supuesto el tradicional pan de muerto. Las bebidas se encontraban simuladas con botellas de cerveza vacías y una jarra con el letrero de "pulque" y otras más grandes con agua fresca.

Unas ofrendas fueron colocadas en el piso y otras en la mesa y el lugar estaba impregnado del olor a copal.

¹ Actualmente, la ofrenda otomí se coloca en dos niveles: en el nivel superior sobre una mesa se coloca toda la comida, y en el nivel inferior, que es el petate, se coloca toda la fruta. En pencas de maguey se ponen las velas y cirios, y en jarrones de barro, las flores. El sahumero y el copal se usan para purificar y aromar el lugar de la ofrenda. Con los pétalos de la flor de cempasúchil se hace un camino con una cruz en cada extremo para que los difuntos se guíen y lleguen a la ofrenda dispuesta para ellos.

² La ofrenda se coloca en la habitación principal de la vivienda, ya sea en el suelo o en una mesa baja. Siempre como base, un mantel bordado con flores o motivos de la vida mazahua.

³ La ofrenda urbana del Día de Muertos es una mezcla cultural en la cual los europeos agregaron algunas flores, ceras, velas y veladoras; los indígenas le sumaron el sahumero con su copal y la comida y la flor de cempasúchil (zempoalxóchitl). La ofrenda, tal y como la conocemos hoy, es también un reflejo del sincretismo del viejo y el nuevo mundo.



Ofrenda otomí. (1995. Acervo Plantel "Ignacio Ramírez Calzada").



Ofrenda mazahua. (1995. Acervo Plantel "Ignacio Ramírez Calzada").

Hay que reconocer que los alumnos realizaron un buen trabajo de investigación y aún mejor fue su esfuerzo por explicar los elementos y significados de las diferentes ofrendas.

Pasaron los años y en Prepa 4 se continuó con la tradición de la exposición de ofrendas con motivo de Día de Muertos que organizaba la academia de Antropología. Sin embargo, esta idea de ofrendar no fue la única, ya que en otras academias fueron surgiendo ideas para promocionar la cultura popular de recordar a nuestros muertos y sentirlos cerca, por ello, se fueron incorporando algunas otras actividades como las calaveras literarias y las calaveras artísticas.

La ofrenda es un ritual colorido, es el reencuentro con un ritual que convoca a la memoria.

En 2013, en el Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" se realizó un evento multidisciplinario de la celebración de Día de Muertos, el cual surgió de la idea de la maestra Alicia Hernández Néchar,⁴ quien con mucho entusiasmo nos platica cómo lo ideó y fue cobrando forma su organización:

La idea surge en el año 2013, cuando asistí a un evento al Tecnológico de Monterrey, evento al que fui invitada por una familia. Me agradó tanto, que pensé que en mi plantel nunca habíamos hecho algo así. Maduré la idea y se lo comenté al maestro Fidel Nava, quien era el director en turno, cuando estábamos en una sesión del Consejo Académico del plantel, y tanto él, como el Consejo, me dieron la autorización y el aval de todos los presidentes de Academia. (Alicia Hernández Néchar, entrevista, 23/VIII/2018).

Así fue como inició este macro evento, que en ese año le llamaron "Actividad multidisciplinaria de Día de Muertos 2013". En el inicio de este proyecto participaron 15 academias con actividades como talleres, conferencias, presentaciones de Power Point, el montaje de las tradicionales ofrendas de Día de Muertos, exposiciones, desfiles de catrinas y catrines, el montaje de un panteón de matemáticos ilustres, lo cual fue una manera sensacional de lograr aprendizajes significativos en los alumnos.

⁴ Margarita Alicia Hernández Néchar, exalumna de la Preparatoria Núm. 4. Licenciada en Derecho, con 27 años de antigüedad en el Plantel "Ignacio Ramírez Calzada". Imparte las asignaturas de Nociones de Derecho, Sociología y Ciudadanía en el Mundo Globalizado.

Las Academias participantes, con algunas de sus actividades se pueden observar a continuación:

ACADEMIA	TÍTULO
Desarrollo del Potencial Humano	Taller: "Creencias, ritos funerarios y modernidad" Conferencia: "Despedida a mis muertos"
Computación Básica	Presentaciones Power Point: José Guadalupe Posadas, 100 años y la Calavera catrina"
Antropología	Ofrenda de Día de Muertos Performance de catrinas y catrines Conferencia: "La idea de muerte entre los budistas"
Español	Desfile de catrinas Concurso de calaveras literarias Exposición de esculturas de la muerte Historias de las catrinas Programa de radio "Catrinazo FM"
Orientación educativa	Proyectar en la pantalla "Mitos, relatos y leyendas de nuestro plantel" Desfile de disfraces tradicionales de Día de Muertos
Historia de México	La muerte en el devenir histórico Pasaje de la catrina
Filosofía	Concurso de ensayo Eutanasia
Química	"Sepultura o incineración"
Hombre y Salud	Exposición "Aspectos biológicos de la muerte" Conferencia "Entre la Eutanasia y la Distanasia" Conferencia "La descomposición del cuerpo humano después de la muerte"
Lengua Extranjera	Celebración de Día de Muertos alrededor del mundo
Estadística	"Colección gráfica de estadísticas de mortandad en los adolescentes"
Métodos de la Investigación	Exposición de trabajos de investigación sobre la muerte
Cultura y Responsabilidad Ambiental (Ecología)	Conferencia "La muerte tiene conciencia ecológica". Exposición "Muerte Legal en México".
Derecho	Conferencias: "La muerte a la luz del Derecho Civil" "La muerte a la luz del Derecho Penal" "Presunción de muerte" "Interrupción de la vida intrauterina" "Muerte presunta"
Apreciación del arte	Exposición de catrinas bidimensionales y tridimensionales

Al ver que la comunidad del plantel había recibido con agrado esa actividad y había tenido mucho éxito entre los alumnos y profesores, el evento se repitió al siguiente año, sólo que en esta ocasión se le dio el nombre de "Performance Multidisciplinario de Día de Muertos 2014".



Exposición de catrinas bidimensionales y tridimensionales. (Performance Multidisciplinario 2016. Acervo Nadia Isabel Velázquez Osorio).

De esta misma manera se llevaron a cabo las exposiciones de 2015 hasta 2018 que, aunque con algunos obstáculos, se logró llevar a feliz término la correspondiente al sexto "Performance Multidisciplinario de Día de Muertos 2018".



Inauguración del sexto "Performance Multidisciplinario de Día de Muertos 2018". Aparecen los maestros integrantes del jurado, Ana María Enriquez Escalona (vestida de catrina); Alicia Hernández Néchar, Maricela Osorio, José Antonio Navarro y Leobano Mejía. Arriba: los integrantes de la Academia de Matemáticas, Gustavo Quintana, Lorenzo Contreras, Roberto Mercado, Juan Manuel Gomeztagle y Alejandro Ortega. (Performance Multidisciplinario 2013. Acervo Alicia Hernández Néchar).

La maestra Alicia cuenta que fue fundamental el apoyo de las autoridades, alumnos y maestros, pues de lo contrario este evento no hubiera alcanzado el éxito que tiene ahora. De forma reiterativa agregó:

Para que la realización de este evento fuera exitosa y se pudiera llevar a cabo, se necesitó principalmente del apoyo de las autoridades del plantel, quienes brindaron todas las facilidades para que se acondicionaran los espacios para su uso. De igual manera, esto no hubiera tenido el mismo éxito sin la participación de los alumnos y maestros, quienes demostraron mucho entusiasmo al participar en las diversas actividades, que ayuda a preservar nuestras tradiciones mexicanas. (Alicia Hernández Néchar, entrevista, 23/VIII/2018).

Debido a la calidad en la elaboración de estos proyectos, algunos de éstos se convirtieron en actividades integradoras en algunas asignaturas, es decir, pasaron a formar parte de la evaluación de los alumnos y/o se han convertido en concursos interpreparatorianos. De este modo ha trascendido este evento, logrando que, de ser originalmente una actividad del plantel, ahora son actividades que retomaron otros planteles de la Escuela Preparatoria.

Cabe mencionar que muchas de estas actividades han pasado a formar parte de las evaluaciones de los alumnos, como la exposición de trabajos de investigación sobre la muerte, los ensayos sobre temas de eutanasia, la exposición de catrinas bidimensionales y tridimensionales, concurso de calaveras literarias, el panteón de matemáticos ilustres (el cual fue un reto, porque los maestros de Matemáticas no participaban) o la Academia de Química que realiza las momias de Guanajuato, química de la ofrenda y embalsamamiento. (Alicia Hernández Néchar, entrevista, 23/VIII/2018).



En la foto aparece el Prof. Juan Manuel Gomeztagle, presidente de la Academia de Matemáticas, coordinando la participación de los alumnos en lo que llamaron "Panteón de matemáticos".



Los alumnos de la asignatura de Matemáticas presentaron una ingeniosa y pintoresca exposición de tumbas de matemáticos célebres.

Al ser una temática tan extensa como lo es el Día de Muertos, permite que las actividades que se proyecten sean muy diversas y da lugar a que haya gran participación por parte de alumnos y docentes, pero también al realizar un evento de tal magnitud, es inevitable que surjan algunos obstáculos, como lo describe la maestra Alicia:

Si hemos encontrado obstáculos de algunos maestros que no permiten dejar participar a los alumnos en estos eventos y los superamos cuando platicamos con ellos cuál es el propósito de la actividad y cómo impacta en la conservación de las costumbres y tradiciones de México; los mismos alumnos reclaman a sus maestros porque no participaron y al siguiente año ellos mismos están al pendiente de la invitación para participar. Algunos obstáculos que se han presentado últimamente es que hoy son muchos los participantes y no tenemos tantos espacios. Otro obstáculo es que no logré que la Academia de Deporte participara, pero espero este año lograrlo. (Alicia Hernández Nêchar, entrevista, 23/VIII/2018).

Este tipo de actividades multidisciplinarias suelen traer muchos beneficios, ya que propician el trabajo colaborativo por parte de alumnos y maestros. Además, otro factor que cobra relevancia es la integración de contenidos de cada materia y con esto que exista mayor comunicación entre los maestros y finalmente se logra así la meta de que todas las materias participen para resaltar y conservar las tradiciones mexicanas.



Los alumnos investigaron en la asignatura de Estadística las causas de muerte más frecuentes en los adolescentes y presentaron los gráficos correspondientes al año 2016.

Sin duda alguna al organizar un evento de tal magnitud se viven muchas experiencias y se alcanzan muchos logros y satisfacciones.

Es muy satisfactorio, personalmente, haber contribuido en ser la pionera de esta actividad, esperando que perdure por muchos años. Sobre todo, una gran satisfacción al lograr haber hecho la convocatoria y obtener respuesta de cada uno de los más de 100 maestros que participan en dos o más academias, y más de 35 grupos de ambos turnos, y puedo decir que ireto cumplido!. (Alicia Hernández Néchar, entrevista, 23/VIII/2018).

La tradición de colocar las ofrendas de Día de Muertos se ha complementado con actividades de todas las academias y se han venido realizando en nuestro plantel ininterrumpidamente desde 1983 (apenas hace 36 años), con la intención de preservar nuestras costumbres.



Mural completo sobre el piso de la explanada del plantel, realizado por los alumnos de quinto semestre de la generación 2015-2018 y sus catedráticos, coordinado por el maestro René Jasso y los profesores de la Academia de Arte, en el marco de las actividades culturales. (Noviembre de 2017. Acervo del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada").

"DÍA DE LA ROSA"

La organización del "Día de la Rosa" en la Preparatoria Núm. 4 "Ignacio Ramírez" se ha desarrollado con la finalidad de dar una rosa principalmente a las compañeras y, en ocasiones, también a los compañeros, como símbolo de amistad.

Esta celebración fue adoptada en nuestra escuela en la década de los noventa por los alumnos de quinto semestre, con el propósito de recaudar fondos y destinarlos a los gastos de su graduación.

Los representantes de cada grupo de quinto semestre se reúnen en el primer tercio de cada semestre junto con las autoridades del plantel para realizar la planeación de lo que será el "Día de la Rosa" y en esa reunión se define la fecha (que por lo general es en día viernes y al término de la fase escolar) y las actividades que cada grupo llevará a cabo para poner a la venta las aromáticas rosas rojas, envueltas en papel celofán. La intención de que los alumnos se reúnan con los directivos tiene por objeto, además de apoyar a los alumnos, que esta actividad social y recreativa no interfiera con las actividades académicas.

La realización de este evento requiere una gran organización por parte de todos los integrantes del grupo al que le corresponde hacerse cargo de la actividad. Esto se proyecta en dos etapas: en la primera, tienen que hacer toda la planeación del evento, elegir el día, distribuir las actividades de conseguir las flores, reunir el dinero para el material, preparar tarjetas y elegir la zona en la que se instalarán para promover la venta de las rosas; en la segunda etapa, que es propiamente el día del evento, se efectúa el acondicionamiento de la zona donde van a instalarse, se colocan las mesas, se arreglan las rosas, se hacen las tarjetas, se cobra, se reparten las flores a las respectivas personas a quienes se ha enviado la rosa. Todo este trabajo colaborativo ayuda a que el grupo se una y conviva con entusiasmo y gran armonía.

Las rosas las llevan los alumnos pertenecientes a la comisión de reparto y entrega, pero muchas veces la demanda es tan grande y en un breve espacio de tiempo que, independientemente de la comisión que cada quien tenga, se involucran todos los integrantes del grupo pues se requiere ir hasta el salón o el lugar donde se encuentra el o la destinataria indicada por quien compró el servicio. Algunas veces es anónimo, pero en la gran mayoría de los casos los jóvenes prefieren colocar su nombre para que la otra persona se entere de sus sentimientos.



Listas para pasar el "Día de la Rosa", las alumnas del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada": Karla Ortega, Lorena y Alejandra Mazi, junto a Diana y Dulce Carolina (Autor anónimo, 1995. Acervo de Maricela Osorio García).



Alumnas del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada": Janet de León, Liliana Mejía, Minerva Pineda y Alejandra Sotelo en el Día de la Rosa (Autor anónimo, 1995. Acervo de Maricela Osorio García).

Originalmente, las rosas se entregaban tal cual, pero con el paso del tiempo las siguientes generaciones fueron agregándole algún detalle, como, por ejemplo, algo de follaje, las envolvieron en papel celofán, en ocasiones le colocaban un moñito para hacer más delicado el regalo, pero también hubo alguna generación que agregó un pequeño muñeco de peluche. Claro, cada detalle que se aumenta a las rosas incrementa el costo.

A partir de 1995, se incorporó a este festejo del "Día de la Rosa" una nueva tradición conocida con el nombre de "Regala un Globo", que tiene exactamente la misma intención que la de la rosa, sólo que, como su nombre lo dice, lo que compran como presente son los globos, que se envían de la misma forma que se hace con las rosas. Así, los alumnos han ido encontrando opciones diferentes a la de las flores. Los globos también pueden ser adornados con diversos motivos, como por ejemplo, celofán, listones, tarjetas, dibujos, cartas, mensajes, etcétera. Además de que se puede escribir y/o dibujar sobre ellos.



Luis Mazi y Oscar Pichardo, organizadores del "Día de la Rosa" y "Regala un Globo" (Autor anónimo, 1995. Acervo de Maricela Osorio García).



Liza Hinojosa, Eliza Alviso y Mariana Avilés en la venta de "Regala un Globo" (Autor anónimo, 1995. Acervo de Maricela Osorio García).

Lo que he podido observar en un "Día de la Rosa" y un día de "Regala un Globo", lo describo de la siguiente manera: muy temprano por la mañana, siendo el día viernes asignado por la dirección para este evento, en el patio central de las instalaciones del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria de la UAEM, los encargados de esta actividad inician la labor de poner a la venta las aromáticas flores, que por lo general son rosas rojas (para el amor), aunque también, en menor cantidad, llevan rosas rosas, amarillas o blancas. Algunas veces, también llevan otro tipo de flores, como girasoles. En cuanto a los globos, casi siempre sus tonos son de color pastel, pero también ha habido generaciones que ponen a la venta sofisticados globos que les han hecho sobre pedido, de tal forma que ya llegan preparados.

Los preparatorianos de este plantel inmediatamente se acercan, algunos por curiosidad y otros dispuestos a buscar lo que comprarán para obsequiar a quien, o a quienes, ya tienen en su mente para mostrarles su cariño, su afecto, disculparse y hasta declarar su amor. Todo esto va promoviendo un ambiente ameno, de cordialidad y de alegría.



Laura Sierra y Paty Cómora muy felices en el "Día de la Rosa" y "Regala un Globo" (Autor anónimo, 1995. Acervo de Maricela Osorio García).



Rafael Gómez, Jenifer Laredo, Arturo Reyes e Isahelen Flores conviviendo en la venta del "Día de la Rosa" (Autor anónimo, 1995. Acervo de Maricela Osorio García).

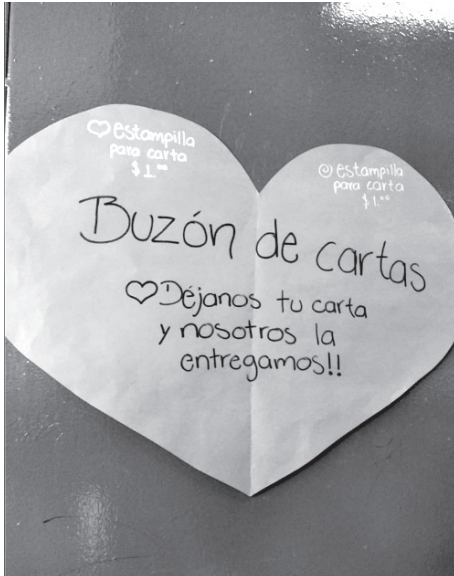
Mientras, un gran número de alumnos se va concentrando en la explanada del plantel, algunos observan y otros van pidiendo lo que van a comprar. La actividad se vuelve muy dinámica, debido a que, al ir vendiendo las flores y los globos, quien compra va indicando si quiere llevarse lo que compraron o desea que lo haga la comisión de entrega. También, quien compra, indica los detalles que se agregarán, así como el mensaje que debe llevar su obsequio. Seguido de esto, los organizadores van distribuyendo los presentes adquiridos y asignando quién debe hacer la entrega. El que realiza la entrega lleva la consigna de sonreír a quien lo recibe.

A lo largo de los años este evento se ha mantenido como una tradición de los alumnos que egresan de la escuela, ya que, como se dijo antes, es así como obtienen fondos para su graduación. Por esta razón, los alumnos han buscado la forma de generar más ganancias y han agregado otras actividades a la venta de rosas, como venta de pastelillos y banderillas de fruta (fresas, uvas, plátano y cerezas) con chocolate, además de ofrecer cantar una canción a la persona halagada, entre otras ocurrencias que tienen estos adolescentes.

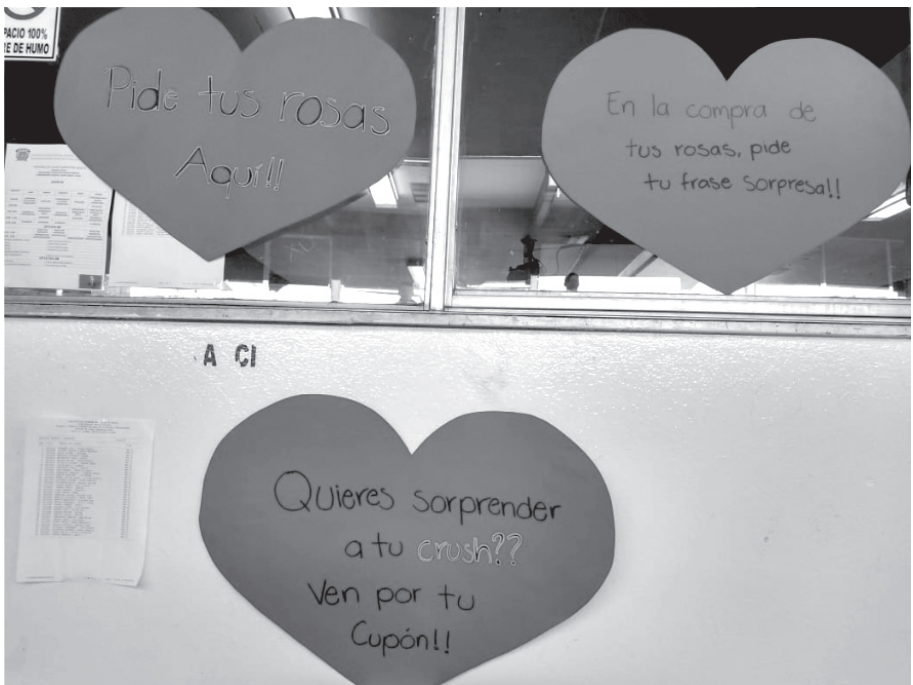
En 2019, la nueva modalidad de recabar dinero y de demostración de cariño o amor, fue la de hacer una carta de amor, que depositaban en un buzón destinado para tal fin, y los organizadores se encargaron de hacer las entregas correspondientes. El costo por la estampilla por cada carta fue de \$1.00. Con esta modalidad, algunos aprovecharon para expresar lo que no se habían atrevido a decir a la persona en quien están interesados.

El “Día de la Rosa” se ha convertido en una de las actividades más esperadas, ya que las alumnas aguardan con ilusión que algún joven les regale una rosa, y algunos alumnos esperan el momento de poder declarar su amor a una compañera.

Si bien, el objetivo de esta venta es obtener fondos para sumarlos al fondo de los alumnos de la generación que egresa, por sí solo este evento logra despertar en la población estudiantil mucho entusiasmo, disposición y creatividad, ya que cada año van presentando propuestas de trabajo para obtener mayores ganancias y pasar un agradable día.



Propaganda del buzón de cartas efectuado en el marco del "Día de la Rosa". (Autor anónimo, 2019. Acervo de Maricela Osorio García).



Propaganda para apartar las rosas un día anterior al evento, con la promoción de una frase sorpresa. (Autor anónimo, 2019. Acervo de Maricela Osorio García).



Se venden flores

ELIZ SAN

RAMO DE FLORES

Se venden Flores
Info Aquí

BOLETINES, PERIÓDICOS Y REVISTAS

El periódico escolar es un medio por el cual los miembros de una comunidad educativa expresan a un grupo de personas determinadas sus pensamientos en forma de noticia, opinión, producción literaria y entretenimiento, entre otros.

En esta crónica se describen algunas de las experiencias sobre los periódicos, boletines y revistas que se han publicado para la comunidad del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria de la UAEM y se exponen algunas de las ventajas derivadas de la utilización de la prensa estudiantil en nuestra comunidad escolar.

En nuestra Máxima Casa de Estudios del Estado de México, siendo director Juan Josafat Pichardo Cruz del Instituto Literario, surgió la idea de la prensa estudiantil, en la que participaban entusiastas alumnos del Instituto Científico y Literario (ICLA). Es así como hasta antes de transformarse el instituto en universidad (1956), ya se había creado el periódico estudiantil llamado *El Institutense*, y con la transformación del ICLA en UAEM cambió su nombre al de *El Universitario*. En esa época, el periodismo estudiantil se encontraba floreciendo.

En 1958, se brindó apoyo a los alumnos para organizar en nuestra universidad el Congreso Nacional de Prensa Estudiantil, y ya para 1960 el periodismo estudiantil había cobrado mucho auge. En la segunda mitad de la década de los setenta, se promovió la idea de que cada escuela y facultad de la UAEM creara su propio órgano informativo.

En lo que corresponde a nuestro plantel, en mayo de 1978 se publicó el primer número del periódico estudiantil de nuestra preparatoria, el cual se denominó *El Nigromante*, quien como todos sabemos fue el seudónimo con el que se conoció al insigne escritor Ignacio Ramírez Calzada, y de quien orgullosamente nuestra escuela lleva su nombre.

EL NIGROMANTE

AÑO I

PERIODICO ESTUDIANTIL

No. 1

Toluca Mayo de 1978

DIRECTOR: IGNACIO GUTIERREZ HERNANDEZ.



ES notable el avance en las obras de pavimentación, que se están llevando a cabo frente a la preparatoria.

La Marihuana Un Grave Peligro

La Prensa Estudiantil

Aldo Moro, un Lider Sacrificado

Primer ejemplar del periódico estudiantil *El Nigromante*, que se elaboró en la entonces Preparatoria Núm. 4 y se publicó en el mes de mayo de 1978. (Autor anónimo, 1978. Acervo: Cristina Vilchis).

La finalidad de este periódico fue descrita en su página de presentación que a la letra dice:

Este periódico tendrá como finalidad la de ser un medio de comunicación y de cultura para aquéllos que lo lean, por lo mismo, de antemano rechazamos el ejercer presión de cualquier tipo, cuya finalidad no sea la de favorecer las relaciones maestro-alumno que deben existir en cualquier institución educativa del Nivel Medio Superior, como la nuestra.

Sabemos que la responsabilidad que nos hemos echado a costas es muy grande, que afrontaremos problemas de muy diversos matices, pero que tendremos que superarlos, si es que queremos, como decimos, colaborar para el mayor engrandecimiento de nuestra Escuela Preparatoria, la cual siempre se ha distinguido, y ahora más que nunca, por su elevado nivel académico. (Periódico estudiantil *El Nigromante*, mayo de 1978).

El periódico estudiantil *El Nigromante*, en su publicación número 1, del año 1, se presentó en un papel bond tamaño carta de color amarillo claro, y tuvo una extensión de ocho páginas. El director de este número fue Ignacio Gutiérrez Hernández y en su portada se refirió al avance en las obras de pavimentación que se estaban llevando a cabo frente a la preparatoria.

El contenido de este número comprendió ocho apartados que abarcaban: 1) Presentación, 2) ¿Somos el futuro de México?, por Gerardo del Rivero M.; 3) Importancia de la prensa estudiantil, por Ignacio Gutiérrez Hernández; 4) Aldo Moro: un líder sacrificado, por Gerardo del Rivero M. y Héctor Sánchez Estrada; 5) Tú, yo y la música, por Héctor Sánchez Estrada; 6) México y su participación en los mundiales de futbol, por José López Martínez; 7) ¿Qué tan peligrosa es la marihuana?, por Gerardo del Rivero M., y 8). Sucesos.

Los sucesos relevantes de esa época (1978) que destacaron en ese ejemplar, fueron la terminación de la pavimentación frente a la preparatoria, el inicio de los entrenamientos de futbol americano y la elección del consejero alumno de la preparatoria, en la que la planilla "Amarillo y Negro" venció a la "Azul y Roja" para la representación del sector estudiantil ante las autoridades universitarias. Así mismo, se informó acerca de las actividades que la generación 1976-1978 estaba haciendo en relación con su egreso de la preparatoria, con la finalidad de motivar a quienes aún no lo hacían:

Los bachilleratos ya empezaron a organizar una serie de eventos para recaudar fondos para comprar los anillos de graduación. El grupo I de Ciencias de la Salud y el grupo de Ciencias de la Conducta se adelantaron y organizaron cada uno de ellos un bazar, lo anterior dio como resultado que el grupo de Ciencias Sociales I y el Grupo de Económico Administrativas se preparen para organizar el suyo, los cuales prometen ser todo un éxito, esperemos que así sea. (Periódico estudiantil *El Nigromante*, mayo de 1978).

Estamos hablando de un periódico que se publicó hace 40 años y, lamentablemente, este es el único ejemplar que se pudo rescatar, probablemente algún coleccionista de la comunidad de la Prepa 4 posea otros números de los que se editaron en las décadas de los setenta y ochenta. No obstante, hay quien afirma que la publicación de este periódico se realizó por un periodo muy corto. Con el paso del tiempo y como producto de la vida cultural que se desarrollaba en el interior de la preparatoria, por iniciativa propia, las siguientes generaciones de alumnos mantenían la inquietud de editar un periódico estudiantil. Esta idea fue apoyada por las autoridades de la escuela, pero no se llegó a concretar nada durante varios años, es decir, se tenía la intención de elaborar una publicación estudiantil y también se tenía la población a quienes se les dirigiría, pero faltaban alumnos comprometidos para sacar adelante el proyecto.

Fue a principios de la década de los noventa que se comenzaron a planear las actividades correspondientes para que surgiera un nuevo periódico estudiantil que le diera identidad a nuestra querida Prepa 4.

En el mes de mayo de 1990 se terminó de conformar el Boletín Informativo¹ titulado *Voz Joven*, el cual tuvo gran aceptación entre la comunidad de la preparatoria, ya que, como lo expresaban los alumnos, ahora contaban con un espacio en el cual existía la oportunidad de manifestar su punto de vista y participar directamente en su publicación.

En 1991, el director de la preparatoria, el licenciado Leobano Mejía Serafín, en su informe de actividades comentó:

¹ Un boletín escolar está elaborado con noticias y actividades que se desarrollan en la escuela y/o centros educativos. El boletín tiene la particularidad de atraer la atención de los lectores por sus elementos llamativos visuales que hacen resaltar la información que se intenta comunicar.

El órgano informativo de la preparatoria, *Voz Joven*, boletín informativo de esta institución elaborado por alumnos que manifiestan abiertamente su manera de pensar y su entusiasmo juvenil, el mes pasado cumplió su primer año de vida con la publicación de su séptimo número. (Mejía Serafín, 1992).

Se trataba de una edición elaborada en papel bond blanco, rica en contenido y realizada por la comunidad estudiantil con mucho empeño y emotividad. El tiraje de la edición estuvo a cargo del señor Teodoro Álvarez de Jesús, quien lo imprimía en el equipo de la escuela (mimeógrafo) y, una vez impreso, Ema Pedraza Badillo lo compaginaba y armaba los ejemplares que se entregaban a la alumna Mayra Elizondo, quien fuera la promotora y directora de este boletín, además de ser quien mantenía contacto con los directivos del plantel. Los alumnos colaboradores de este boletín se encargaban de su distribución entre la comunidad estudiantil sin ningún costo.

Lo que siempre caracterizó a este boletín fueron las ilustraciones realizadas con dibujos hechos a mano por los alumnos.

La culminación de los estudios de bachillerato, y por tanto su egreso de este nivel, de quienes colaboraban en el boletín, trajo como consecuencia que los números de *Voz Joven* se produjeran con menos regularidad.

Fue así como en 1994, ya para concluir la administración del licenciado Leobano Mejía Serafín, la inquietud del alumno Antonio Vilchis lo llevó a esforzarse para promover el surgimiento de una nueva publicación titulada *Al pie de la Teresona*. El alumno Vilchis tomó la iniciativa de hacer un boletín que constaba de dos o tres hojas, el cual él mismo distribuía entre la población estudiantil. Dicha publicación contó con pocos números, pero lo que resalta es el hecho de querer trascender aportando puntos de vista sobre el trabajo académico, cultural, artístico y social que se llevaban a cabo en el Plantel "Ignacio Ramírez Calzada".

En junio de 1994 llegó a la dirección del plantel el ingeniero Juan Laredo Santín, quien continuó con el apoyo para renovar y mantener un órgano informativo y de comunicación estudiantil, e impulsó el trabajo efectuado por los alumnos, y un año después, en su primer informe de actividades, mencionó:

El contar con un boletín informativo es el resultado de las inquietudes de la comunidad del plantel, al ser un espacio donde se pueden expresar temas o eventos relevantes de su interés. (Laredo, 1995).

En 1996, nuevamente comenzaron a espaciarse las publicaciones por falta de recursos, por lo que los responsables del periódico tomaron la decisión de cobrar \$1.00 por cada ejemplar como cuota de recuperación, partiendo de la idea de que si los alumnos aportaban un peso por su ejemplar, lo valorarían más y lo adquirirían quienes verdaderamente lo quisieran leer, y de esa forma los editores se hacían de un recurso económico para comprar el papel para la siguiente edición.

Hay que considerar que la época en que se editó esta revista fue en la década de los 90, que fue la última década del siglo xx, y que estuvo marcando un hito en tecnología, cultura y música. La caída del muro de Berlín y el derrumbamiento de la Unión Soviética eran las nuevas temáticas que interesaba escribir a los jóvenes.

En el mes de diciembre de 1996 fungían como editores los alumnos Helena Pedrero Izquierdo y Santiago Parent Uribe, quienes en su mensaje editorial anunciaron:

Dentro de estas páginas se encuentran algunos de los temas que como jóvenes nos interesan, remarcando que éste es sólo el principio de muchas inquietudes que con el tiempo irán madurando, y que con el apoyo de todos nosotros lograremos mayor comunicación, unión y, por lo tanto, nuestra superación. (*Voz Joven*, diciembre de 1996).



VOZ JOVEN



Plantel Ignacio Ramirez, Toluca, México Año I Numero 1, E-mail: ian@toluca.teesa.com



Plantel "Ignacio Ramirez"
Universidad Autónoma del Estado de México

Costo: \$1.00

Éste fue el último boletín de 1996, y el último que se elaboró con los equipos de impresión del plantel. (Revista *Voz Joven*, marzo-abril, 1996, Año I, Número 1. Acervo de Maricela Osorio).

Los responsables de la edición de los siguientes ejemplares consideraron que debían mejorar varios aspectos del boletín, comenzando por su concepto, por lo que a partir del siguiente ejemplar se presentó *Voz Joven* como la revista de publicación bimestral de los estudiantes del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada", la cual se propuso respetar la libertad de expresión de sus escritores, ser creativo y llamativo en relación con el hecho. Todo esto obedeció a los cambios que se estaban presentando en los jóvenes con miras al cambio de siglo y de milenio; nos referimos a una generación de jóvenes con diferente forma de pensar y que los sociólogos llamaron generación X, la generación sin nombre, sin identidad propia. Sin embargo, nuestros adolescentes tenían muchas inquietudes y lo demostraban mediante diversas habilidades que quedaron plasmadas en varias ediciones de la mencionada revista.

El apoyo para la edición y difusión de *Voz Joven* permitió contar con publicaciones bimestrales, en las cuales participó un considerable número de alumnos. (Laredo, 1996).

En esta ocasión, se tomaron nuevas decisiones para lograr mayor objetividad y calidad en la publicación, entre las que se puede identificar que los editores, a partir de 1997, marcaron la nueva era de la revista *Voz Joven*, hecho por el cual se comenzó la numeración de la misma, partiendo del Número 2, del Año 1, el cual se realizó con un diseño especial y fue de calidad muy superior a la que se había presentado en los números anteriores. De este número en adelante se enviaron a imprimir al Departamento Editorial de la UAEM.

Esta edición (Número 2) se publicó en tamaño media carta y tuvo una extensión de 24 páginas. Los editores de este número fueron Santiago Parent Uribe e Ian D. Arcos Montaña, y su contenido se presentó en nueve apartados que abarcaban: Editorial, Quejas, Ciencia, Rincón Literario, Orientación, Música, Eventos culturales, Ecología y Computación. También apareció la convocatoria del concurso que organizaron los editores para elegir la mascota de *Voz Joven* en su nueva era.

VOZ JOVEN

Año I Número 2 Nueva Era. Toluca México Marzo-Abril E-mail:vozjoven@hotmail.com



Universidad Autónoma del Estado de México
UAEM Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"



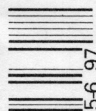
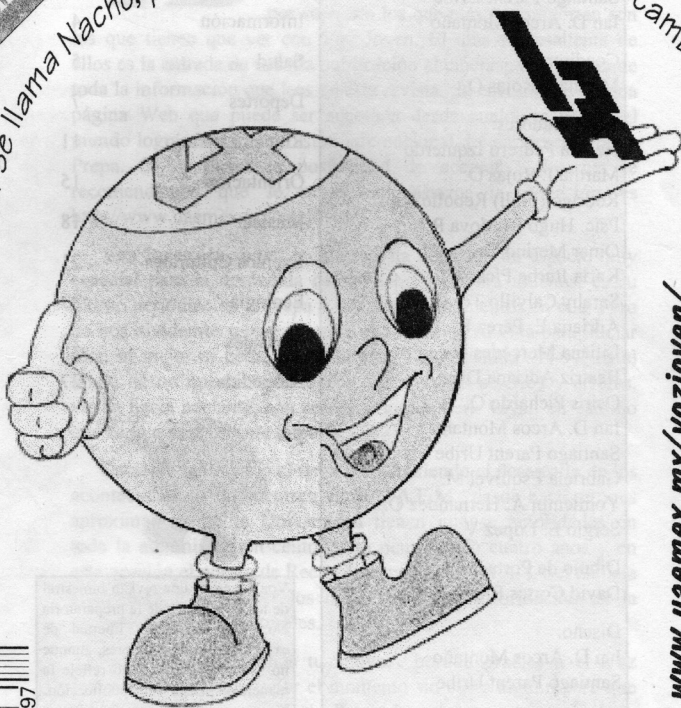
Portada del Número 2 de la nueva era de la revista *Voz Joven* del PIRC. El dibujo de la portada es original del alumno Cristian Terrazas. (Revista *Voz Joven*, marzo-abril, 1997, Año I. Acervo de Maricela Osorio).

VOZ JOVEN

Año 1 Número 3 Nueva era. Toluca, México mayo-junio E-mail:vozjovent@hotmail.com

¡BUSCA
LOS MENSAJES!

La mascota de Voz Joven se llama Nacho, pero el nombre no nos latío. Tu puedes cambiárselo.



¡Deposita tus sugerencias en el buzón!

www.uaemex.mx/vozjovent



Universidad Autónoma del Estado de México
Plantel "Ignacio Ramírez"



Portada del Número 3 de la revista Voz Joven del PIRC. Nueva Era. El dibujo de la portada presentó la imagen ganadora de la que en lo sucesivo fue la mascota de la revista, original del alumno David Cortés Bravo. (Revista Voz Joven, marzo-abril, 1997, Año 1. Acervo de Maricela Osorio).

En la sección de Eventos Culturales, Helena Pedrero Izquierdo, Santiago Parent Uribe e Ian Arcos Montaño reportaron a la comunidad del plantel los resultados de varios concursos y noticias de acontecimientos en la UAEM. A continuación, se presenta el contenido de esta sección:

- **Resultados del concurso para elegir la mascota de Voz Joven.**

1° lugar: David Cortés Bravo (6°3)

- **Resultados del Concurso interno de Matemáticas:**

Segundo Semestre

1° lugar: Dalia Cecilia Ortega Domínguez (2°7)

2° lugar: Oscar Lester Delgado Sánchez (2°7)

3° lugar: Verónica Martínez Pineda (2° 5)

- **Participantes para la siguiente etapa, además de las anteriores:**

- Flavio Emmanuel Gama Contreras
- Julio Cesar Ávila Alemán
- José Manuel Raya Mejía

Cuarto Semestre

1° Lugar: Laura Ma. Morales Navarro (4°8)

2° lugar: José Emilio Suazo Zepeda (4°3)

3° Lugar: Gustavo Stadthagen Gómez (4°2)

- **Participantes para la siguiente etapa, además de las anteriores:**

Santiago Parent Uribe (4°4)

Victor Carrillo Suárez (4°8)

Francia M. Jardón Sánchez (4°5)

José Luis Gamboa Alvarado (4°10)

Adrián Martínez Cuadros (4°3)

Juan Enrique Quiroz G. (4°1)

Elizabeth Adriana Valdez Medina (4°6)

Eduardo Ayala González (4°2)

- **Resultados del Concurso Interno de Cuento.**

1° Lugar: Sergio Eduardo López Vázquez (2°4)

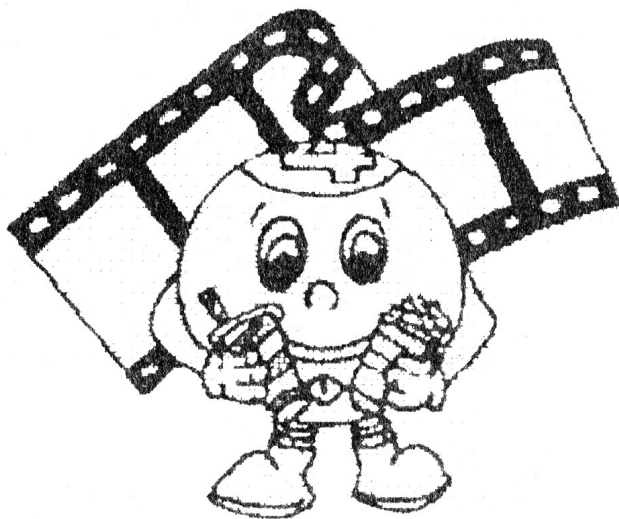
2° lugar: Antonio Moreno González (4°3)

3° Lugar: Omar M. Merino Ocádiz (4°7)

*Los números entre paréntesis se refieren, el primero, al semestre, y el segundo al número de grupo.

- ¿Qué hay de nuevo en Rectoría?

Después de las auscultaciones realizadas en las escuelas y facultades de la UAEM, el Consejo Universitario votó el 14 de mayo para elegir al nuevo rector de la Universidad, quedando en dicho puesto el único candidato registrado, M. en A. Uriel Galicia Hernández; de los 99 miembros, 97 votaron a favor y 2 se abstuvieron. Con 97% de votaciones abiertas, esta publicación externa sus más sinceras felicitaciones al M. en A. Uriel Galicia Hernández por ser el nuevo rector, reconociendo su esfuerzo y apoyo a nuestra comunidad, sabiendo que sabrá desempeñar su puesto y cumplir sus obligaciones. (*Voz Joven*. Eventos Culturales, marzo-abril, 1997).

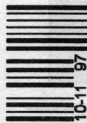




VOZ JOVEN

Año 1 Número 5 Nueva era. Toluca, México octubre-noviembre E-mail: vozjoven@hotmail.com

www.uaemex.mx/academ/mediosup/vozioven



Universidad Autónoma del Estado de México
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"



Portada del Número 5 de la revista *Voz Joven* del PIRC. Nueva Era. El dibujo de la portada fue alusivo al Día de Muertos y original de la alumna Verónica Martínez Pineda. (Revista *Voz Joven*, octubre-noviembre, 1997, Año 1. Acervo de Maricela Osorio).

Sus editores fueron Santiago Parent Uribe, Rodrigo "Fodi" Rebollo Ríos e Ian Arcos Montaña. Uno de los atractivos de este ejemplar fue que por primera vez se incluyó la sección de "Chismes", y como el nombre de la sección causaba curiosidad, se convirtió en uno de los apartados más llamativos. A continuación, se presenta un resumen de esta sección:

Como cada año en Prepa 4 se llevó a cabo la bienvenida a los chavos de 1° semestre, esta vez estuvo un poco improvisada, pero eso no impidió que los de 3° y 5° semestre se divirtieran, ya que cuando menos sintieron estaban enlodados y empapados los nuevos compañeros; esta vez se vivieron algunas otras cosas que, aunque no son nuevas, sí tienen algún tiempo que no se hacían, como el conocido 'calzón chino'; cuando casi había terminado todo, notamos que los calzones rojos están muy de moda. ¡Un saludo a todos los chavos que perdieron el suyo! Claro, no faltó el clásico bote, los huevazos y los globos. Hablando de globos, notamos que no sólo les tocó a los alumnos, sino que por el mal tino de alguno (o quizás bueno) casi le tocó al director (Laredo). ¡Aguas!. (Brenda Acosta y Daniela González Navarro. *Voz Joven*, Chismes, octubre-noviembre, 1997).

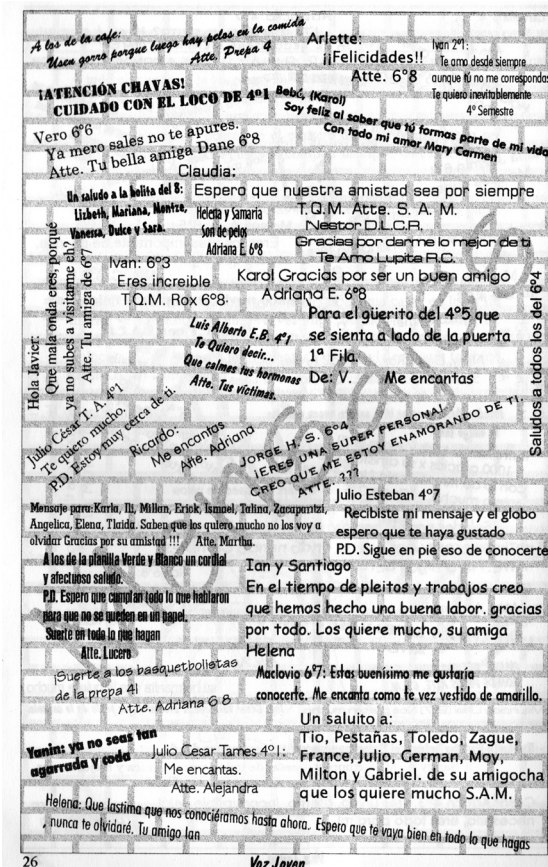




Portada de los números 6-7 de la revista *Voz Joven* del PIRC. Nueva Era. Diseño de la portada de Ian D. Arcos Montaño, Lilliana Segura García, Santiago Parent Uribe, quienes utilizaron imágenes de 20th Century Fox® Naza® EZLN *La Jornada*. (Revista *Voz Joven*, diciembre 1997-marzo 1998, Año 2. Acervo de Maricela Osorio).

En este número, los editores fueron Ian D. Arcos Montaña, Lilliana Segura García y Santiago Parent Uribe, quienes decidieron incluir nuevas secciones como Chiapas, además de las ya conocidas, como deportes, computación, el rincón literario, eventos culturales, música, cine y la sección de los mensajes que, sin duda, era la más atractiva para los alumnos debido a que, quien quería, podía escribir algún mensaje de cariño, amistad, o declaración de amor. Estos escritos podían conservar el anonimato o contener el nombre del emisor. En este ejemplar se abarcaron tres páginas exclusivamente de mensajes.

La estrategia utilizada para recabar los mensajes de los alumnos fue colocar un buzón (construido por los alumnos organizadores) en la cafetería de la escuela, en un espacio estratégico, tanto para depositar los mensajes como para vigilar que éstos no fueran extraídos.

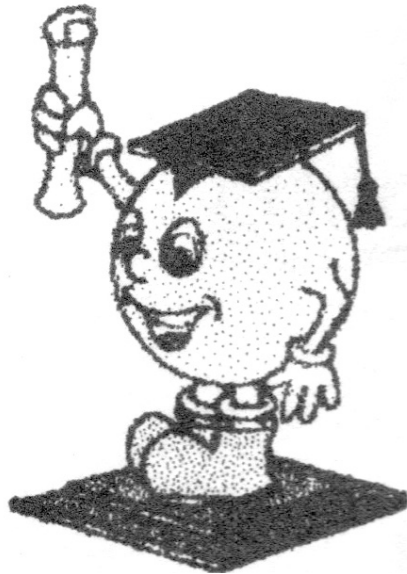


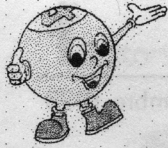
En este número los editores, aprovechando que se avecinaba la despedida de su generación, presentaron una ingeniosa portada con los nombres de todos los que egresaban. Con mucha melancolía, los editores, Lilliana, Ian y Santiago dijeron adiós a la comunidad estudiantil pues anunciaron su salida de la prepa y, por tanto, de *Voz Joven*. También en ese periodo hubo cambio de director en el plantel, por lo que le dieron la despedida al ingeniero Juan Laredo y la bienvenida al ingeniero Gustavo Quintana.

En el mensaje de despedida expresaron su alegría incomparable y la emoción de haber llegado al final de sus estudios preparatorianos:

Momentos de alegría y emoción, desesperación y tensión fueron aquéllos que hoy recordamos en nuestro corazón y que jamás podrán ser olvidados; como aquellos días de "bienvenida", las famosas matadas estudiando, los desayunos en "Torticas", o con "Doña Tifo", en todo lo que tú y yo recordamos de lo vivido en Prepa 4. (Lilliana Segura y Santiago Parent. *Voz Joven*. Mensaje de despedida. Junio-julio, 1998).

En esta ocasión, los textos de la sección de Mensajes se extendió aún más y ocupó cinco páginas.





VOZ JOVEN

Año 2 Número 9 Nueva era. Toluca, México septiembre-octubre



Vozjoven@hotmail.com

www.uaemex.mx/academ/mediosup/voztoven/



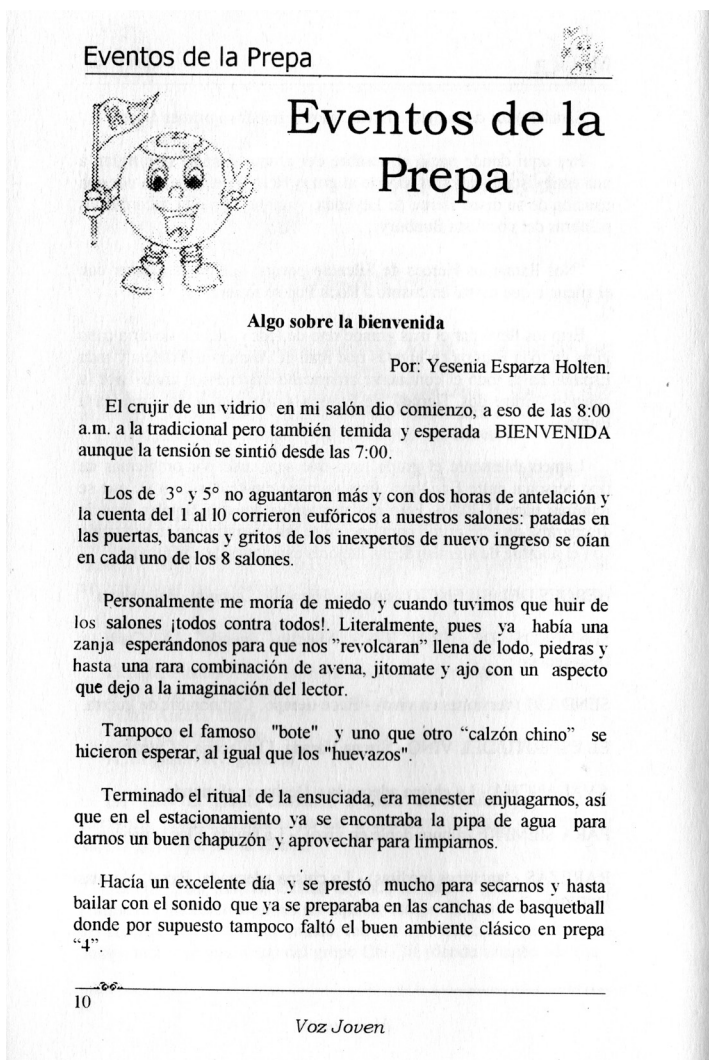
Universidad Autónoma del Estado de México
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"



Portada del Número 9 de la revista Voz Joven del PIRC. Nueva Era. El dibujo de la portada es original de Iván Einer Sosa Medellín e Israel Pichardo Vázquez. (Revista Voz Joven, septiembre-octubre, 1998, Año 2. Acervo de Maricela Osorio).

En este número y con nueva administración del plantel, encabezada por el ingeniero Gustavo Quintana, las nuevas editoras, Betsabé Beltrán Miranda y Neydi Uribe Jaimes, se presentaron y dieron la bienvenida a los alumnos de nuevo ingreso (generación 1998-2001).

De la sección Eventos de la Prepa se presenta algo acerca de la bienvenida:



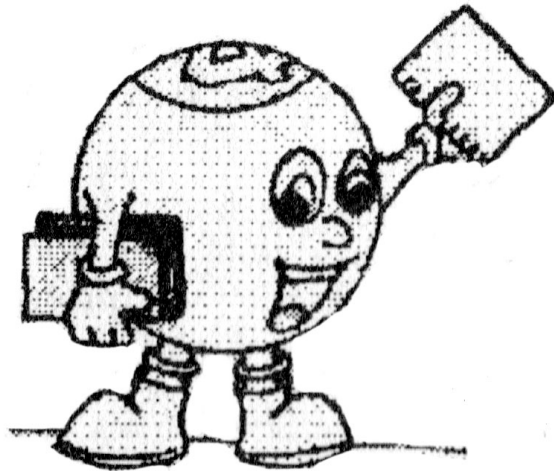
El interior de la revista *Voz Joven*. (Acervo de Maricela Osorio).

En esa época se comenzó a poner de moda El Tolmun, que es una simulación del sistema de Organización de las Naciones Unidas (ONU) u organismos generales, en donde los estudiantes desempeñan el papel de delegados de un país específico.

Este simulacro de Naciones Unidas se realizó en el Tecnológico de Monterrey, campus Toluca donde, además de participar campus dependientes de esta institución, participaron Carol Bore (México), la Universidad de Pachuca, el Cenca, Argos, Paideia y por supuesto Prepa 4.

En este número se dio a conocer el nombre de los integrantes que participaron: Dulce Belem Salazar Vega, Irwin Salazar Vega, Eder Santos Vázquez, Joab Osiris Ramírez Prado, Jaqueline Homman, Natalia Casas, Iliana González Espinoza, Cesar Porcayo, Daniel Zepeda Alarcón, Arturo Vázquez Mora, Patricia Álvarez Tercero, Claudia Alicia y Felisabel Esparza Holten.

En ese año, el Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" obtuvo siete de los mejores lugares del modelo; uno de ellos fue por haber sido la institución que más premios ha ganado en este modelo.



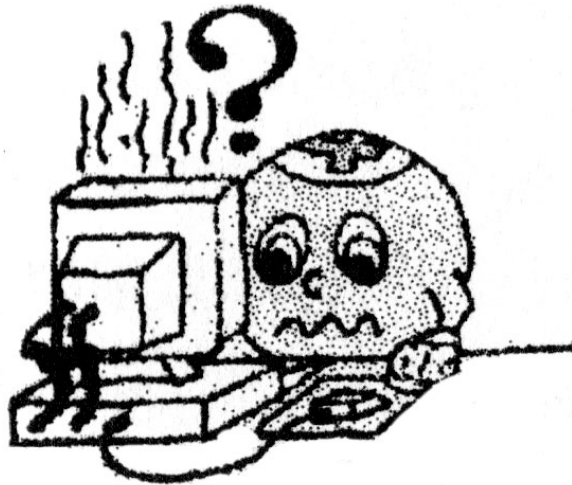


Portada del Número 10 de la revista *Voz Joven* del PIRC, Nueva Era. El dibujo de la portada es original de Francisco Rodrigo Flores R. y el diseño de portada corresponde a Irwin Salazar Vega y Mauricio Parent Uribe. (Revista *Voz Joven*, enero-febrero, 1999, Año 3. Acervo de Maricela Osorio).

En este número el editor general fue Irwin Salazar Vega, quien junto con los colaboradores de esta revista enfocaron la edición a hacer comparaciones con el año anterior (1998) y el año venidero (1999).

El año 1998 fue un año muy duro tanto para el mundo en general como para nosotros, los adolescentes de Prepa 4. En medio de las catástrofes climáticas, la crisis económica nacional e internacional, los escándalos sexuales del presidente Clinton, los ataques de éste contra Irak, el Fobaproa, la captura de Pinochet, etc., los jóvenes vivimos una época para recordar... Pero tal vez lo que más debemos rescatar de estos tiempos sea un mejoramiento y un constante sentido de superación para que los años venideros sean mucho mejor que los anteriores, y que siempre luchemos por nuestros ideales y nuestros sueños porque nunca perdemos la oportunidad de dar algo a los demás. (Irwin Salazar Vega. *Voz Joven*. Editorial. Enero-febrero, 1999).

Uno de los aspectos que destacaron en este número fueron las ocho páginas de Mensajes.



Voz Joven

Año 3 Número 11 Nueva era. Toluca, México Marzo-Abril-Mayo



Universidad Autónoma del Estado de México

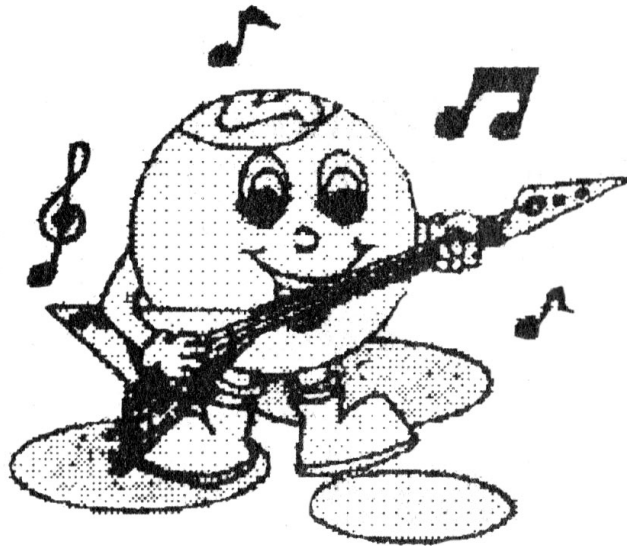
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

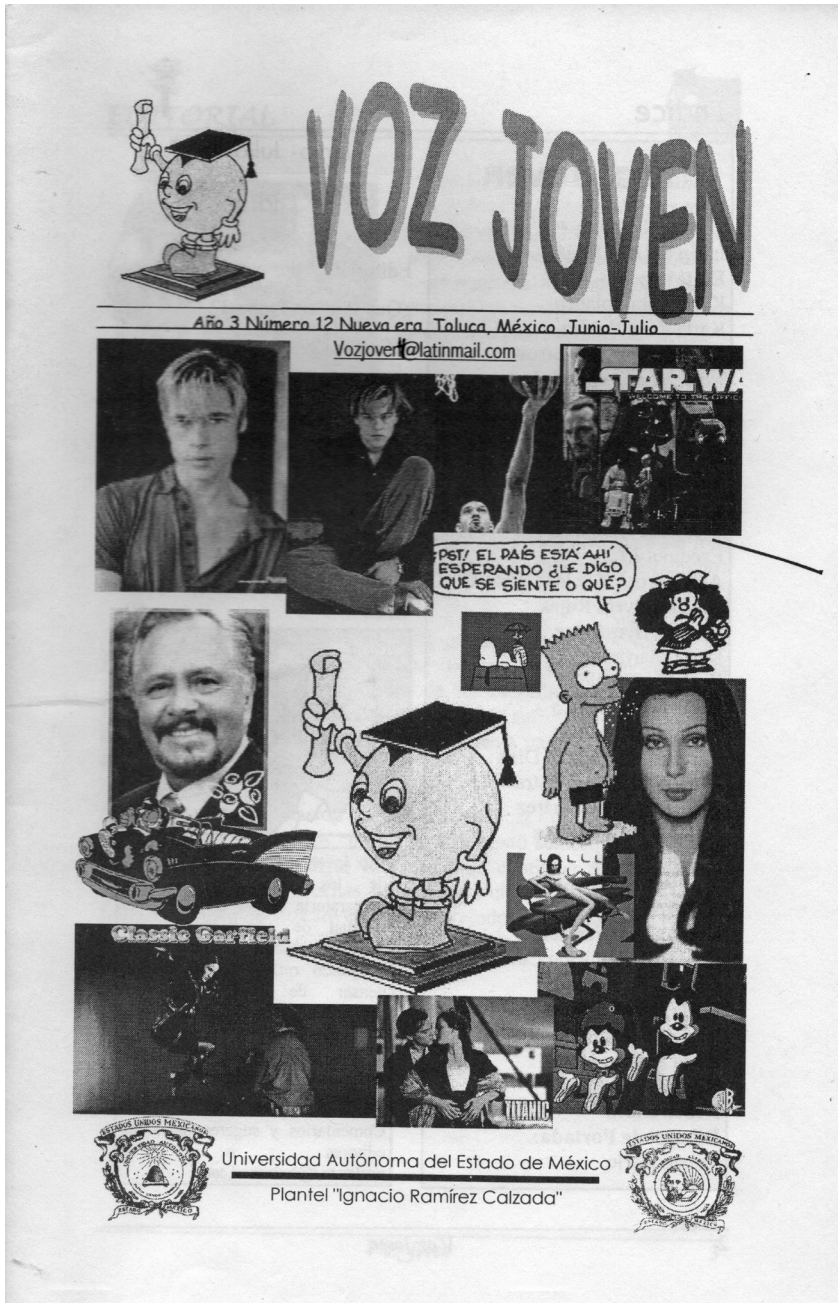


Portada del Número 11 de la revista *Voz Joven* del PIRC. Nueva Era. El dibujo de la portada es original de Roberto Guzmán García y Rubén Darío. (Revista *Voz Joven*, marzo-mayo, 1999, Año 3. Acervo de Maricela Osorio).

En este año 1999, en la sección de Información, presentaron un artículo acerca de la generación X:

Algunos consideran que la generación X es la etiqueta con la que se ha denominado la generación que ocupa de los 18 a los 24 años de edad. En realidad, es una serie de actitudes hacia la vida. Estas actitudes son la indiferencia, la apatía, la falta de motivación para hacer las cosas. La generación X es parte del comportamiento propio de la adolescencia, donde la mayoría de las personas adultas no dan cabida a excepciones... Es por eso que te invito a ti, joven, a dejar esa etiqueta marcada por una sociedad en decadencia, a actuar por el bien de tu país, a ser tú mismo, a ser original. Deseo que todos los jóvenes analicemos y pensemos que esta etiqueta es uno de los principales factores que llevan a creer que no servimos para nada, y esto obviamente no es cierto. Es mentira que la juventud es el futuro de México, la juventud es el presente, un presente en decadencia, que aún puede y debe ser salvado, un presente que nos llevará a cumplir las metas como mexicanos y como individuos. (Irwin Salazar Vega. *Voz Joven*. Información, enero-febrero, 1999).



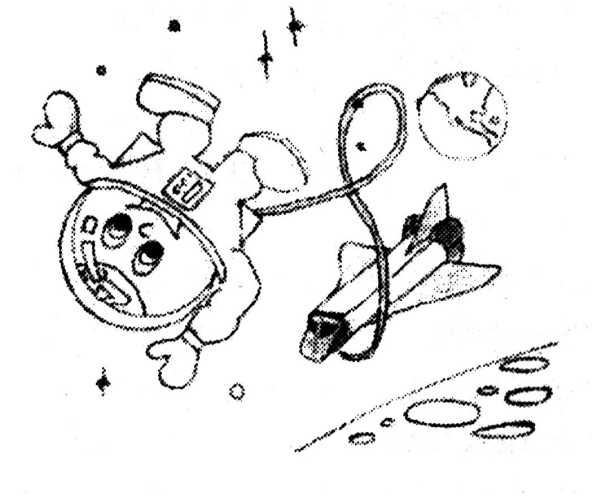


Portada del Número 12 de la revista *Voz Joven* del PIRC. Nueva Era. La portada es diseño de Karla Lara Polanco, Karla Ruiz Valdez e Irwin Salazar Vega. (Revista *Voz Joven*, junio-julio, 1999, Año 3. Acervo de Maricela Osorio).

En la sección ¿Qué pasa en Prepa 4? se hizo referencia a la primera Feria del Emprendedor, realizada en julio de 1998. Se comentó que en el evento se expusieron propuestas de negocios de universitarios emprendedores en diversas áreas y que asistieron cinco dependencias invitadas. En este año se presentaron 150 proyectos empresariales y 15 entidades en apoyo, entre ellas: Secofi, Nafin, Bancomext, Desarrollo Económico del Estado de México y Coparmex, además de algunos patrocinadores. La segunda edición de la feria se llevó a cabo del 11 al 13 de junio y su eslogan fue 'El camino hacia el nuevo milenio: Excelencia Empresarial'.

El contenido de este número incluyó las secciones: ¿Qué pasa en Prepa 4?, Información, Música y espectáculos, Entretenimiento, Rincón literario, Deportes, Orientación, Mensajes y Citas. La sección de Mensajes en este número tuvo una extensión de nueve páginas.

¿Qué pasa en prepa 4?



VOZ JOVEN

Año 4 Número 13 Nueva era. Toluca, México Enero-Febrero



Universidad Autónoma del Estado de México
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Portada del Número 13 de la revista Voz Joven del PIRC. Nueva Era. El dibujo de la portada es original de Manuel Fuentes Ruiz. (Revista Voz Joven, enero-febrero, 2000, Año 4. Acervo de Maricela Osorio).

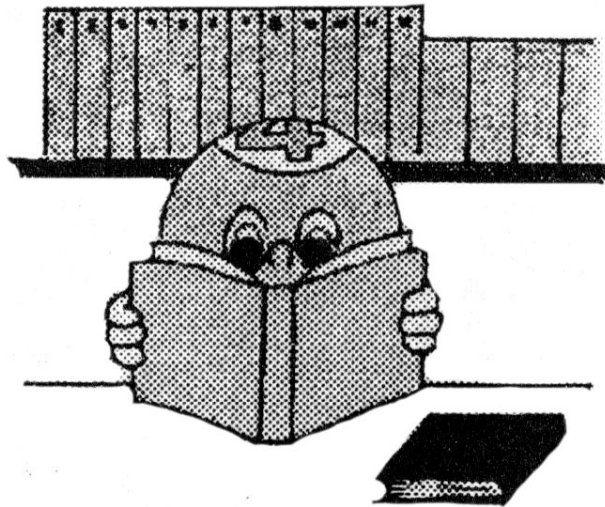
En la sección ¿Qué pasa en Prepa 4? los editores incluyeron la siguiente reflexión hacia sus compañeros:

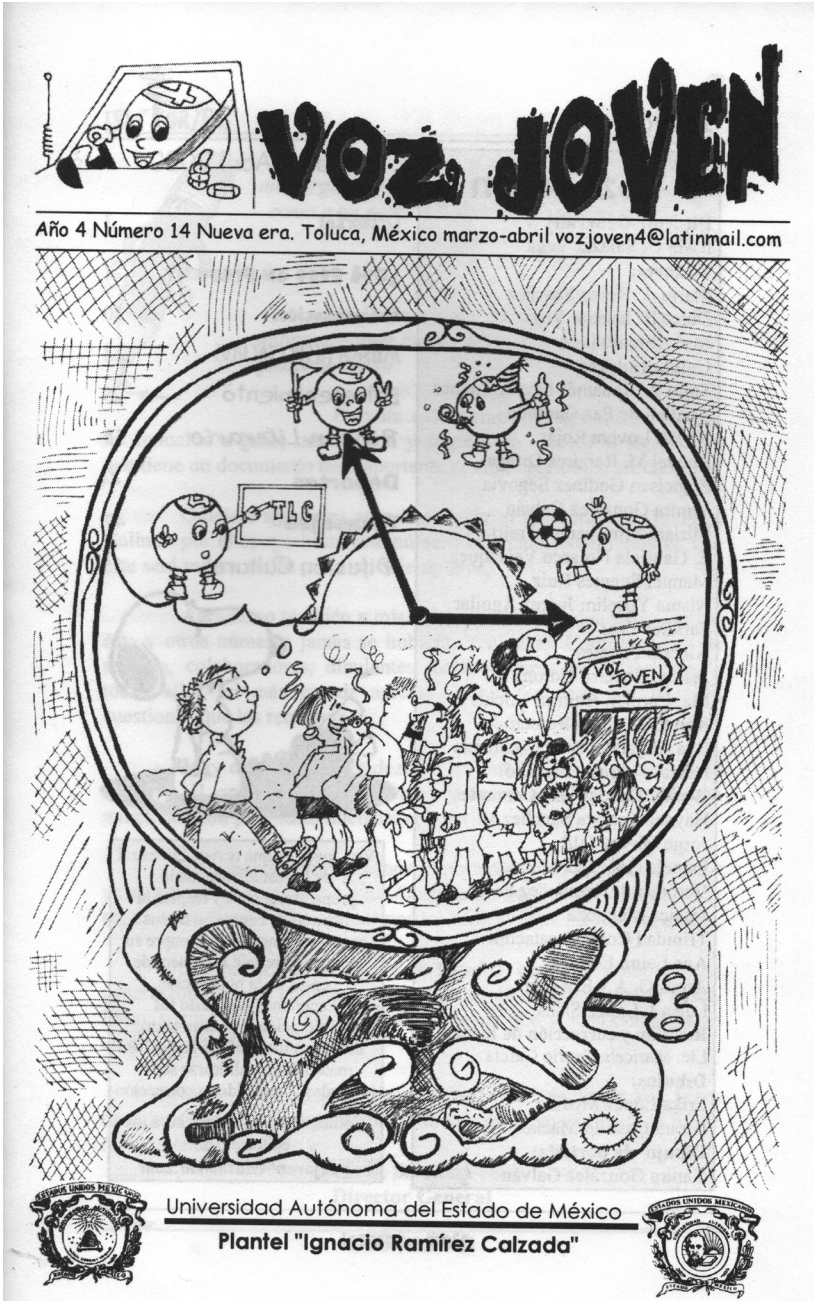
Últimamente he observado que muy pocos compañeros tienen en alto y presente el concepto de Identidad Universitaria y de la importancia que implica formar parte de este plantel; es decir, aún hay alumnos que vienen a la escuela a 'aprobar materias' y/o divertirse explotando su juventud de manera indebida.

Chavos: ¡Luchen por sus ideales! ¡Todos tenemos los elementos para sobresalir!

El papel que jugamos dentro de la Universidad no es cualquier cosa, es un compromiso personal y con nuestra Alma Máter. Hay que elevar su nombre y engrandecerla en cualquier lugar.

Ya es hora de dejar ese mito de "Generación X" ¿Cómo? Persiguiendo todos y cada uno de nuestros ideales con fe y coraje. (E.N.Z.A. Voz Joven. ¿Qué pasa en Prepa 4? enero-febrero, 2000).





Portada del Número 14 de la revista *Voz Joven* del PIRC. Nueva Era. El dibujo de la portada es original de Yanira González Galván. (Revista *Voz Joven*, marzo-abril, 2000, Año 4. Acervo de Maricela Osorio).

En este número se despidió Irwin como editor, debido a su egreso de la preparatoria. En su emotivo mensaje menciona:

"Durante este tiempo he aprendido mucho, he conocido gente maravillosa y sobre todo entendí el significado que tiene un documento tan importante como el periódico escolar." (Irwin Salazar Vega. *Voz Joven*. Información. Marzo-abril, 2000).

En la sección ¿Qué pasa en prepa 4? se informó acerca del III Modelo de Naciones Unidas, IBEROMUN 2000, el cual se llevó a cabo en la Universidad Iberoamericana, Plantel Santa Fe. En dicho evento participaron instituciones como el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM); el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM); El Colegio de México; y, por supuesto, la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). En este importante evento 11 estudiantes de la UAEM de distintas disciplinas obtuvieron los mejores lugares, y en la siguiente tabla aparecen los países, sus delegados y el espacio académico al que pertenecen:

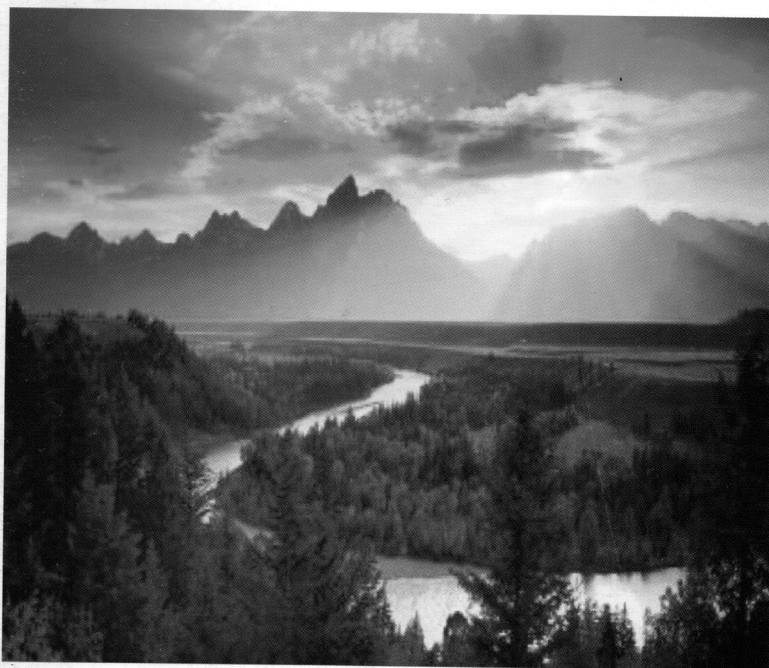
PAÍS DELEGADO	FACULTAD U ORGANISMO
BÉLGICA Irwin Genaro Salazar Vega	Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"
IRAQ Eder Santos Vásquez	Facultad de Derecho
TURQUÍA Yesenia Felisabel Esparza Holtén	Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"
JORDANIA Judith González Espinosa	Facultad de Economía
ITALIA Dulce Belem Salazar Vega	Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"
PORTUGAL Tania Hernández Arzaluz Issac García Torres	Facultad de Ciencias Políticas y Administración Pública
PAKISTÁN Bruno López Hernández	Facultad de Ingeniería
INDIA Pedro González Galván	Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"
DINAMARCA Abimael Jasso Montoya	Facultad de Economía
YUGOSLAVIA Norma López Miranda	Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"

Irwin comparte su testimonio al respecto:

Los estudiantes que fuimos a este evento podemos concluir que la UAEM es una de las mejores universidades a nivel nacional y es capaz de competir y de obtener los mejores lugares con los talentos que en ella estudian. (Irwin Salazar Vega. *Voz Joven*. Información. Marzo-abril, 2000).

Voz Joven

Año 5 Número 18 Nueva era. Toluca, México junio vozjoven4@latinmail.com



Universidad Autónoma del Estado de México
Plantel "Ignacio Ramírez Calzada"



Portada del Número 18 de la revista *Voz Joven* del PIRC. Nueva Era. La foto de la portada es una aportación de Cristel Yunuen Pozas Serrano. (Revista *Voz Joven*, junio 2002, Año 5. Acervo de Maricela Osorio).

En el año 2002, *Voz Joven* presentaba una imagen más moderna, con nuevos materiales y una portada de cartulina mate impresa a color. Su director general era Sayonisela Mení Aguilera R., la subdirectora de la edición, Yoyakin Aguilera R., y como editora estaba Cristel Yunuen Pozas Serrano.

Como acontecimientos relevantes de la Prepa 4, se anunció:

Los días del 22 al 25 de mayo se realizará el Primer Modelo de las Naciones Unidas organizado por la UAEM, Intermun 2002 ¡Esto es logro de los alumnos egresados de nuestra escuela! Prepa 4 es una de las escuelas invitadas al Modelo y esperamos que les vaya muy bien en este nuevo proyecto que, aunque nuevo, la delegación que representará a la escuela ya tiene experiencia. (Cristel Yunuen Pozas Serrano, *Voz Joven*. ¿Qué pasa en Prepa 4?, marzo-abril, 2002).

En esta época, a los alumnos les interesaban temáticas derivadas de los diversos problemas y amenazas que todas las sociedades del mundo enfrentaban, y es precisamente a lo que orientaban sus participaciones, motivados a pensar posibilidades de solución escuchando los diversos foros de debate.

Con el paso de los años, las publicaciones de revistas, boletines y periódicos en papel fueron disminuyendo, quizá se debió a que en este mundo revolucionado se comenzó a dar paso a los medios electrónicos que contribuyen al cuidado del medio ambiente.

Esta crónica abarca las publicaciones realizadas hasta el año 2002, ya que después de este año, este tipo de medio en la comunidad del plantel comenzó a escasear y a presentarse más espaciadamente, y pasó poco tiempo para que dejaran de realizarse. Las nuevas generaciones tenían menos interés en esta actividad y los recursos para apoyar este rubro fueron menores.

El 1 de marzo de 2011, en el marco del 40° aniversario de la fundación del Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" surgió una nueva idea de publicación, sólo que esta vez el objetivo fue tener información de lo que acontecía en la comunidad universitaria, así como la propia del plantel, de manera expedita. Se trató de un boletín dirigido por la maestra Ana María Enríquez Escalona, cuya finalidad fue la de informar a la comunidad acerca de los acontecimientos del

plantel, especialmente de los asuntos tratados tanto en el Consejo de Gobierno como en el Consejo Académico.

BOLETIN NO. 1 MARZO 2011

PROED presenta el documento de trabajo para su análisis: Si tienes alguna propuesta o sugerencia hazla llegar a la Subdirección Académica antes del 8 de abril.



**"2011, 40
Aniversario de la
Fundación del**

Se invita a la comunidad docente del plantel a participar en la obtención de la Nota Laudatoria. Límite para la recepción de los expedientes, lunes 4 de abril de 2011.

El Maestro Fidel Nava Altamirano mencionó que tuvo una plática con el C. Rector para organizar los festejos del 40 Aniversario del plantel y solicitarle apoyos tanto en infraestructura como en acciones para el mejoramiento del desempeño académico e institucional.



Propuesta de actividades para la celebración:

- Elaboración de la convocatoria para los festejos de 40 Aniversario del plantel "Ignacio Ramírez Calzada".
- Publicaciones
- Entrevistas
- Ceremonias del Natalicio y Aniversario Luctuoso de Ignacio Ramírez Calzada.
- El plantel "Ignacio Ramírez Calzada" y la F AAPAUAEM.
- Elaboración de una crónica de la prepa 4 en sus cuatro décadas, por la cronista del plantel.

Programa de Estimulos al Desempeño del Personal Docente Bianual.

Hora de registro para firmar las listas de asistencia de acuerdo con Art. 9 que menciona: al minuto 15 es retardo, al minuto 20 es falta.





Nota Laudatoria
Reunión con el Dr. Eduardo Gasca Pliego

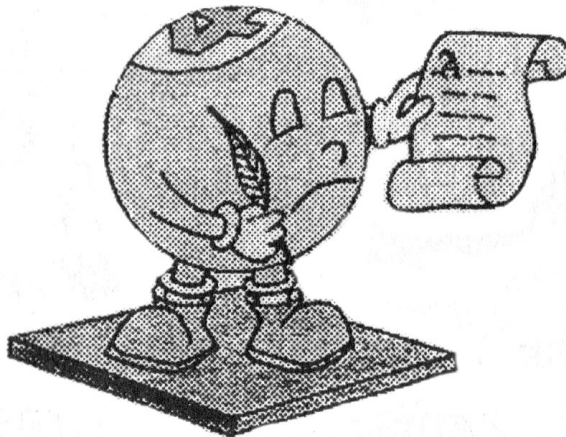


Reglamento Interior de Trabajo
FAAPAUAEM-UAEM
menciona:

Imagen del primer boletín informativo "Ignacio Ramírez Calzada". (Boletín. 1 de marzo de 2011. Acervo de Ana María Enriquez Escalona).

El formato era en tamaño carta, presentado en dos columnas y conformado por dos hojas impresas que se reproducían en la propia escuela. De dicho boletín se publicaron tres números, pues sucedió que en el ciberespacio surgieron nuevas redes sociales como WhatsApp, y con ello se favoreció la comunicación en grupos mediante los celulares de los miembros de la comunidad universitaria. Con el tiempo hemos podido comprobar la efectividad de estas redes, pero también la manipulación que a través de ellas se puede ejercer.

No hay que perder de vista que el periódico, el boletín o la revista estudiantil, bien utilizados, son instrumentos pedagógicos modernos, que quizá no han sido aprovechados al máximo en las instituciones de educación para motivar y hacer participe al adolescente de la realidad cotidiana y para ayudarle a entender, al mismo tiempo, esa actualidad que muchas veces presentan distorsionada los medios de información masivos.



Carmela 6°4:
Ya no seas p....
Atte. Yo

RODOLFO 4°7
¿TE GUSTÓ EL GLOBITO? ¡OJALÁ QUE SII!
TE RECORDARÉ SIEMPRE. TQM
P.D. OJALÁ Y LLEGUE A GONDCERTE MEJCR

Hola Amigas las quiero mucho no cambien nunca
Atte. Dane 6°8

TEXANO hazles caso
Atte. Yo

GERMAN 6°9
TE AMA TU LINDA NOVIA
Atte. Dane 6°8

A los de la cafe. No sean tan groseros no tenemos la culpa de sus malos humores.
Atte. Prepa 4

Pata y Diana Gracias por su amistad
Atte. P.G.G

Roxi, Dane, Karlau, Nany y América
Son mi inspiración

Karla Jazmin 6°3
Me caes super no cambies
Atte. Dane 6°8

Moisés A. A. 6°5
Eres los más importante de mi vida, espero que algún día me hables. TQM
Atte. C.G.B.K.

Paquito ya deja a tu chillindrina (2°5)

Santiago:
Me caías bien pero te hiciste #&\$
Atte. Yo mera

Aviso urgente
Busco novia, no importa físico, soy muy cariñoso, tierno, y apasionado.
Inf. 4°1 con L.A.F.B.

Texano 6°4:
Ya bañate
Atte. Yo

Jesus, por qué no me has llamado desde aquella vez 2°1

Nany, Dane, Rox, América, Angie.
Son increíbles todas L. Q. Mtoto+2M.
Atte. La flaca

Cristian 4°8:
¡Me gustas mucho!
Atte. 4°2

Fausde: Me caes super bien espero nunca cambies
Tu amigo Ian.

Oscar P. 6°4 Te amo .
echale ganas siempre
estoy contigo.
Atte. Tu nena 6°8

Wally 4°17
Que lastima que no te conocí antes, eres genial. Ya no seas tan sarigron.

Ruth, Mary, Adris y Alma (6°8)
1000 gracias x su amistad y su apoyo con lo de mi niña chic (Jorge LMB) las quiero mucho.
Elena C. S.

Ian: Me caes de pelos
Atte. Adriana 6°8

Saludos para la pastora mayor y sus borreguitas del 4

Santiago eres super buena onda nunca cambies
Atte. Tus amigas del 4

Rox 6°8:
Estoy contigo en todo
T. Q. Mtatot.
Atte. Karlaú

Eso del 6°8 son incomparables los quiero un buen
Atte. Adriana E.

LINO, CÉSAR Y ESTEBAN DEL 4°4 NO CAMBIEN
ATTE. N. G. B.

Ivan Feliciano (2°6) Te quiero mucho
Atte. Ana

NANCY, BRENDA, IRMA, SANDY, DANIELA SON DE PELOS ATTE. G.E.M.

Saludos para la charola de su hermanita que la quiere mucho

Mauricio y Unel (2°7) Nos gustan mucho, están guapísimos. Anónimas
Ing. César Valenzuela: Eros el mejor profa de la escuela.
Te amo Atte. La confiera

Enrique Patiño (telúrico) Estas papasote Atte tus amigos del 4
Sandy A. M. Siempre y a pesar de todo seras mi unica y mejor amiga
T.Q.M. Tu amiga por siempre Claudia Cruz.

Cesar Adrian 4°3: Eres único, eterno, incorruptible, vital, necesario, eres todo para mí.

GUSTAVO S. 4°2 ERES
1 ENCANTO ATTE. YO

FUENTES DE CONSULTA

Barrera Baca, Alfredo. (2017), Plan Rector de Desarrollo Institucional 2017-2021. UAEM.

Boletín informativo "Ignacio Ramírez". No. 1, marzo de 2011.

Contreras Garduño, Lorenzo. (2007), Primer Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Contreras Garduño, Lorenzo. (2008), Segundo Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Contreras Garduño, Lorenzo. (2009), Tercer Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Contreras Garduño, Lorenzo. (2010), Cuarto Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Enríquez Escalona, Ana María. (2018), Plan de Trabajo periodo 2018-2022, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Galicia Hernández, Uriel. (1983), Primer Informe de Actividades, Preparatoria núm. 4 "Ignacio Ramírez", UAEM.

Galicia Hernández, Uriel. (1984), Segundo Informe de Actividades, Preparatoria núm. 4 "Ignacio Ramírez", UAEM.

Galicia Hernández, Uriel. (1985), Tercer Informe de Actividades, Preparatoria núm. 4 "Ignacio Ramírez", UAEM.

Galicia Hernández, Uriel. (1986), Cuarto Informe de Actividades, Preparatoria núm. 4 "Ignacio Ramírez", UAEM.

https://es.wikipedia.org/wiki/Tlanchana#/media/File:La_Tlanchana.JPG

Laredo Santín, Juan. (1995), Primer Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Laredo Santín, Juan. (1996), Segundo Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Laredo Santín, Juan. (1997), Tercer Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Laredo Santín, Juan. (1998), Cuarto Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Mejía Serafin, Leobano. (1991), Primer Informe de Actividades, Preparatoria núm. 4 "Ignacio Ramírez", UAEM.

Mejía Serafin, Leobano. (1992), Segundo Informe de Actividades, Preparatoria núm. 4 "Ignacio Ramírez", UAEM.

Mejía Serafin, Leobano. (1993), Tercer Informe de Actividades, Preparatoria núm. 4 "Ignacio Ramírez", UAEM.

Mejía Serafin, Leobano. (1994), Cuarto Informe de Actividades, Preparatoria núm. 4 "Ignacio Ramírez", UAEM.

Mercado Dorantes, Roberto. (1987), Primer Informe de Actividades, Preparatoria núm. 4 "Ignacio Ramírez", UAEM.

_Mercado Dorantes, Roberto. (1988), Segundo informe de Actividades, Preparatoria núm. 4 "Ignacio Ramírez", UAEM.

Mercado Dorantes, Roberto. (1989), Tercer Informe de Actividades, Preparatoria núm. 4 "Ignacio Ramírez", UAEM.

Mercado Dorantes, Roberto. (1989), 3er. informe de labores de la Escuela Preparatoria No. 4 "Ignacio Ramírez". UAEM.

Mercado Hernández, Pedro David. (2015), Primer Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Mercado Hernández, Pedro David. (2016), Segundo Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Mercado Hernández, Pedro David. (2017), Tercer Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Mercado Hernández, Pedro David. (2018), Cuarto Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Nava Altamirano, Fidel. (2011), Primer Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Nava Altamirano, Fidel. (2012), Segundo Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Nava Altamirano, Fidel. (2013), Tercer Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Nava Altamirano, Fidel. (2014), Cuarto Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Osorio García, Maricela. (1999), Breve Crónica del Plantel Ignacio Ramírez Calzada. Cuadernillo, Colegio de Cronistas, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Osorio García, Maricela. (2006), Metamorfosis II de la Obra Física en el Plantel Ignacio Ramírez Calzada. Cuadernillo 5, Colegio de Cronistas, junio, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Osorio García, Maricela. (2006), Crónica del Bachillerato en la Universidad Autónoma del Estado de México y su papel en el primer lustro del nuevo milenio. Memoria del XXIX Congreso de Cronistas de Ciudades mexicanas, Morelia, Michoacán.

Osorio García, Maricela. (2007), Metamorfosis III de la Obra Física en el Plantel Ignacio Ramírez Calzada. Cuadernillo 9, Colegio de Cronistas, octubre, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Osorio García, Maricela. (2008), Entrevista con el Dr. Guillermo Ortiz Garduño. Cuadernillo 15, Colegio de Cronistas de la UAEM, UAEM.

Ortiz Garduño, Guillermo (1972), Visión Retrospectiva de la Universidad 1969-1972, marzo, UAEM, Toluca, México.

Periódico *El Noticiero*. Noviembre de 1972.

Periódico *El Noticiero*. 18 de enero de 1973.

Periódico *El Noticiero*. 17 de febrero de 1973.

Periódico *El Noticiero*. 16 de marzo de 1973.

Periódico *El Noticiero*. 18 de mayo de 1973.

Periódico *El Noticiero*. 14 de octubre de 1974.

Periódico *Rumbo*, Diario Matutino, 23 de noviembre de 1972.

Periódico *Rumbo*, Diario Matutino, 23 de noviembre de 1973.

Periódico *Rumbo*, Diario Matutino, 13 de noviembre de 1975.

Periódico *El Sol de Toluca*. Febrero de 1973.

Periódico *El Sol de Toluca*. 11 de octubre de 1974.

Periódico *El Sol de Toluca*. 13 de noviembre de 1975.

Periódico *El Sol de Toluca*. octubre de 1976.

Periódico *El Sol de Toluca*. 11 de enero de 1995.

Periódico *El Universal*: Estado de México, 15 de enero de 1995.

Periódico *El Universal*: Estado de México, 17 de enero de 1995.

Periódico *El Universal*: Estado de México, 19 de enero de 1995.

Periódico *Novedades*, 18 de enero de 1973.

Periódico estudiantil *El Nigromante*, Preparatoria No. 4, mayo de 1978.

Pineda Velázquez, Víctor. (2003), Primer Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Pineda Velázquez, Víctor. (2004), Segundo Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Pineda Velázquez, Víctor. (2005), Tercer Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Pineda Velázquez, Víctor. (2006), Cuarto Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Quintana Galindo, Gustavo. (1999), Primer Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Quintana Galindo, Gustavo. (2000), Segundo Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Quintana Galindo, Gustavo. (2001), Tercer Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Quintana Galindo, Gustavo. (2002), Cuarto Informe de Actividades, Plantel Ignacio Ramírez Calzada de la Escuela Preparatoria, UAEM.

Revista Voz Joven, marzo-abril 1996, año 1, número 1. Nueva era.

Revista Voz Joven, marzo-abril 1997, año 1, número 2. Nueva era.

Revista Voz Joven, mayo-junio 1997, año 1, número 3. Nueva era.

Revista Voz Joven, octubre-noviembre 1997, año 1, número 5. Nueva era.

Revista Voz Joven, diciembre 1997-marzo 1998, año 2, números 6-7. Nueva era.

Revista Voz Joven, junio-julio 1998, año 2, número 8. Nueva era.

Revista Voz Joven, septiembre-octubre 1998, año 2, número 9. Nueva era.

Revista Voz Joven, enero-febrero 1999, año 3, número 10. Nueva era.

Revista Voz Joven, marzo-mayo 1999, año 3, número 11. Nueva era.

Revista Voz Joven, junio-julio 1999, año 3, número 12. Nueva era.

Revista Voz Joven, enero-febrero 2000, año 4, número 13. Nueva era.

Revista Voz Joven, marzo-abril 2000, año 4, número 14. Nueva era.

Revista Voz Joven, junio 2002, año 5, número 18. Nueva era.

UAEM (1991), Currículo del Bachillerato Universitario 1991, Toluca, México.

UAEM (2007), Anuario escolar 2006-2007, Plantel "Ignacio Ramírez Calzada" de la Escuela Preparatoria de la UAEM, Toluca, México.

UAEM (2009), "Currículo del Bachillerato Universitario 2009 UAEM", en Gaceta Universitaria, núm. extraordinario, noviembre, época XII, año XX, Toluca, México.

UAEM (2009), Gaceta Extraordinaria, febrero 2009.

**TRASCENDENCIA CULTURAL DEL PLANTEL
"IGNACIO RAMÍREZ CALZADA".
RUMBO A LOS 50 AÑOS
DE SU FUNDACIÓN**

de Maricela del Carmen Osorio García, se terminó de imprimir en junio de 2019 en los talleres de Lithokolor. El tiraje consta de 100 ejemplares. Corrección de estilo: Adriana Ivonne Gómez López. Formación y diseño de portada: Nadia Isabel Velázquez Osorio.

Editor responsable:
JORGE ROBLES ALVAREZ

 Dirección de
Publicaciones
Universitarias



Cronista del Plantel IRC desde 1999. Integrante del Colegio de Cronistas de la UAEM y en 2012 reconocida con la Carta Coatzacoalcos por la (ANACCIM) Asociación Nacional de Cronistas como Cronista Vitalicio.

Es autora del libro *Un recorrido por la historia del Plantel Ignacio Ramírez Calzada* y coautora de los libros *Crónicas de la Universidad Autónoma del Estado de México, edición conmemorativa 60° aniversario de la UAEM* y *Orientaciones disciplinarias y enfoques metodológicos en la investigación educativa de la UAEM*.

Ha obtenido distinciones como la Nota Laudatoria 2007 por el Plantel “Ignacio Ramírez Calzada” de la Escuela Preparatoria de la UAEM, la Mujer Académica Universitaria 2012 por el Nivel Medio Superior y la Presea “Ignacio Ramírez Calzada”, en su versión 2017.

El volumen titulado *Trascendencia Cultural del Plantel “Ignacio Ramírez Calzada”. Rumbo a los 50 años de su fundación* tiene como propósito, dar a conocer aspectos sobresalientes de su vida artística y cultural desde sus orígenes de la difusión cultural como Instituto de Investigación en Técnicas de la Enseñanza, sus grupos culturales que nacieron en el seno de la preparatoria, boletines y festividades que se hicieron tradiciones y testimonios de personajes que fueron testigos de su surgimiento y promotores de la cultura; tal es el caso de una alumna de la primer generación: Adriana Barraza, quien traspasó las fronteras y se ha convertido en una importante actriz internacional.

Este texto resulta de utilidad para quien requiera de un marco referencial completo de la vida cultural a lo largo de sus casi cincuenta años de vida del Plantel “Ignacio Ramírez Calzada”.

SDC



AUTONOMÍA
UAEM
75
ANIVERSARIO

ISBN: 978-607-633-027-2



9 786076 133027 21